بسم الله الرحمن الرحيم
اليوم
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام
اشتراك غير مخصص للبيع
الأحد ١٨ ذو الحجة ١٤٠٣هـ ٢٥ سبتمبر ١٩٨٣م العدد ٣٨٨٢
AL-YAUM Dammam - SUN 25 SEP 1983 NO. 3882



في انتظار ساعات مصيرية حاسمة لإعلان وقف القتال

بيــروت – الوكالات :

ساد الوضع العسكري في ضواحي بيروت ومنطقة الجبل اللبنانية امس هدوءاً مشوباً بالحذر بعدليلة شهدت قصفاً متقطعاً على المناطق السكنية ومحيط المطار ووزارة الدفاع ومنزل السفير الامريكي في لبنان .

وكان متحدث عسكري أمريكي قد اعلن الليلة قبل الماضية ان المدفعية الأمريكية قد ردت على قصف تعرضت له مشاة البحرية الأمريكية مما نتج عنه اصابة شخصين بجروح .

وذكر راديو لبنان الرسمي ان مواقع الجيش اللبناني عند ملتقى الطريق الاستراتيجي في خلدة والذي يتحكم في المنفذ الجنوبي لبيروت بالقرب من المطار الدولي قد تعرضت للقصف .

واشار الراديو الى ان الساحل وعددا من القرى الواقعة في الجبل شمالي بيروت قد تعرضت ايضا للقصف الليلة الماضية ..

وقد ذكر الميجور جوردان الناطق بلسان الوحدة الأمريكية التابعة للقوة المتعددة الجنسيات امس السبت ان اربعة من مشاة البحرية الأمريكية اصيبوا اصابات « خفيفة » امس الاول « الجمعة » في منطقة مطار بيروت الدولي .

وكانت الانباء الأولى الواردة من مصدر امريكي تشير مساء امس الاول « الجمعة » الى ان اثنين قد أصيبا .

وفي غضون ذلك افادت مصادر امنية امس ان مبنى السفارة الاسبانية المؤقت في الحدث في ضواحي بيروت الجنوبية قد اصيب نتيجة القصف كما ان مبنى مخفر برج البراجنة التابع لقوى الأمن الداخلي قد تهدم جزء منه نتيجة القصف العشوائي الذي تتعرض له بعض المناطق منذ الصباح .

من ناحية ثانية اجتمع الرئيس اللبناني امين الجميل امس مع السيد شفيق الوزان رئيس الوزراء وبحث معه اخر التطورات في لبنان والجهود المبذولة من جانب المملكة والولايات المتحدة لوقف اطلاق النار في جبل لبنان وعقد مؤتمر للحوار الوطني بين الاطراف المتنازعة في لبنان ..

وفي نفس الوقت قررت الحكومة اللبنانية استدعاء الدكتور ايلي سالم وزير الخارجية اللبناني الموجود حاليا في باريس الى بيروت .. وكان مقررا ان يتوجه من هناك الى نيويورك اليوم « الأحد » لـيرأس وفد بلاده في اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة .

وقد نقلت صحيفة « السفير » الصادرة في بيروت امس عن مصدر وزاري لبناني قوله ان الحكم اللبناني على استعداد للاخذ بكل النتائج التي يمكن ان تتوصل اليها الاطراف المعنية خلال اجتماع المؤتمر الوطني المرتقب .

واوضح المصدر ان الأسماء التي طرحت للمشاركة في المؤتمر ستقوم بالاعداد للمرحلة الأولى التي لن تكون نهائية بل ستعقبها مرحلة اخرى .. وقال انه من الافضل للدولة ان تكون بعيدة عن المرحلة الأولى حيث انها ليست طرفا في المشكلة وهي لم تطلق النار على احد بل كانت ولاتزال في موقف دفاعي ..

واضاف ان الدولة والأطراف الأخرى غير المحلية ليست معنية بالقتال الدائر في الجبل وانها يمكن ان تقوم بلعب دور الحكم سواء تم الاتفاق بين الأطراف ام لا .

على صعيد اخر صرح متحدث باسم وزارة الخارجية البريطانية امس بان المساعي الدبلوماسية التي تقوم بها بريطانيا وفرنسا وايطاليا من اجل التوصل الى وقف اطلاق النار في لبنان هدفها استكمال مبادرة المملكة وليس



الاحلال محلها .

واوضح المتحدث « اننا نجري اتصالات مع الاطراف المعنية اكثر بشكل مباشر لاستكمال الجهود التي تقوم بها الحكومتان الامريكية والسعودية من اجل التوصل الى وقف اطلاق النار واقامة حوار بغية تحقيق المصالحة الوطنية والتسوية السلمية ..

ومما يذكر ان ممثلي فرنسا وبريطانيا وايطاليا لدى منظمة الأمم المتحدة قد اجروا امس الاول « الجمعة » في نيويورك محادثات عن الوضع في لبنان

البقية ص ٢٣

اتصال هاتفي بين الجميل وصدام

بغداد – واخ –

تلقى الرئيس العراقي صدام حسين الليلة قبل الماضية مكالمة هاتفية من الرئيس اللبناني امين الجميل تتعلق بتطورات الاحداث على الساحة اللبنانية .

واكد الرئيس العراقي خلال المكالمة موقف العراق الثابت تجاه لبنان وحرصه على وحدته وحريته واستقلاله .

وقال الرئيس العراقي ان الاحداث الجارية الان في لبنان يجب ان لا تلهي السلطة اللبنانية عن مسئولياتها الاساسية في مواجهة الكيان الصهيوني واجبار قواته على الانسحاب من لبنان وطرد كل القوى الخارجية الاخرى من الاراضي اللبنانية من اجل امن لبنان ووحدته .

ودعا السلطة اللبنانية ان تتحمل مسئولياتها بالحفاظ على امن ووحدة لبنان ولجم التيارات الفئوية الضيقة وابعادها عن الصراع على حساب وحدة لبنان وصلته الايجابية بالوطن العربي .

رسالة من الجميل لمبارك

بيروت – كونا –

بعث امس رئيس الجمهورية اللبنانية امين الجميل برسالة خاصة الى الرئيس المصري حسني مبارك .

وقالت مصادر القصر الجمهوري التي لم تشأ الكشف عن مضمون الرسالة ان وزير الاقتصاد اللبناني ابراهيم حلاوي هو الذي كلف بحملها . هذا وغادر حلاوي بيروت ظهر امس حسب التوقيت المحلي متوجها الى القاهرة .

اعتقالات واسعة لشباب المخيمات في الجنوب اللبناني

عمان – كونا :

ذكرت الانباء التي وردت الى عمان امس من فلسطين المحتلة ان قوات العميل سعد حداد بالتعاون مع جنود حرس الحدود الاسرائيلي تقوم منذ الأيام الثلاثة الماضية باعتقال عشرات الشبان من سكان قرى الجنوب اللبناني .. وشملت عمليات الاعتقال الفلسطيني المقيمين في مخيمات اللاجئين في جنوب لبنان .

وجاء في تقرير خاص لمكتب وكالة الانباء الكويتية في عمان انه تم حتى يوم امس الأول اعتقال ٢٦١ شخصا .. وقد وضعوا في معتقل خاص اقامه الضابط اللبناني المنشق العميل سعد حداد في بلدته « مرجعيون » .. ويتسع هذا المعتقل لحوالي ٥٠٠ شخص .. ويشير التقرير الى

البقية ص ٢٣

الفهد يستقبل عددا من بعثات الحج وزعيم المجاهدين الافغان

جـدة – واس –

استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى في مكتب جلالته في جدة امس بعثة الحج العراقية برئاسة وزير الاوقاف والشئون الدينية عبدالله فاضل وبعثة الحج الجزائرية برئاسة رئيس المجلس الاسلامي الاعلى احمد حماني كما استقبل جلالته بعثة الحج الاردنية برئاسة وزير الاوقاف والشئون الدينية والمقدسات كامل الشريف . وقد حضر المقابلات سفراء الدول الثلاث لدى المملكة .

كما استقبل جلالته في نفس اليوم رئيس اتحاد مجاهدي افغانستان عبدرب الرسول سياف .

سعود الفيصل يجتمع مع سفيري ايطاليا وفرنسا والقائم بالاعمال البريطاني

جـدة – واس –

اجتمع صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية بعد ظهر امس مع كل من سفيري ايطاليا وفرنسا مارشيلو سلميه وروبير ريكلف والقائم بالاعمال البريطاني اي اس ونشستر .

وجرى خلال الاجتماع الذي حضره رئيس الدائرة الغربية بوزارة الخارجية مامون قباني استعراض تطورات الاوضاع في منطقة الشرق الاوسط ..

وحدة جديدة في القوات الفرنسية الى لبنان

تولوز – أ ف ب :

كان شارل ارنو وزير الدفاع الفرنسي ظهر امس في وداع وحدة جديدة من ٤٦٩ رجلاً من القوات في مطار تولوز بلانياك رحلوا على متن طائرة بوينج ٧٤٦ تابعة لشركة اير فرانس ليحلوا محل مواطنيهم في القوة متعددة الجنسيات .

وقال الوزير . الذي التقى برجال الفيلق المختلفة المسافرة « لقد جئت لاحييكم ولاشكركم باسم فرنسا .

صبــاح الأحمــد :

قمة مجلس التعاون القادمة تبحث سبل تعزيز الوحدة

جهود المملكة تهدف لمنع مخاطر التقسيم في لبنان

الكويت – ق ن ا –

قال الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ووزير الاعلام الكويتي ان المؤتمر المقبل لقادة دول مجلس التعاون الذي يعقد في الدوحة في اوائل نوفمبر القادم سوف يبحث المسائل التي تتعلق بالمجلس وتعزيز وحدته .

ونفى الشيخ صباح في حديث صحفي نشر في الكويت امس ان يكون موضوع اقامة علاقات دبلوماسية بين دول مجلس التعاون ودول الكتلة الشرقية التي لا علاقة لها مع دول المجلس ضمن جدول اعمال قمة مجلس التعاون مؤكدا ان هذا الموضوع يخص كل عضو من اعضاء المجلس على حدة ومن حق كل عضو اتخاذ ما يراه مناسبا من علاقات خارجية تخدم مصالحه ما دام ذلك لا يتعارض وميثاق مجلس التعاون ولا يلحق اي ضرر بشركائه في المجلس .

واشار الى ان المناورات الخليجية التي ستقام بدولة الامارات العربية المتحدة في اكتوبر المقبل كانت مقررة من قبل وان الغرض منها هو تدريب القدرات العسكرية لدول مجلس التعاون الذي ليس له اغراض او اطماع اخرى ومن حقها ان تعمل كل مامن شانه تعزيز مقدرتها للحفاظ على امنها واستقلالها ومصالح شعوبها .

وحول الازمة اللبنانية دعا الشيخ صباح اللبنانيين الى ادراك ابعاد ومرامي اللعبة الخطرة التي يحبكها العدو الصهيوني للبنان مؤكدا ان الكويت ودول مجلس التعاون لن تتاخر عن عمل اي شيء يخدم لبنان ويحافظ على وحدته ويصون استقلاله وسيادته .

واكد الشيخ صباح ان دول مجلس التعاون لن تالوا جهدا في فعل مامن شانه تخطي الصعاب في منطقة الخليج او على ساحة الوطن العربي .

واشاد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ووزير الاعلام الكويتي بالدور السعودي لحل الازمة اللبنانيه وقال ان الدور السعودي في لبنان يهدف الى وقف الاقتتال بين الفئات المتصارعة .. كما اشاد بجهود المملكة التي تبذلها لتقريب وجهات النظر ومنع مخاطر التقسيم في لبنان .

واكد في هذا الصدد ان مهمة ماكفرلين المبعوث الامريكي لمنطقة الشرق الاوسط ستفشل وانها لن تصل الى نتيجة ما دام هناك تحيز في الموقف الامريكي لصالح اسرائيل مشيرا الى ان القضية الفلسطينية هي الاساس واذا لم يحصل شعب فلسطين على حقوقه المشروعة فسيبقى الوضع متفجرا في المنطقة قائما .

ووصف محاولات ماكفرلين بانها عبارة عن مهدئات لن تؤدي الى حل جذري لازمة المنطقة .

وعن العلاقات الكويتية الامريكية اوضح الشيخ صباح انها لم تتاثر نتيجة رفض بلاده للسفير الامريكي الذي رشحته الولايات المتحدة في وقت سابق كسفير لها في الكويت وقال ان

البقية ص ٢٣

اجتماع للجنة السباعية أواخر الأسبوع الحالي في نيويورك



نيويورك – واس –

تعقد اللجنة السباعية العربية المنبثقة عن مؤتمر القمة العربي الذي عقد في فاس مؤخرا اجتماعا لها في نيويورك في اواخر الاسبوع الحالي برئاسة الملك الحسن الثاني عاهل المغرب .

وتضم اللجنة في عضويتها وزراء الخارجية في كل من المملكة والمغرب والجزائر والاردن وتونس وسوريا اضافة الى كل من الامين العام لجامعة الدول العربية ورئيس الدائرة السياسية في منظمة التحرير الفلسطينية .

ستة انفجارات نووية سوفيتية تحت الأرض

رومــا – كونــا :

قال بيان لـ[illegible] جامعة روما صباح امس ان محطاته ومراكز ارصاد الزلازل التابعة له قد سجلت ستة انفجارات نووية يحتمل ان يكون الاتحاد السوفياتي قد اجراها تحت الارض .

وقال البيان ان الانفجارات بدات على تمام السابعة بتوقيت روما – الخامسة بتوقيت غرينتش – من صباح امس وتعاقبت بمعدل واحدة كل خمس دقائق .

واضاف البيان ان الهزات التي سببها اجراء هذه التفجيرات النووية تراوحت قوتها بين الدرجة الثامنة والسادسة من مدرج ريختر .

وحدد البيان منطقة اجراء التجارب النووية هذه باقليم كازخستان .

الصحف العربية تحيي قيادة وشعب المملكة

الرياض – واس –

وجهت الصحف العربية الصادرة امس تحية اكبار وتقدير الى قيادة وشعب المملكة العربية السعودية بمناسبة الذكرى الثانية والخمسين لاعلان توحيد المملكة واعربت الصحف عن تقديرها للدور الذي اضطلع به المغفور له جلالة الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه في مجال توحيد اطراف المملكة واعلان قيام هذا الوطن الكبير الذي لعب دورا بكفاءة وجدارة على الصعيدين العربي والاسلامي وفي المجال الدولي واشادت الصحف بصورة خاصة بالدور الرائد الذي يضطلع به جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز في حياة شعبه وامته . واستشهدت على ذلك بالجهود المخلصة التي يبذلها الفهد دونما كلل او ملل لانقاذ الشعب اللبناني من محنته ولتحقيق الوفاق الوطني اللبناني في اطار الوفاق العربي العام خدمة للقضايا العربية وحرصا على صالح الامة العام .

ففي الكويت قالت صحيفة « السياسة » ان التاريخ السعودي قد انتقل الى مرحلة تاريخية جديدة في اطار الاستراتيجية التي عمل لتحقيقها المغفور له الملك عبدالعزيز وان هدف هذه المرحلة هو توحيد العالم العربي وجمع كلمته على الخير . واضافت ان القيادة السعودية استطاعت ان تحقق الحلم الكبير في عملية البناء الداخلي وتنفيذ برامج التنمية الوطنية على الوجه المطلوب . واشارت الصحيفة الى التفاؤل المستمر الذي تشعر به الامة العربية وهي تتطلع دائما الى الرياض او جدة وقالت ان هذا التفاؤل مبعثه الايمان بقدرة هذه الامة وبرسالتها السماوية وباهلية ابنائها وقياداتها

البقية ص ٢٣

جولة لتاتشر في كندا والولايات المتحدة

لندن – واس –

تتوجه رئيسة وزراء بريطانيا السيدة مارغريت تاتشر الى اوتاوا اليوم الاحد في بداية جولة تشمل كندا والولايات المتحدة .

واعلن في لندن امس ان تاتشر ستجتمع خلال زيارتها للولايات المتحدة مع الرئيس الامريكي رونالد ريجان لبحث الموضوعات المتعلقة بالقوة المتعددة الجنسيات في لبنان والعلاقات بين الشرق والغرب والوضع الاقتصادي العالمي .

كما ستجتمع تاتشر خلال تلك الزيارة مع رئيسة وزراء الهند انديرا غاندي خلال اشتراكها في الاجتماعات القادمة للجمعية العامة للامم المتحدة وستتناول مباحثات تاتشر والسيدة غاندي الاعداد لمؤتمر زعماء دول الكومنولث المقرر انعقاده في نيودلهي خلال شهر نوفمبر القادم الى جانب بحث الاوضاع الراهنة في لبنان ..

دورة استثنائية لمجلس وزراء الاسكان العرب

تونس – ق ن ا :

قرر المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الاسكان العرب الدعوة لعقد دورة استثنائية للمجلس لبحث موضوع اعادة اعمار مخيمات اللاجئين الفلسطينيين التي دمرها العدو الصهيوني في لبنان ووضع سياسة سكانية لدعم صمود الفلسطينيين في الارض المحتلة وذلك في الحادي والعشرين من شهر نوفمبر المقبل قبل يوم واحد من اجتماع الدورة العادية للمجلس في مدينة سوسة التونسية .

وصرح مدير ادارة الاسكان بالجامعة العربية السيد ابراهيم بن حميدة امس ان المكتب اتخذ في ختام اعماله التي استمرت يومين عدة توصيات بشأن العمل العربي المشترك في مجال الاسكان ووافق على انشاء مركز

البقية ص ٢٣

كالاهان يزور الاتحاد السوفيتي

لندن – واس :

يقوم رئيس وزراء بريطانيا السابق جيمس كالاهان بزيارة للاتحاد السوفيتي في السابع عشر من الشهر القادم تستغرق عدة ايام .

وصرح كالاهان بانه سيبحث مع المسئولين السوفيت الموضوعات المتعلقة بتخفيف التوتر بين الشرق والغرب .



أنديرا غاندي تنتقد التدخل الأمريكي الفرنسي في القتال الدائر في لبنان

اثينا – كونا –

انتقدت رئيسة وزراء الهند انديرا غاندي في مؤتمر صحفي عقدته في اثينا الليلة قبل الماضية التدخل المسلح للوحدات الامريكية والفرنسية العاملة في نطاق القوة المتعددة الجنسيات في القتال الدائر في لبنان حاليا .

واضافت ان هذا التدخل جعل الموقف اكثر تعقيدا وقالت اننا نامل الا يقصد بهذا التدخل توسيع نطاق النزاع القائم .

واكدت رئيسة وزراء الهند على ضرورة عقد لقاءات شبه رسمية لان الموقف العالمي لايدعو للتفاؤل حيث انها كانت قد تقدمت بمبادرة لعقد مؤتمر شبه رسمي في الاسبوع القادم في مدينة نيويورك يضم عددا من رؤساء الدول والحكومات على هامش الجمعية العامة للأمم المتحدة .

واضافت السيدة غاندي انها لاتتوقع ان يتمخض هذا المؤتمر عن نتائج استعراضية اذ ان الأمر لا يتعدى مجرد الالتقاء والتفكير بصراحة لتقييم الموقف والتوصل الى سبل تخفيف حدة المخاطر التي تهدد العالم اجمع . وذكرت انديرا غاندي انها ستعقد جلسة مباحثات مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران اليوم الاحد حيث ان المباحثات ستدور حول المشاكل الكبرى الخاصة بالسلام والتنمية فضلا عن المشكلة الاقتصادية العالمية التي تؤثر على الدول المتقدمة والدول النامية على السواء .

وقالت رئيسة وزراء الهند انها تضم صوتها الى المطالبين باجراء تحقيق حول موضوع الطائرة البوينغ الكورية الجنوبية التي اسقطتها المقاتلات السوفيتية في الاول من سبتمبر الحالي وقالت انه حادث مؤسف كما ذكرت ان الامور ليست واضحة بالنسبة لظروف الحادث .

واختتمت السيدة غاندي مؤتمرها الصحفي مؤكدة بشدة على ان بلادها ليس لديها اسلحة نووية وان محطاتها النووية لا تخدم سوى اغراض سلمية من اجل التنمية في الهند وقالت انه يجب ان يكون العالم اجمع منطقة منزوعة السلاح النووي .

أبا الخيل يرأس وفد المملكة لاجتماعات البنك وصندوق النقد الدوليين المشتركة

واشنطن – واس –

وصل صباح امس الى واشنطن معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني ومحافظ المملكة في كل من البنك الدولي للانشاء والتعمير وصندوق النقد الدولي محمد ابا الخيل ليرأس وفد المملكة في الاجتماعات السنوية المشتركة لمجالس محافظي البنك الدولي للانشاء والتعمير وصندوق النقد الدولي والتي تبدأ اجتماعاتها اليوم الاحد ويتضمن جدول اعمال الاجتماعات بحث الاوضاع الاقتصادية والتنمية في العالم والسياسات وبرامج الاقراض المستقبلية في كل من البنك والصندوق وكذلك امكانية زيادة موارد المؤسستين وتحسين شروط الاقراض لدعم جهود التنمية في الدول النامية بالاضافة الى تدفقات رؤوس الاموال من المصادر الدولية والحكومية والتجارية لتمويل التنمية ووسائل تنظيم العلاقة بين التجارة العالمية والتنمية وبرنامج القروض التي يمنحها البنك لتحسين مصادر الطاقة كما تضمن جدول الاعمال توزيعات حقوق السحب الخاصة بالصندوق للفترة الرابعة الاساسية ومدى مساهمتها في زيادة السيولة الدولية وموقف الاكتتابات بزيادة راس مال البنك وحصص الصندوق .

اغلاق المكتب السياحي الاسرائيلي في مصر

القاهرة – ق ن أ –

ذكرت انباء صحفية في القاهرة ان وزارة السياحة الاسرائيلية قررت اغلاق مكتبها في القاهرة وقالت الانباء انه تقرر اغلاق المكتب بعد ان منعت السلطات المصرية مواطنيها من السفر الى فلسطين المحتلة للسياحة بعد ان كانت الوكالات السياحية قد حجزت اماكن الاقامة لهم في فنادق القدس المحتلة وتل ابيب .

ويقول مراسل وكالة الانباء القطرية في القاهرة ان السلطات المصرية تشترط حصول اي مصري يسافر الى فلسطين المحتلة على اذن خروج وانه لايوجد اي نشاط سياحي لمصريين يزورون فلسطين المحتلة وان المصريين الذين يسافرون الى هناك هم في مهام رسمية وهو ما توقف منذ اكثر من عام ولكن الرحلات من فلسطين المحتلة لمصر تشهد نشاطا خاصة بين المواطنين الفلسطينيين من عرب الارض المحتلة عام ١٩٤٨ او من الضفة وقطاع غزة .

ويضيف المراسل ان اغلاق حكومة العدو لمكتبها السياحي في القاهرة يعد امرا طبيعيا لانه لاتوجد سياحة مصرية هناك .

واينبرجر يصل طوكيو قبل بدء زيارة هامة لبكين





طوكيو – الوكالات –

وصل الى طوكيو امس وزير الدفاع الامريكي كاسبر واينبرجر في زيارة لليابان تستغرق يوما واحدا يغادر بعدها الى الصين الشيوعية .

ويجري وزير الدفاع الامريكي خلال الزيارة محادثات مع وزير الخارجية الياباني شنتارو ابي تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين وحادث اسقاط الطائرة الكورية الجنوبية من قبل السوفييت .

وذكر واينبرجر في تصريح لدى وصوله بان محادثاته مع المسئولين اليابانيين ستشمل نشر الصواريخ المتوسطة المدى في اوربا وموضوع بيع معدات عسكرية حديثة للصين الشيوعية والتي سيبحثها واينبرجر مع المسئولين الصينيين هناك .

من ناحية اخرى يرى المراقبون في بكين ان الزيارة التي سيقوم بها كاسبار واينبرجر وزير الدفاع الامريكي للصين اعتبارا من اليوم الاحد والتي ستستغرق خمسة ايام ستكون حاسمة بالنسبة لمستقبل العلاقات بين الدولتين ولاسيما على الصعيد الاقتصادي .

وسيتناول احد موضوعات المباحثات نقل التكنولوجيات البالغة التطور مما يبرز التحسن الذي طرا مؤخرا على العلاقات التي اصابها الشلل لفترة طويلة على اثر الخلاف الخاص بمسالة تايوان .

وذكر مصدر دبلوماسي غربي ان

البقية ص ٢٣

العفو عن السجناء السياسيين في السودان

الخرطوم – واس –

اعلن امس في الخرطوم ان الرئيس السوداني جعفر نميري قرر العفو عن السجناء السياسيين في السودان وصرف مائة جنيه لكل من يطلق سراحه منهم لتمكينه من بدء حياته الجديدة وفتح صفحة جديدة من العدالة طبقا للتشريعات والقوانين الاسلامية .

كما قرر الرئيس نميري تحويل

البقية ص ٢٣

قوات الاحتلال تمنع بناء مسجد في الضفة المحتلة

عمان – واس –

قامت قوات الاحتلال الصهيوني بمنع المواطنين العرب في خان يونس بالضفة الغربية من اتمام بناء مسجد لهم فيها واعتقلت العمال العرب المشاركين في عملية البناء وبدات التحقيق معهم .

وذكر تقرير من الاراضي العربية المحتلة نشرته صحيفة (الراي) الاردنية امس ان السلطات الصهيونية

البقية ص ٢٣

جلسة لمجلس الشعب المصري لمناقشة قانون الاشتباه

القاهرة – ق ن ا –

تقرر دعوة مجلس الشعب المصري لعقد جلسة استثنائية يوم السبت القادم لمناقشة تعديل القرار الخاص بقانون الاشتباه وهو احد القوانين الاستثنائية التي صدرت في عهد الرئيس الراحل انور السادات .

واعلن ذلك الرئيس المصري حسني مبارك في تصريح للصحفيين عقب اجتماع عقده امس برئاسته للهيئة البرلمانية للحزب الوطني الديمقراطي الحاكم . وذكر ان المجلس سيناقش ايضا تعديل قانونين اخرين لم يفصح عنهما بالاضافة الى مناقشة ١٤ اتفاقية اقتصادية مطلوب عرضها على المجلس بصورة عاجلة .

وكانت قد ترددت انباء صحفية عن ان الرئيس مبارك سيعلن قريبا الغاء بعض القوانين الاستثنائية المعمول بها حاليا ...



فهد محمد النحاس

« حكاية وعبرة »

[وليم دي بورد] احد مدراء شركة جرارات « كاتربيلار » في افريقيا ترك وظيفته واستغنى عن راتبه العالي وانتقل مع اسرته الى بلدته « بيوريا » بولاية الينوي لينشأ مع زوجته « كارول » عربة ماكولات لبيع المكرونة والسجق . وكان السبب لهذا التحول والتضحية يعود لرغبته بأن يكون بجوار طفليه [ناتان – واوريانا] واللذان كانا محرومين منه لانشغاله الدائم عنهم في عمله وصفقاته التجارية . وكان يوقف عربته هذه امام المركز الرئيسي لشركة « كاتربيلار » التي كان يعمل بها سابقا ويقول « دي بورد » : [لقد كد والدي واجتهد حتى قتله العمل . وهكذا اعتقد ان اهم شيء يمكن ان تعطيه لأولادك هو قضاء الوقت معهم] .

استوقفتني هذه القصة الحقيقية والتي نشرتها احدى الصحف الأجنبية لأمرين اولهما : غرابة حدوثها في هذا العصر المادي البحت والحالة الاقتصادية التي يشهدها العالم اليوم وانغماس الكل فيها . عصر الصناعة والآلة الصناعية وسيطرتها على العالم والجنون والهوس الذي الحقته بالانسان البشري وجعلته يتخلى عن انسانيته وعقله ويلهث وراءها بحثاً عن الثراء والكسب حتى لو كلفه هذا عمره وساعات راحته ونعيم صحته وتفكك اسرته وحرمان ابنائه منه وحرمانه منهم وضياع العادات والعرف والتقاليد الاجتماعية وشعور الفرد بالغربة في بيته وبين اسرته ومجتمعه .. فكيف يكون واحدا منهم وهم لا يرونه للحظة طوال يومه ولا يجتمع بهم لساعة .

ومع ذلك نجد اننا دائمو الشكوى من ابنائنا ونتهمهم بالعقوق وننكر عليهم عدم انصياعهم وطاعتهم لآبائهم ونصفهم بالشذوذ والضياع والانحراف الخلقي ونستغرب عليهم ما يقومون به من اعمال واعتناقهم لبعض المبادىء الهدامة وتقليدهم الأعمى لبعض العادات المستوردة .. دون ان نكلف انفسنا التفكير في الأسباب التي أودت بهم وجعلتهم يتصفون بهذه الصفات وغرزت فيهم هذه العادات .. ولو اننا حاسبنا انفسنا وفكرنا كما فكر السيد « دي بورد » حين شعر ان ابنه الصغير عندما بلغ عمره سنه واحدة كان يعتقد ان خادم البيت هو ابوه !! واحس مقدار الذنب الذي اقترفه تجاه ولده الأمر الذي جعله يترك عمله ويضحي بما سيحققه من مكاسب مادية وشهرة في الأوساط الاقتصادية ويقف وراء عربته رغم وصف القلة له بالجنون والغباء متحملا كل هذا من اجل ابنيه وليكون بقربهما وينعم بأبوته وينعمان [illegible] وحبه الذي يساوي اموال الدنيا بأسرها .

والأمر الثاني : اننا في بداية علم دراسي جديد فيوم امس السبت توافد ابناؤنا الطلبة على مدارسهم بمختلف مستوياتهم العلمية ومنهم من سعد بنجاحه ومنهم من لم يحالفه الحظ وغابت الفرحة عنه .

وبداية العام الدراسي تعني بذل الجهد خاصة من الآباء واولياء الأمور ورعايتهم لابنائهم ومتابعتهم الجدية لهم واتصالهم الدائم بالمدرسة ولا يأتي هذا الا بتخصيص وقت كاف من بين اوقاتهم المزدحمة بالعمل والانشغال في حياتهم الاقتصادية .. فالأبناء ليسوا في حاجة للمال فقط ولا للسيارة الفارهة او الملابس الفضفاضة والتي هي من العوامل المساعدة على انحرافهم وشغل اوقاتهم الثمينة في مقتبل حياتهم .. ولكنهم في حاجة ان نكون بقربهم نمدهم بالخبرة ونحميهم من انفسهم ونشرح صدورهم ويحفهم الحنان والحب ونغرس فيهم عاداتنا ونعودهم على اخلاقياتنا وننمي فيهم روح الألفة والمحبة والترابط الأسري ولا يكون هذا الا بتواجدنا معهم واعطائهم المثل الحي على حسن القدوة .

ومعلوم ان الأبناء يكتسبون الأشياء اولا من والديهما ولا يمكن غرس الفضائل بالنصائح والوعظ بقدر ما يمكن غرسها بالاتباع والعمل بالمثل .. وكل انسان يولد على الفطرة وابويه هما اللذان يهديانه او يضلانه ولا اظن ان اي منا يود ان يضل ابنه ولكن بغير قصد منا ولا دراية وبانشغالنا عنهم في اعمالنا ومصالحنا نرتكب خطأ كبيرا في حقهم وحق مجتمعنا وديننا الحنيف ولا ندرك هذا الخطأ الا في نهاية الأمر عندما يضيع كل شيء ولا ينفع الندم .

جلالة الملك فهد يشكر وزير التجارة

الرياض – عبدالعزيز الخميس :

تلقى معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم برقية شكر من صاحب الجلالة الملك المعظم فهد بن عبدالعزيز يشكر جلالته فيها معالي الوزير والعاملين بوزارة التجارة على ما بذل من ترتيبات لتوفير احتياجات الحجاج من المواد التموينية والسلع الغذائية وخاصة الخبز والثلج والمياه المبردة دائما .

وتوجه جلالة الفهد المعظم بالدعاء الى الله بان يوفق الجميع لما فيه الخير وراحة وطمانينة حجاج بيت الله الحرام .

وزارة الحج تدعو المطوفين الى التقيد بالتعليمات

جدة – واس –

اكدت وزارة الحج والاوقاف على كافة المطوفين ومؤسسات الطوافة والشركات الخاصة التي تنقل حجاجا على سياراتها بمراعاة الالتزام بما نشر من تعليمات تخص كل جهة وعدم تفويج الحجاج الا بعد التاكد من حلول سفرهم وفق تذاكر سفرهم وجوازات السفر سواء عن طريق الجو او البر الى جانب التأكيد على شركات نقل الحجاج عدم نقل الحجاج الا بعد التاكد من حلول سفرهم والا تحمل المطوف او الشركة الجزاءات المقررة وفقا للتعليمات .

كما اكدت الوزارة على ضرورة ان يتعاون ضيوف الرحمن مع مطوفيهم لترحيلهم في الوقت المناسب حتى لا تضطر مراكز التفويج لاعادتهم الى مكة المكرمة .

وحذرت الوزارة المخالفين من انها لن تتوانى عن تطبيق اقصى الجزاءات عليهم واوضحت ان مراكز التفويج ستقوم بمتابعة كل مخالفة .

في جولة الامير سلطان بالمنطقة الجنوبية :

سموه ينقل تهاني الفهد للضباط والعسكريين ويشيد بتطور قواتنا المسلحة



ابها – احمد بشاشة عسيري :

وصل الى مطار ابها عصر يوم الاربعاء الماضي صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران والمفتش العام والنائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء قادما من نجران ضمن جولته التفقدية للمنطقة الجنوبية وقد كان في مقدمة مستقبلي سموه صاحب السمو الملكي امير منطقة عسير سمو الامير خالد الفيصل وسمو نائبه الامير فيصل بن بندر وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين ومشائخ واعيان المنطقة هذا وقد شرف سموه حفل العشاء الذي اقامته منطقة عسير بالصالة الملكية بابها وقد قام سموه بتفقد قطاعات القوات المسلحة وشرف سموه في اليوم التالي حفل الغداء الذي اقامته منطقة نجران لسموه كما اجتمع بالاهالي والمسئولين اذ ان سموه قد وصل مساء امس الاول الى منطقة شرورا حيث قام بتفقد قطاعات القوات المسلحة هناك وقد افتتح سموه العديد من المشاريع والمنشآت العسكرية من ناحية ثانية نقل سمو وزير الدفاع والطيران تهنئة جلالة الملك فهد ابن عبدالعزيز المعظم وسمو ولي عهده الامين الى ابنائه منسوبي القوات المسلحة في عموم المنطقة الجنوبية وقد قام سموه بجولة تفقدية على بعض القطاعات المسلحة بالمنطقة الجنوبية يرافقه صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير وسمو نائبه الامير فيصل ابن بندر بن عبدالعزيز بالاضافة الى قائد المنطقة الجنوبية اللواء الركن سعد الموينع وقد وصل سموه الى معسكرات لواء الملك خالد الرابع حيث كان في استقباله قائد اللواء والاركانات وكبار الضباط ثم بدأ الاحتفال بآي من القران الكريم اعقبها كلمة قائد اللواء الذي شرح فيها امام سموه برامج التدريب والسرعة الزمنية الفائقة والتي تمكن فيها افراد اللواء من استيعاب التدريبات على كافة الاسلحة الحديثة المتطورة في العالم والتي تم تسليح هذا اللواء مؤخرا بها ثم قام سموه بجولة تفتيشية على مجموعة لواء الملك خالد الرابع واطلع سموه على عروض بعض معدات اللواء



ثم القى سموه كلمه في افراد اللواء اذ قال .. اهنئكم بعيد الاضحى المبارك نيابة عن جلالة القائد الاعلى للقوات المسلحة ونيابة عن سمو ولي العهد والنائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء واشار سموه اليهم قائلا .. انكم فخرنا قيادة وحكومة وشعبا واننا اذ نعول عليكم بعد الله خدمة الاسلام وحماية المقدسات والنهوض بقواتنا المسلحة ممثلة في الفرد منكم وفيما وصل اليه من تقنية وعلوم متطورة استطعتم بحول الله وقوته ان تقودوا هذه القوات وباساليبها المعقدة والتي يعتبرها الغير هي اكفأ ما وصلت اليه المدرع وما يتبعه في كل القوات العالمية .. بعد ذلك قام سموه ومرافقوه بزيارة لمركز تدريب اللواء وميدان الرماية اذ استمع سموه الى شرح كامل ومفصل عن خطط التدريبات ومهمات الاسلحة ثم اعقب ذلك بزيارة لنماذج من المساكن الجديدة التي أوجدتها وزارة الدفاع مؤخرا للافراد ثم قام بزيارة الصيانة والمبنى الجديد لقيادة اللواء بعد ذلك غادر سموه الى مقر المعسكرات بلواء الامام سعود الكبير الحادي عشر حيث كان في استقبال سموه قائد اللواء ومساعده واركانات وضباط اللواء اذ بدىء الحفل بالسلام الوطني ثم التفتيش من قبل سموه على وحدات اللواء والتي تحدث فيها سموه عما قام به افراد هذا اللواء من دور بطولي في عدد من الميادين التي شاركت فيها المملكة في خطوطها المجابهة مع العدو الاسرائيلي ثم القى سموه كلمة بلغ فيها افراد القوات المسلحة الباسلة تحيات وتبريكات جلالة الملك المعظم فهد ابن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين عبدالله بن عبدالعزيز باصدق واعظم التبريكات والتهاني بعيد الاضحى المبارك ثم أشاد سموه بما قام به هذا اللواء من بطولات شجاعة تعبيرا صادقا عن القوات المسلحة وقوله بانها قوات لخدمة المقدسات والعروبة والاسلام سيرا على المنهج الذي قد اسسه باني هذا الكيان العظيم الاشم جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه ثم سار على هذا النهج القويم من بعده جلالة المغفور له الملك سعود والمغفور له الملك فيصل وجلالة المغفور له خالد بن عبدالعزيز ثم جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز الذي يرعى نهضة هذه البلاد وتطور قواتنا المسلحة الباسلة بعد ذلك زار سموه مقر النادي حيث استقبل ضباط اللواء الذين تشرفوا بالسلام على سموه ليغادر بعدها الى مدينة الملك فيصل العسكرية حيث شرف حفل الغداء الذي اقامته قيادة المنطقة الجنوبية تكريما لسموه وذلك في مقر الضيافة الملكية وقد حضر هذا الحفل جموع من كبار المسئولين من مدنيين وعسكريين ومن مشائخ واعيان المنطقة الجنوبية ..

ومن ناحية اخرى قام سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران والمفتش العام للقوات المسلحة والنائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وقام صباح يوم امس السبت بجولة تفقدية لقطاعات الدفاع الجوي المتعددة وقاعدة الملك خالد الجوية بمدينة الخميس اذ اجتمع سموه خلالها بضباط وافراد القوات الجوية كما اطلع سموه على سير عمليات التدريب .. بعد ذلك قام سموه بتفقد المشاريع الجديدة بالقاعدة وقد رافق سموه في هذه الجولة صاحب السمو الملكي امير منطقة عسير سمو الامير خالد الفيصل وسعادة قائد المنطقة الجنوبية اللواء ركن سعد الموينع وعدد كبير من المسئولين حيث كان في استقباله ايضا اركانات وضباط القاعدة والدفاع الجوي بالمنطقة الجنوبية .





وزير الأوقاف السوري يشيد بالجهود والخدمات التي تقدمها المملكة لضيوف الرحمن



جده .. واس ..

اجتمع معالي وزير الحج والاوقاف عبدالوهاب عبدالواسع امس مع وزير الاوقاف والشئون الدينية السوري محمد الخطيب الذي ادى مناسك الحج لهذا العام .

وتم خلال الاجتماع استعراض كل ما يتعلق بشئون الحجاج السوريين .

وقد اعرب الوزير السوري عن شكره وتقديره للجهود والخدمات التي تقدمها المملكة لضيوف الرحمن مشيرأ الى المشاريع الكبرى التي تنفذها المملكة في المشاعر المقدسة .

كما اجتمع معالي وزير الحج والاوقاف بعد ذلك مع وزير الاوقاف والشئون الدينية والمقدسات الاردني كامل الشريف حيث بحث معه عدد من القضايا الاسلامية التي تهم البلدين وكل ما يتعلق بالحجاج الاردنيين .

اصلاح وترميم عدد من المساجد بالمدينة المنورة

كتب – مندوب اليوم :

يجري حاليا العمل في تنفيذ عدد من المشاريع الخاصة بالترميمات والاصلاحات والصيانة لعشرين مسجدا بلغت تكاليفها اربعة ملايين و٧٧٩ الفا و٩٢٩ ريالا هذا وقد نفذت وزارة الحج والاوقاف بمنطقة المدينة المنورة خلال السنتين الماضيتين اكثر من ٦٠ مسجدا بتكاليف اجمالية بلغت ٤٨ مليون ريال كما قامت بترميم واصلاح ٨٠ مسجدا بالمدينة المنورة والمناطق التابعة لها بتكاليف اجمالية قدرها عشرة ملايين ريال هذا وقد تم التعاقد مع عدد من الشركات الوطنية للقيام باعمال النظافة والصيانة لخمسين مسجدا بتكاليف اجمالية سنوية بلغت مليون و١٤٧ الفا و٧٠٤ ريالات

وتجدر الاشارة الى ان عدد المساجد التي نفذتها وزارة الحج والاوقاف بمنطقة المدينة المنورة خمسمائة مسجد ..

افتتاح الجامع الكبير بالطائف مع بداية العام الهجري الجديد

الطائف – محمد عثمان بكر

صرح لليوم الاستاذ اسعد محمد صالح كشميري مدير الاوقاف والمساجد بالطائف بانه سيتم افتتاح الجامع الكبير بالطائف مع بداية العام الهجري الجديد . واضاف بانه ينتظر ايصال الماء والكهرباء اليه ليتم تسليمه الى ادارة الاوقاف والمساجد بالطائف .

وقال الاستاذ كشميري بان المشروع تقوم به وزارة المالية والاقتصاد الوطني بتوجيهات سامية . هذا ويقع مسجد الطائف الكبير في مكان مصلى العيد القديم وتبلغ مساحته الكلية حوالي ٧٢٠٠٠م٢ وتبلغ مساحة البناء وسعة المسجد ١٠٣٠٠م٢ + الصحن ٤٤٠٠م٢ كما تبلغ مساحة المرافق والملحقات « فلل وملحقات ٩٠٠م٢ » ويوجد بجانبه مواقف تتسع لحوالي ٦٠٠ سيارة ومدة تنفيذه اكثر من ١٨ شهرا وقد كلف انشاءه ٦٢ مليون ريال وبه مئذنتين وقبة كبيرة وحوله مناطق زراعية بمساحة ١٢٨٠٠م٢ ومساحة الارصفة حوالي ١٦٠٠٠م٢ .

جريدة اليوم — ص.ب: ٥٦٥ تلكس ٦١١٩
المدير العام: حمد المبارك
نائب رئيس التحرير: خليل الفزيع ت: ٨٩٦١٨٧٧
مدير التحرير: عتيق الخماس ت: ٨٢٦٤٣٠٨
المركز الرئيسي - الدمام — التحرير: الشارع الأول مقطع السكة الحديد — الإدارة: شرق عمارة الشرقية — شارع الملك عبدالعزيز « الدمام »
تلفونات التحرير: سكرتير التحرير: ٨٢٦٢٩٠٦ الحواس الخمس: ٨٢٦٢٩٠٦ — اليوم والناس: ٨٢٦١٧٦٩ الرياضة: ٨٢٦١١٣٣ — المحليات: ٨٢٦١٧٦٩ المربد: ٨٢٦١١٣٧٨ — سنترال التحرير: ٨٢٦٢٢٤٠ – ٨٢٦٥٤٤٤ – ٨٢٦١٣٧٨
تلفونات الإدارة: مدير عام الادارة: ٨٣٣١٠٩١ الاشتراكات: ٨٣٤٠٦٦٣ — العلاقات العامة: ٨٣٢٦٦٥ التوزيع: ٨٣٤٠٦٦٣ — الشئون التجارية: ٨٣٤٦١١٢ مطابع التجارية: ٨٦٤٧٦٦ — سنترال الإدارة: ٨٣٤٥٠٥٨ – ٨٣٤٧٧٨٤ – ٨٣٤٦٥٧٨
الإعلانات: يتم الاتصال بها على القسم التجاري بمؤسسة اليوم
المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه الى مدير عام الإدارة ٨٣٢١٩٠٦ – ٨٣٤٠٢٧٧



ثلاث نقاط

قرار حكيم .. ذلك الذي اصدره المسئولون بوزارة المعارف .. والذي يقضي بأن يقوم كل طالب بارجاع كتبه الدراسية لادارة مدرسته في نهاية العام الدراسي وهذا القرار يستحق الاشادة به .. فللاسف ان ظاهرة القاء الكتب الدراسية في الشوارع وتمزيقها .. وعدم احترام هذه الكتب التي نتعلم فيها من بعض الطلبة .. وهذه الظاهرة سيتم القضاء عليها بشرط العمل على تنفيذ هذا القرار وعدم التساهل في تنفيذه .. ومرة اخرى شكراً لوزارة المعارف !

حراج بن قاسم .. حراج قديم معروف بالرياض .. هذا الحراج مصدر رزق لكثير من المواطنين .. وهو حراج شعبي .. ولكن هذا الحراج يعيش حالة خطيرة وهي عدم تطبيق السلامة فيه .. فالباعة فيه يعرضون كل ما هب ودب على الارض من مواد قرطاسية واقمشة ومواد اخرى معرضة للاشتعال في اية لحظة ولو بسبب سيجارة تلقى عليها .. فلماذا لاتقوم البلدية بالتعاون مع الدفاع المدني على حماية هذا الحراج حتى لاتقع الكارثة خاصة اذا ما عرفنا ان هذا الحراج يقع بالقرب من منطقة سكنية .. ولا سمح الله اي حريق فيه سيضر باهالي المنازل المجاورة له .

شارع الكباري بمدينة الرياض .. لازالت مشكلة المشاة الذين يقطعون هذا الشارع من شرقه الى غربه .. لازالت هذه المشكلة والتي تهدد ارواح المارة .. فأين الانفاق او الجسور المعلقة الخاصة بالمشاة .. والى متى ستظل هذه المشكلة المستعرة ؟ !

علي الغامدي

مشاريع جديدة تنفذها منطقة تبوك للهاتف



تبوك .. وليد الشيخ نيب ..

يقوم هاتف منطقة تبوك بمسح شامل لجميع قرى وهجر منطقة تبوك وشمل هذا المسح احدى واربعين موقعا واعدت كذلك الاحصاءات والبيانات الخاصة بتلك المواقع كما تم وضع خطة طموحة لايصال الخدمات الهاتفية اليها وذلك من خلال اقامة أبراج ميكروويف يتم ربطها بالمسار الرئيسي لشبكة الميكروويف وتتم عملية اسقاط عدد محدد من الخطوط والدوائر المباشرة بما يتناسب مع احتياجات كل موقع وبالتالي فهذا يوفر الخدمات الهاتفية للمواطنين وسوف يتمتع بعضهم بالخدمات الهاتفية والتلكسية اعتبارا من منتصف ١٩٨٤م وسوف يتم الانتهاء من المشروع ان شاء الله في منتصف عام ١٤٠٥هـ للهجرة .

وهناك مشروع أخر وهو هواتف السيارات حيث خصص ٢٣٠ هاتف سيارة لمنطقة تبوك نفذ على مراحل تبدأ اولها في بداية ١٩٨٤م ويتيح هذا المشروع فرصة اتصال المشترك بالداخل والخارج سواء من داخل منطقة تبوك او من خارجها لان الوزارة راعت ان يكون النظام واحدا بكافة انحاء المملكة ..

صرح بذلك لـ(اليوم) سعادة المهندس زياد عبداللطيف ابو زناده مدير منطقة تبوك للاتصالات السعودية واضافة سعادته بقوله بانه تم افتتاح مقسمين جديدين بالوجه وضباء بطاقة كلية ثلاثة الاف خط لكل مقسم لتغطي احتياجات المدنيين لعام ١٤١٠هـ ..

وبدأ التشغيل بهما في اواخر شهر رجب من هذا العام وكذلك تشغيل قسم مدينة البديع كمرحلة اولى بسعة ١٠٠٠ خط وسيتم استبدال هواتف المشتركين الحاليين بهواتف آلية وستجرى التوسعة الكلية للمدينة بعد اعتماد الاموال اللازمة لتنفيذ الشبكة بالكامل .

واضاف بقوله ان وزارة البرق والبريد والهاتف حريصة على اعداد الموظفين المؤهلين في مجال الاتصالات فسابقا كان عدد المواطنين لكل الف خط حوالي ٩٥ موظفا وقد زيد هذا العدد حتى وصل الى ٢٠٩ موظف لكل الف خط في عام ١٤٠٢/١٤٠٣هـ وهذا انجاز طيب تحقق في مدة قصيرة جدا وعن سعودة الوظائف اتصالات منطقة تبوك يقول بلغت نسبة المدراء السعودين بمنطقة تبوك ١٠٠٪ وهذا فيه دلالة واضحة على ان شبابنا هو القائم بادارة هذا المرفق الهام وقد بلغت ساعات التدريب المقررة لمنطقتنا هذا العام ٨١٤٠ ساعة وزعت على ٢٢٠ موظفا سعوديا وقد استنفذت بكاملها ..

وعلى المستوى القومي تحدد هدف تدريب عام ١٤٠٢/١٤٠٣هـ « ٣٢٩٩٣٠ » ساعة اي ثلث المليون يستفيد منها ٦٠٣٧ دارسا سعوديا .

قبول ٧٠ دارسة بكلية التربية المتوسطة بالخرج

الخرج ـ كتب عثمان القحطاني :

ذكر مصدر مسئول بادارة تعليم البنات بمنطقة الرياض بأنه تمت الموافقة على قبول سبعين دارسة بكلية التربية المتوسطة للبنات بمنطقة الخرج للعام الدراسي ١٤٠٣ ـ ١٤٠٤هـ من المديرات والمساعدات والمعلمات اللاتي على رأس العمل ومن الطالبات المستجدات والحاصلات على الثانوية العامة بقسميها العلمي والادبي .. وفي مايلي اسماء الطالبات المقبولات بهذه الكلية ..

اولا المقبولات للدراسة من اللاتي على رأس العمل بقسم القران الكريم والدراسات الاسلامية :

عواطف صالح العقيل ـ حي القطار الاولى ، خديجة ابراهيم اليمان ـ المدرسة الثانية عشرة بالخرج ، نورة على الثنيان ـ السهباء بالخرج ، رقية منيع الحميد ـ المدرسة الخامسة بالخرج ، شيخة عبدالرحمن الجلال ـ المدرسة الاولى بالدلم ، منيرة عبدالله الغنام ـ المدرسة العاشرة بالخرج ، لولوه ابراهيم اليمان ـ المدرسة الرابعة بالخرج ، رقيه ابراهيم اليمان ـ المدرسة الرابعة بالخرج ، نورة محمد المحيسن ـ مدرسة اليمامة الاولى ، دلال عبدالله الهويدي ـ مدرسة الدلم الاولى ..

أما المقبولات في قسم اللغة العربية والاجتماعية فقد تم قبول الاتي :

منيرة سعيد الجهني ـ المدرسة الاولى بالخرج ، فاطمة صالح الدواس ـ المدرسة الاولى بالسهباء ، نورة حمد الزغبي ـ مدرسة اليمامة الاولى ، سارة صالح الدوسري ـ المدرسة الاولى بالسلمية ، سارة عبدالرحمن الربيس ـ المدرسة الاولى باليمامة ، مشاعل سليمان المشعل ـ المدرسة الاولى بالخرج ، نوال سليمان الشعل ـ المدرسة الاولى بالخرج ، هياء عبدالله حمد الكنهل ـ المدرسة الاولى بالخرج ، قماشة عقيل العقيل ـ المدرسة الاولى بالخرج ، دلال حسن الهويدي ـ المدرسة الاولى بالمحمدي ..

كما تم قبول الطالبات الاتي اسماؤهن في قسم الاقتصاد المنزلي :

سهام محمد الزاهر ـ المدرسة الثانية بالدلم ، حصة عبدالرحمن المشعل ـ المدرسة الاولى بالخرج ، حصة سعود الخثلان ـ المدرسة الاولى بالخرج ، خديجة علي الشايع ـ المدرسة الحادية عشرة بالخرج ، جواهر شويرد الشويرد ـ المدرسة الاولى بالدلم ..

وفي قسم العلوم والرياضيات تم قبول الطالبات الاتي اسماؤهن :

حصة حمد السويحب ـ المدرسة الاولى باليمامة ، نعيمة صالح المحسن ـ المدرسة الاولى بنعجان ، نورة صالح الربيس ـ المدرسة الاولى باليمامة ، سارة ابراهيم الغنام ـ المدرسة الاولى باليمامة ، حصة صالح الشملان ـ المدرسة الاولى بالسلمية .. .

أما المقبولات من المستجدات فهن :

اولا ـ قسم القران الكريم والدراسات الاسلامية :

هدى محمد عبدالعزيز الربيس ، فاطمة سليمان المصلوخ ، نوال علي الوابل ، الجوهرة عبدالله الربيس ، لطيفة محمد الهويدي ، منيرة صالح الوابل ، مشاعل عبدالعزيز القحطاني ، منيرة محمد المحيسن ، فاطمة عبدالرحمن الوهيبي ، حصة صالح الوهيبي ، نورة عايد العايد ، حصة صالح العراج ، نورة سالم العطاس ، سارة خلف الدوسري ، عائشة محمد اثر طيب ..

كما تم قبول الطالبات الاتي اسماؤهن في قسمي اللغة العربية والعلوم الاجتماعية .

موضي محمد الراجحي ، هدى عبدالله العوده ، لطيفة عبدالرحمن الشدي ، روحية فاروق الخشيم ، لطيفة عبدالرحمن الحمدان ، سارة محمد الدوسري ، موضي عبدالرحمن الوهيبي ، دلال ناصر العسكر ، مريم عبدالله الحربي ، خيرية سعود الدرعان ..

وعن المقبولات بقسمي العلوم والرياضيات فقد أختير الاتي :

نورة محمد المعثم ، جوهرة عبدالخالق الغامدي ، موضي صالح العريني ، شذاء محمد الحبيب ، منيرة محمد عبدالعزيز الشدي ، حصة سعود البالود ، نورة محمد عبدالله الوابل ، نوال محمد عبدالله الوابل ، عواطف ابراهيم الدوسري ، ناديه عبدالله عبدالرحمن الفواز ..

وفي قسم الاقتصاد المنزلي تم قبول الاتي :

منيرة محمد سعد السماري ، نورة صالح العريني ، حياة رشاد السندي ، مريم نخيل القصمول ، هدى عبدالله محمد البياهي .

غرفة الدمام تستعد ؟ لاقامة دوراتها التدريبية

الدمام ـ عبدالله الغشري :

صرح الاستاذ حمدان مرزوق السريحي امين عام الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية بأنه تجري حاليا الاستعدادات للبدء في اقامة الدورات التدريبية للشركات والمؤسسات المسجلة رسميا لدى الغرفة التجارية الصناعية بالشرقية والتي ينظمها مجلس الغرف التجارية السعودية بالتعاون مع غرفة تجارة وصناعة الدمام ويأتي هذا في تنظيم بمثل هذه الدورات بناء على نجاح الدورات السابقة والتي لقيت نجاحا كبيرا في مختلف الحقول الادارية والاقتصادية والتجارية ودورات الادارة العليا والمستودعات والكمبيوتر والتخطيط



والمحاسبة .. واضاف السريحي بأن الدورة القادمة الجديدة ستبدأ بمشيئة الله اعتبارا من شهر محرم القادم للعام ١٤٠٣ ـ ١٤٠٤هـ وتستمر لغاية السنة المالية الهجرية .

ندوات دينية بالنماص

النماص ـ واس :

عقدت امس بمدينة النماص ندوات دينية بالمساجد والقى خلالها ابراهيم العتيق المندوب عن الرئاسة العامة لادارة البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد عدة محاضرات .

ويشارك في هذه الندوات الامارة وهيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر والمحكمة بالمنطقة .

قبول دفعة جديدة بمركز التدريب المهني بالليث

تم في مركز التدريب المهني بالليث قبول دفعة جديدة للتدريب في قسم اللحام الدورة الثالثة والتي مدتها ١٤ شهرا وعددهم ٨ وهم :

احمد حسين ملة ، بخيت ساعد الثعلبي ، عبدالرحمن حسن المهداوي ، عيد حسين الخيري ، عبيد هاشم الهلداني ، علي حاسن الزبيدي ، عمر عيضه الرشيدي ، محمد حسن الراجحي ..

ويصرف لكل متدرب مكافأة شهرية قدرها ٦٠٠ ريال ترتفع الى ٨٠٠ ريال بعد اكمال المتدرب نصف الدورة بنجاح ويمنح المتدرب مكافأة قدرها ٢٠٠٠ بعد انتهاء مدة الدورة بنجاح علاوة على ١٠٠٠ ريال اذا حصل على تقدير ممتاز ويصرف للمتدرب بدل اعاشة وبدلا لتأمين الملابس كما يؤمن للمتدرب المواصلات والسكن .. ويعين الخريجون في مرافق الدولة والمؤسسات برواتب مجزية .. ويحق للمتدرب طلب قرض من بنك التسليف لايتجاوز عن ٢٠٠,٠٠٠ وذلك للراغبين في افتتاح ورشة خاصة

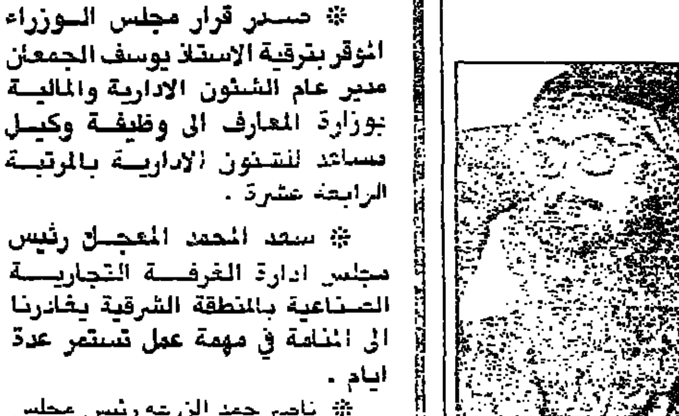
ـ تحدث بذلك مصدر مسئول في المركز وقال ان هذه المراكز تجد اقبالا جيدا من قبل شبابنا وهي تسعى الى اعداد القوى العاملة الماهرة لمواجهة احتياجات الصناعة المتطورة حيث تلبي طلبات مختلف المهن والصناعات للايدي العاملة المؤهلة وتوفر فرص العمل المستقر المجزي تنفيذا لخطط التنمية في مجالات الصناعة والعمران الهادفة الى تحقيق مزيد من الرخاء والازدهار .

٨٥ مدرسا يلتحقون بالدورات التربوية بتعليم الخرج

الخرج ـ كتب عثمان القحطاني :

انتهى قسم التوجيه التربوي والتدريب بادارة التعليم بمنطقة الخرج من اقرار الدورات التربوية التي سيتم تنفيذها خلال العام الدراسي القادم ١٤٠٣ ـ ١٤٠٤هـ لمدرسي المرحلة الابتدائية .. واشار مصدر مسئول بادارة التعليم بمنطقة الخرج بان اكثر من ٨٥ مدرسا سيتم التحاقهم بهذه الدورات بعد توزيع الاستمارات الخاصة بهذه الدورات ونوه المصدر على ان الدورات المنفذة في العام الدراسي القادم هي في الوسائل التعليمية مدتها اسبوعان واخرى في العلوم والرياضيات للمرحلة الابتدائية مدتها ثمانية اسابيع اما الاخيرة فهي دورة في التربية الاسلامية مدتها ثمانية اسابيع .. واضاف المصدر بان المنطقة رصدت لهذه الدورات مبلغ وقدره ٦٨٣,٢٨٠ ريال .. وتمنى المصدر ان تحقق هذه الدورات الاهداف المرجوة من تنفيذها وتكون هذه الاستفادة شاملة للجميع بما يحقق تقدم العملية التربوية التعليمية وفق ما يخطط لها .

تنفيذ ٣٦ مشروعا بتكلفة ١٧٧ مليون ريال



الدمام ـ

عبدالله الغشري :

بمناسبة ذكرى اليوم الوطني للمملكة العربية السعودية التقت « اليوم » بالشيخ ناصر عبدالرحمن المسيند مدير عام تعليم البنات بالمنطقة الشرقية والذي تناول بالحديث تعليم البنات بالشرقية وما وصل اليه من التقدم والازدهار تحت قيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعظم وولي عهده الامين وسمو نائبه الثاني فقال المسيند في مستهل حديثه لـ « اليوم » نستطيع ان نستعرض لمحة سريعة عن تطور تعليم البنات بالمنطقة الشرقية خلال ٢٢ عاما مضت فلم يكن التعليم مقصورا على بنات المدن والقرى بل امتد الى البحر والى كل مواطن ويتبع ذلك ايضا رعاية صحية ومتابعة تربوية بالاضافة الى ايجاد الروضة والحضانة لكي تتمكن الموظفة من اداء واجبها على اكمل وجه وبنفس امنة مطمئنة على اطفالها فيزداد عطاؤها واطمئنانها .. واضاف المسيند لم يكن الدعم المادي والمعنوي مقصورا على مرحلة معينة من مراحل التعليم بل امتد الى جميع التخصصات منها ماهو في مجال تحفيظ القران الكريم او مراكز الخياطة او في المعاهد التربوية بالاضافة الى تهيئة المعامل والمختبرات والوسائل التعليمية



الاخرى للتربية والتعليم كما تحظى المباني المدرسية باهتمام كبير للتخلص من المباني المستأجرة ففي هذا العام بلغ عدد المشاريع التي تم طرحها او البدء في تنفيذها ٣٦ مشروعا بتكلفة اجمالية قدرها ١٧٧ مليون ريال ويبلغ عدد المدارس لمختلف مراحل التعليم ٣٦٥ مدرسة تضم ٧٠,٠٠٠ الف طالبة ويبلغ عدد العاملات والعاملين بهذه المدارس ٦٥٠٠ مابين موظف وموظفه عدا العاملين والعاملات بداخل الادارة والمندوبيات واستطرد المسيند عن الامكانيات التي هيئتها لتسهيل سبل التعليم وما تحظى به الطالبة من اهتمام كبير ومتابعة متطورة سواء في مجال الوسائل التعليمية او التجهيز المدرسي او ما يدفع لها في مغريات مالية مشجعة وان الطالبة اليوم تحظى بتوفير امكانيات لغيرها في كثير من بلدان العالم مما يوجب علينا الشكر لله والالتزام بالمحافظة على القيم الاسلامية .

أخبار المجتمع

※ صدر قرار مجلس الوزراء الموقر بترقية الاستاذ يوسف الجمعان مدير عام الشئون الادارية والمالية بوزارة المعارف الى وظيفة وكيل مساعد للشئون الادارية بالمرتبة الرابعة عشرة .

※ سعد المحمد المعجل رئيس مجلس ادارة الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية يغادرنا الى المنامة في مهمة عمل تستمر عدة ايام .

※ ناصر حمد الزرعه رئيس مجلس ادارة الغرفة التجارية والصناعية بمنطقة الاحساء غادر السرير الابيض بمستشفى الملك فهد بالهفوف بعد وعكة صحية لازمته خلال ايام العيد السعيد تهانينا بالشفاء .

※ عميد الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالدمام محمد ابراهيم المنصور عاد الى المملكة من القاهرة بعد ان شارك في لجنة التعاقد للكليات المتوسطة بالمملكة هناك ودامت ثلاثة شهور .. وقد باشر عمله بالكلية صباح امس السبت .

※ أحمد بن علي المبارك رئيس الدائرة الاسلامية بوزارة الخارجية وصل الى جدة بعد زيارة للاهل والاقارب بمنطقة الاحساء خلال فترة العيد المبارك .

※ خالد سلمان الدوسري مدير موانيء الخليج بالدمام عاد مؤخرا الى المملكة بعد رحلة خاصة للمملكة المتحدة دامت عدة ايام .

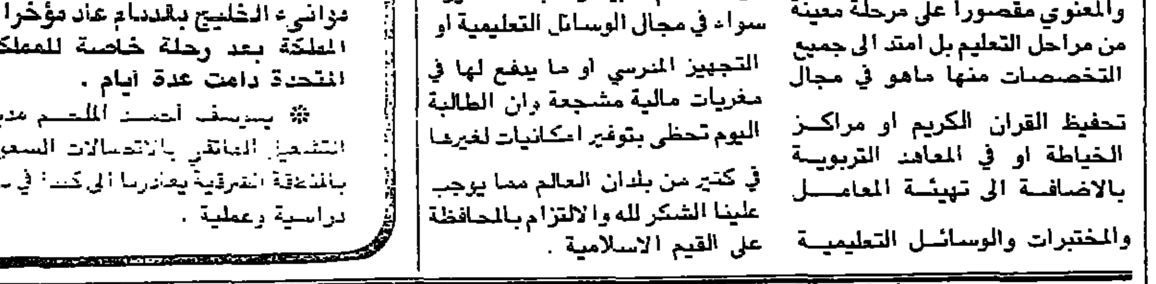
※ يوسف أحمد الملحم مدير التشغيل الهاتفي بالاتصالات السعودية بالمنطقة الشرقية يغادرنا الى كندا في دورة دراسية وعملية .

※ سعد المعجل

※ ناصر الزرعه

※ خالد الدوسري

※ محمد المنصور



بيت الشباب بالدمام يقيم معرضا للتراث والتحف الأثرية القديمة





يشهد بيت الشباب بالدمام اقبالا كبيرا من شباب المنطقة اضافة الى الزائرين من المناطق الاخرى كما حفلت الايام السابقة بالعديد من النشاطات المكثفة بعد الانتهاء من مسابقات شهر ذي القعدة والتي تمثلت في مسابقة الاسكواتش والسباحة وصحف الحائط وسلمت الجوائز على الفائزين يستعد بيت الشباب لمسابقة شهر ذي الحجة والتي استهلت بمحاضرة دينية عن الحج القاها فضيلة الشيخ راشد محمد السلولي وكذلك مسابقة في تحفيظ القران الكريم وتجويده وايضا مسابقات رياضية تتمثل في سداسيات كرة القدم وكرة الطائرة بين اسر البيت كما انه سوف يفتتح في البيت ولاول مرة معرض يضم محتويات تحكي تراثنا وحيات ابائنا واجدادنا ومجتمعنا في القديم وادارة البيت اذ تهيب بالاخوة الاعضاء بالتعاون معها لأظهار هذا البيت بالمظهر اللائق به .

من ناحية ثانية تواجد فريق نادي القادسية الكويتي الذي حل ضيفا على بيوت الشباب بالدمام وكان الاستقبال حافلا حيث اقام البيت ليلة سامرة شدت بها فرقة بيت الشباب « امواج الخليج » باغنيتين وكذلك العضو مختار ابراهيم باغنيتين ايضا وقام احد الاعضاء بالقاء قصيدة شعرية وبعد انتهاء هذا الحفل الفني القى مدير البيت كلمة ترحيبية الاستاذ فهد ابراهيم البابطين رحب فيها بالاخوة نادي القادسية وبعدها سلم درع بيوت الشباب وعلم الجمعية الى الاستاذ محمد الصقعبي اداري نادي القادسية الذي بدورد قدم درع نادي القادسية الى مدير البيت وفي اليوم الثاني اجريت بعض المسابقات الرياضية والاخوة الضيوف وشارك فيها نادي الدرعية الذي كان معسكرا اذ ذاك في بيت الشباب بالدمام واستهلت بمسابقة كرة الطائرة وفاز فيها فريق بيت الشباب بالدمام بالمركز الاول وتلاه القادسية الكويتي ثم الدرعية ثم اتجهوا الى صالة التنس انتهت بفوز فريق الدرعية بالمركز الاول وتلاه القادسية الكويتي ثم بيت الشباب واتجهوا الى حمام السباحة بعد ذلك حيث اجريت مسابقة في الغطس والسباحة فاز بالمركز الاول نادي القادسية ثم تلاه بيت الشباب وتلاه نادي الدرعية بالمركز الثالث وفي نهاية المسابقة سلمت الجوائز على المتسابقين وقد اعرب الاستاذ محمد الصقعبي اداري نادي القادسية عن شكره وتقديره لمدير البيت واعضاء البيت لما لاقاه من حفاوة وتكريم وترحيب وشكر المسئولين وعلى راسهم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب واثنى على هذه المنشآت الرياضية وعلى بيت الشباب بالدمام لما قدمه لهم من استعدادات وتكريم .

ندوة عامة عن التعليم الابتدائي والمتوسط

الخرج ـ عثمان القحطاني :

تقوم وزارة المعارف خلال الاسابيع القليلة القادمة بتنظيم ندوة عامة عن التعليم الابتدائي والمتوسط في المملكة العربية السعودية والتي من المقرر عقدها خلال العام القادم ١٤٠٤هـ بمدينة الرياض وذلك بمشاركة العديد من المهتمين بحقل التعليم بمختلف مناطق المملكة التعليمية حيث من المقرر ان تناقش هذه الندوة العديد من الموضوعات بهدف الارتقاء بهذا النوع من التعليم .. ومحاولة الوصول به الى أرقى المستويات ومن الموضوعات المطروحة على الندوة :

طرق وأساليب التعليم والتعلم في التعليم الابتدائي والمتوسط .

أتجاهات التجديد والتطوير في التعليم الابتدائي والمتوسط .

نظرات جديدة في مرحلة التعليم الابتدائي والمتوسط .

اتجاهات وأساليب اعداد المعلم .

هذا وقد وجهت الوزارة الدعوة الى العديد من الاخصائيين وذلك للمشاركة في موضوعات هذه الندوة والتي من المؤمل ان تحقق أهدافها المرجوة .

كلمة اليوم

من أجل الحل المنشود

لعل ما يجري في لبنان الآن يتصدر قائمة الأحداث على الساحة العالمية حاليا ، وذلك في انتظار حل جذري وحاسم للمسألة حتى تتحقق الاهداف المطلوبة .

ورغم التصعيد العنيف للقتال الدائر هنالك والقائم على أسس طائفية بحته .. وباستفادة صهيونية تامة فأن مؤشرات الحل الحاسم بدأت وشيكة ، كما ظهرت تباشيرها على الأفق ..

وذلك يتمثل في الجهود الحثيثة المبذولة بكل حرص من قبل المملكة لدرء خطر التقسيم المحتمل ، ولرأب الصدع الموجود حاليا من جراء الشروخ والفجوات التي احدثها القتال ..

ومنذ بروز المشكلة اللبنانية بكافة أبعادها ومحتوياتها كان للمملكة خط سياسي ثابت يقوم على مبدأ الحياد التام ، واضعا الأهداف الأساسية الكبيرة في الحفاظ على عروبة لبنان تحت سلطة شرعية ، ووحدة وطنية ، وسيادة كاملة على الارض والمقدرات ..

والمملكة بقيادة جلالة الملك المفدى كان دأبها من البداية على ايجاد الحل الشامل للمسألة مؤشرا يدل بوضوح تام على ما تنتهجه من سياسة متوازنة وثابتة ازاء القضايا المصيرية الملحة التي تهم الامتين العربية والاسلامية .

والاصرار التام على مواصلة الجهود الخيرة يؤكد في المعنى والمضمون ان قادة هذه الامة حريصون على بناء تضامن عربي قوي في مواجهة الظروف الحالية والتصدي لمتطلبات المرحلة .

كل ذلك يأتي من منطلق ما للمملكة من دور ريادي ايجابي على كافة الاصعدة منذ ان وضع اركانها الثابتة المغفور له جلالة الملك عبدالعزيز الذي أرسى دعائم سياسة ثابتة سار عليها من بعده القادة الكرام .

ومن هذا المنطلق ، وعلى تلك الاسس يجب ان يتنبه اطراف النزاع في لبنان الى ان خطورة المرحلة لا تحتمل اكثر مما يحدث الان ، وان معطيات هذه المرحلة تتطلب استجابة فورية للجهود المبذولة ، ووقف سريع للقتال الدائر ، حتى يفسح المجال امام منطق الحوار الوطني الهادف وذلك لوضع اللبنات الاساسية للحل المنشود .

ذلك حتى يعرف العدو ان مخططاته الحالية فاشلة وانه امام جبهة قوية لها استراتيجيتها الكاملة ، وهذا لن يتحقق الا بوفاق شامل ووحدة وطنية كاملة .

اليـــوم

ريجان يعلن مقترحات جديدة بشأن مفاوضات جنيف

واشنطن ــ أ.ف.ب :

علم من الدوائر المحيطة بالرئيس الامريكي ريجان انه يعتزم اغتنام فرصة زيارته للامم المتحدة اليوم الاحد وغدا الاثنين ليؤكد للعالم بأسره رغبته في مواصلة مفاوضات نزع السلاح النووي مع الاتحاد السوفيتي رغم اسقاط الطائرة البوينج الكورية الجنوبية .

واكد موظف أمريكي كبير ان ريجان سيطرح (مقترحات محددة) غدا الاثنين في الكلمة التي سيلقيها امام الجمعية العامة للامم المتحدة كما سيعلن في الوقت ذاته عن مجموعة من الاجراءات التي تستهدف تحسين المناخ الدولي .

واضاف المصدر نفسه الذي طلب عدم ذكر اسمه (ان هذه المقترحات المحددة ستتركز بصفة خاصة على نزع السلاح كما ستتضمن تركيزا خاصا على مفاوضات جنيف بشأن الصواريخ متوسطة المدى) « الصواريخ الاوروبية » والنظم الاستراتيجية « محادثات ستارت » .. واشار المصدر نفسه الى ان تركيز الرئيس ريجان على تقليل مخاطر الحرب النووية لن يمنعه من ادانة (الجريمة) التي ارتكبها السوفييت باسقاطهم طائرة مدنية كانت تقل ٢٦٩ شخصا وكذلك ادانة طابع « اعتراض » الذي غلب على ردود فعل عدد كبير من الدول ازاء هذا الحادث .

وتاتي زيارة الرئيس ريجان للامم المتحدة في الوقت الذي يبدو فيه ان موقف الولايات المتحدة من هذه المنظمة الدولية قد ازداد تشددا .

فقد اقر الرئيس ريجان ماصرح به مؤخرا مساعد مندوب الولايات المتحدة في الامم المتحدة الذي قال ان المنظمة يمكنها ان تجد مقرا لها في مكان آخر إذا لم تكن نيويورك تناسبها .

ومن ناحية اخرى اتخذ الكونجرس قرارا باغلبية كبيرة بتخفيض المساهمة المالية الامريكية في ميزانية الامم المتحدة تخفيضا ملحوظا .

وسيلتقي الرئيس ريجان اليوم الاحد على مأدبة غداء مع خافيير بيريث دي كوبيار السكرتير العام لمنظمة الامم المتحدة كما يقيم مساء اليوم نفسه حفل الاستقبال الكبير الذي يدعو اليه رؤساء الدول واعضاء الحكومات الاجنبية الذين جاءوا ليحضروا اجتماع الجمعية العامة .

وجدير بالذكر ان الوفد السوفيتي يرأسه الممثل الدائم للاتحاد السوفيتي في الامم المتحدة اوليج ترويا نوفسكي .

واوضح الموظف الامريكي الكبير ان الرئيس ريجان سيؤكد خلال هذه اللقاءات وكذلك في خطابه (مساندة الولايات المتحدة بقوة للامم المتحدة) ولكن المصدر نفسه يتوقع ان يعرب الرئيس الامريكي بوضوح عن ضيقه ازاء التسامح الذي يحظى به الاتحاد السوفيتي وحلفاؤه من جانب اغلبية اعضاء منظمة الامم المتحدة .

وقد اعربت الحكومة الامريكية مؤخرا عن خيبة أملها ازاء امتناع اربعة من الدول الاعضاء في مجلس الامن وهي الصين ونيكاراجوا وزيمبابوي وجيانا عن التصويت في الاقتراع على قرار ادانة الاتحاد السوفيتي اثر أسقاط الطائرة البوينج الكورية الجنوبية .

كما يعرب المسئولون الامريكيون بصفة مستمرة عن أسفهم لان اغلبية الدول ما زالت على استعداد لادانة اسرائيل او جنوب افريقيا اكثر من استعدادها لادانة اعتداءات الاتحاد السوفيتي وحلفائه في افغانستان او كمبوديا .

وسيجري الرئيس ريجان خلال زيارته لنيويورك بعض الاجتماعات الثنائية وبصفة خاصة مع الملك الحسن الثاني عاهل المغرب وانديرا غاندى رئيسة وزراء الهند والرئيس الليبيري صامويل دو والامير سيهانوك ورئيس وزراء كمبوديا السابق صن صان .

الكيان الصهيوني يعترف بوضعه الاقتصادي المتردي

عمـان ــ ق ن ا :

اعلن حاييم هيرتزوج رئيس الكيان الصهيوني ان جميع الكتل التي استشارها في موضوع تشكيل الحكومة الجديدة قد اجمعت على ان الوضع الاقتصادي في الكيان الصهيوني خطير جدا ويتطلب معالجة سريعة .

واعترف في حديث اذاعه الراديو الاسرائيلي والتقط في الأردن امس ان كل يوم يمر دون تشكيل حكومة جديدة يكلف الكيان الصهيوني مليارات من الشيكلات « عملة اسرائيلية » من الناحية الاقتصادية .

واشار الى ان تردي الأوضاع في الكيان الصهيوني يتطلب تشكيل حكومة قوية مستقرة وبسرعة لمعالجة هذه الأوضاع .

واوضح ان الحاجة ماسة لتشكيل ما اسماه حكومة وحدة وطنية او حكومة تستند الى اغلبية واسعة مشيرا الى تعثر الاتفاق بين « الليكود » والمعراخ .. وقال انه يرى انه لا معنى لانضمام المعراخ « التجمع المعارض » .

ومعلوم ان المعارضة ترفض المشاركة مع اسحاق شامير في حكومة واحدة ..

تونس تحتجز سفينتي صيد صقليتين

بالريمو ــ ا ف ب ــ

علم امس من سلطات ميناء بالريمو ان زورقا تونسيا احتجز سفينتي صيد ايطاليتين تابعتين لمازارا دول فالو بصقلية في قناة صقلية واقتادهما الى ميناء في شمال افريقيا .

وتفيد أنباء وردت الى مركز الاتصالات اللاسلكية في مازارا دول فالو ان السفينتين كانتا وقت الحادث في المياه الدولية على بعد مائة كيلو متر جنوب شرقي جزيرة لمبوزا الايطالية .

وتبلغ حمولة السفينتين ميشيل اسارو وماميا بريموته حوالي ١٧٥ طنا وعدد افراد طاقم الاولى ١١ فردا والثانية ٩ افراد بما في ذلك قبطاني السفينتين .

... مبارك لزيارة باريس وواشنطن

موسكو تود تحسين علاقاتها مع القاهرة

القاهرة ــ أ ف ب :

يلاحظ المراقبون في القاهرة ان زيارة أوليج جرينيفسكي مدير ادارة الشرق الاوسط بوزارة الخارجية السوفيتية الى العاصمة المصرية تعبر عن رغبة الاتحاد السوفيتي في تحسين علاقاته مع مصر ..

ويرى هؤلاء المراقبون الى انه مع ذلك فان هذه الجهود السوفييتية الرامية الى التقرب تصطدم بحذر بالغ من جانب القادة المصريين الذين يحصلون على مساعدة مدنية وعسكرية ضخمة من الولايات المتحدة الامريكية وبناء عليه فان الشواهد كلها تحمل على الاعتقاد بان العلاقات بين موسكو والقاهرة لن تعود الى مستوى السفير خلال العام الحالي .

ففي ١٥ سبتمبر ١٩٨١ كان الرئيس انور السادات قد طرد السفير فلاديمير بولياكوف وسته من معاونيه والملحق العسكري كما فسخ عقود الخبراء السوفييت اثر اتهام هؤلاء السوفييت جميعا بالقيام بانشطة هدامة تستهدف تصديع الجبهة الداخلية والتحريض على الفتنة الطائفية .

ويشير المسئولون المصريون الى ان جرينيفسكي لم يدع الى زيارة القاهرة ولكنه ابدى رغبته في اجراء مباحثات في وزارة الخارجية اثناء توقفه في العاصمة المصرية وينزع المسئولون المصريون الى التقليل من اهمية زيارة الدبلوماسي السوفيتي الى القاهرة في الوقت الذي يستعد فيه الرئيس حسني مبارك لزيارة باريس وواشنطن .

وقد غادر جرينيفسكي القاهرة الجمعة الماضية بعد ان اجرى يوم الأربعاء الماضي مباحثات استغرقت اكثر من ساعتين مع عمران الشافعي احد مساعدي كمال حسن علي وزير الخارجية المصرية ولم يعرف شيء عما دار خلال هذه المباحثات .

ومع ذلك فقد شهدت العلاقات المصرية السوفيتية تحسنا تدريجيا منذ اكتوبر ١٩٨١ فقد ارسلت موسكو بناء على طلب القاهرة خبراء لصيانة توربينات المحطات الهيدروكهربائية في السد العالي في اسوان وفي الربيع الماضي استؤنفت العلاقات الثقافية بين البلدين وفي ٢٦ مايو الماضي تم توقيع بروتوكول اتفاق اقتصادي .

وتستمر المبادلات الاقتصادية بين البلدين ففي عام ١٩٨١ صدرت مصر الى الاتحاد السوفيتي بما قيمته ٩٣ مليون جنيه مصري حوالي ١٨٠ مليون دولار ساما اكثر من نصفها يتمثل في القطن الخام وتفيد الاحصاءات المصرية بان صادرات مصر الى الاتحاد السوفيتي في عام ١٩٨٢ بلغت قيمتها ٩٤.٨ مليون جنيه مصري اكثر من ١٠٩ ملايين دولار .

ومقابل ذلك سجلت واردات مصر من السلع السوفيتية انخفاضا ملحوظا في العام الماضي اذ بلغت قيمتها ١٢٢ مليون جنيه مصري ١٤١ مليون دولار في عام ١٩٨١ مقابل ١٦٠ مليون جنيه مصري ١٨٦ مليون دولار في عام ١٩٨١ .

وزير الصحة المصري يجتمع بنظيره السوفيتي

القاهرة ــ واس :

عقد وزير الصحة المصري الدكتور محمد صبري زكي اجتماعا امس مع وزير الصحة السوفيتي نيكولاي توبولين الذي يزور مصر حاليا .

وتم في الاجتماع استعراض اوجه التعاون بين البلدين في المجالات الصحية وسبل دعمها .

وكان وزير الصحة السوفيتي قد وصل الى القاهرة امس الاول .

اجتماع قمة لدول عدم الانحياز بالأمم المتحدة

الأمم المتحدة ــ ق ن ا :

صرح السفير ناتاراجان كريشنان مندوب الهند لدى الامم المتحدة بان السيدة انديرا غاندي رئيسة الوزراء الهندية سوف ترأس اجتماعا لرؤساء حكومات الدول الأعضاء في حركة عدم الانحياز الموجودين في نيويورك لحضور اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة غدا « الاثنين » .

وذكر السفير الهندي في تصريحه ان رئيسة وزراء الهند سوف تجتمع في نفس اليوم مع الرئيس الأمريكي ريجان الذي سيكون اول المتحدثين في الدورة الحالية للجمعية العامة للأمم المتحدة .

ومن جهة أخرى صرح المتحدث الرسمي للأمم المتحدة ان السيدة مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا لن تتحدث امام الجمعية العامة ولكنها سوف تمر بنيويورك في طريق عودتها من واشنطن حيث ستجتمع بكل من السيدة انديرا غاندي وامين عام المنظمة الدولية .

وذكر ان متحدثا باسم مجموعة عدم الانحياز اكد ان رئيسة وزراء بريطانيا لن تتمكن من الاشتراك في اجتماعات القمة غير الرسمية التي سوف تعقد بمقر الأمم المتحدة

العراق يطالب اليونان بتسليم ٣ مجرمين عراقيين

علم لدى ادارة تسليم المجرمين بوزارة العدل اليونانية ان السلطات اليونانية تبحث طلبا لتسليم المجرمين تقدمت به العراق خاص بثلاثة عراقيين ينتمون لمنظمة معارضة للعراق تساندها ايران .

واضاف المصدر نفسه انه يحتمل اخذ قرار بهذا الشأن في نهاية الاسبوع المقبل .

وكان هؤلاء الثلاثة وهم « علي رسول الخيري » ٢٧ عاما واحمد محمد خليفي ٢٧ عاما وستار يار حسن ٢٢ عاما .. قد القي القبض عليهم في اثينا في فبراير عام ١٩٨٢ بتهمة الحيازة غير المشروعة لأسلحة ومتفجرات .. ذكرت ذلك وزارة العدل التي لم تعط اية تفاصيل .

اتهام كوريا الشمالية بمحاولة تفجير المركز الثقافي الأمريكي

سيول ــ ا ف ب :

أعلنت سلطات كوريا الجنوبية ان الخبراء يرتابون في ان عملاء كوريا الشمالية هم واضعوا القنبلة التي اسفرت عن مصرع شخص واصابة خمسة اشخاص بجراح الخميس الماضي امام المركز الثقافي الأمريكي في تاجو « على مسافة ٣٥٠ كيلومترا جنوب شرقي سيول .. وهو ثالث محاولة اعتداء خلال ثلاث سنوات ضد مركز ثقافي امريكي في كوريا الجنوبية .

وكانت القنبلة موضوعة في جوال في مدخل المركز وقد انفجرت فور محاولة رجال البوليس فتح هذا الجوال الذي عثر عليه طالب يبلغ من العمر سبعة عشرة عاما .. وقد لقى هذا الطالب مصرعه واصيب خمسة أخرون بجراح .

وقد عثر رجال البوليس على قنبلة ثانية في نفس المكان ولكنهم لم يستطيعوا ابطال مفعولها الا ان خبراء المفرقعات نجحوا في تفجيرها صباح الجمعة الماضي وذكرت السلطات ان دقة صنع القنبلة اوحت الى الخبراء بالاعتقاد انها من صنع عملاء كوريا الشمالية .

وفيما مضى وجهت سلطات كوريا الجنوبية كثيرا من التحذيرات تجاه امكانية القيام بمحاولات تخريبية يقوم بها « عملاء مخربون لكوريا الشمالية » .

وقد اتخذ رجال البوليس مواقعهم امام السفارات الأجنبية وفنادق المدينة بهدف تعزيز امن الاف البرلمانيين المنتظر وصولهم الى العاصمة لحضور الجمعية العامة للاتحاد البرلماني الدولي الذي يفتتح في الثاني من اكتوبر المقبل .

نائب رئيس الوزراء السوري : هناك تطور نسبي في السياسة المصرية

القاهرة ــ ق ن ا :

نشرت مجلة « اكتوبر » القاهرية الاسبوعية امس اول حديث لمسئول سوري ينشر في صحيفة مصرية منذ عام ١٩٧٧ .. فقد اجرت المجلة حديثا مع السيد محمد حيدر نائب رئيس الوزراء وعضو اللجنة القومية لحزب البعث الحاكم ورئيس لجنة العلاقات الخارجية بالحزب ادلى به في دمشق لمحرر الشئون العربية بالمجلة .

وقد دار حديث المسئول السوري حول اتفاقيات كامب ديفيد والمعارضة السورية لهذه الاتفاقات وذكر ان هناك تطورا نسبيا في السياسة المصرية في عهد الرئيس محمد حسني مبارك ووصفه بانه تطور مقبول واعرب عن اعتقاده باعتقاد القيادة السورية في امكانية تخلي الرئيس مبارك عن الاتفاقيات مع اسرائيل « لانه لم يكن صاحبها » .

وكشف محمد حيدر النقاب في حديثه عن ان القيادة السورية فكرت عندما عرض عليها الرئيس الراحل انور السادات اعتزامه زيارة القدس ان « تعتقله » في قصر الضيافة بدمشق وتمنعه من مغادرته ثم توجه الدعوة الى مؤتمر قمة عربي لبحث الموقف الا انها عدلت عن ذلك لخطورته على المستويين القومي والدولي .

واعرب المسئول السوري عن سعادة القيادة السورية باعلان الرئيس مبارك بانه لا يمكن المساواة بين وجود الجيش الاسرائيلي والجيش السوري فوق ارض لبنان .

قانون الطوارىء لن يؤثر على الانتخابات

القاهـرة ــ ق ن ا :

دافع السيد حسن ابو باشا وزير الداخلية المصري عن قانون الطوارىء في مصر وتجديد العمل به عاما ثالثا يبدأ من ٦ اكتوبر القادم وهو التجديد الذي تقاومه احزاب المعارضة .

وقال ابو باشا في حديث لصحيفة « اخبار اليوم » الاسبوعية نشرته امس ان القانون لا يستخدم الا في اضيق نطاق وهو مواجهة حالات الارهاب والعنف وانه يتيح لسلطات الامن سرعة التحرك لمواجهة هذه الحالات .

وقال ابو باشا في حديثه ان هذا القانون لن يكون له تأثير على اية انتخابات مقبلة وان الانتخابات ستكون سليمة مائة في المائة والامن سيكون على حياد كامل بين جميع القوى المتنافسة في الانتخابات .

ونفى ابو باشا ان يكون اي من المهتمين الذين قبض عليهم اخيرا في بعض قضايا الارهاب قد وقع عليهم تعذيب .. وقال ان ادعاء ذلك يهدف الى ارهاب قوات الامن نفسها .. قائلا انه يحقق بنفسه في اي حالة يتردد وقوع تعذيب فيها .

○○ مســـئول امريكـي :

واشنطن ستستخدم القوة لإبقاء خطوط الملاحة مفتوحة في الخليج

سانت لويس .. كونا ..

قال احد الخبراء الامريكان ان منطقة الخليج قد تشهد تصعيدا في الحرب الدائرة منذ اكثر من ثلاث سنوات مما يفتح المجال امام تورط الدول العظمى فيها .

وذكر الدكتور ادموند غريب ان هذا التصعيد المحتمل سوف يؤدي الى قيام الولايات المتحدة وحلفائها باستخدام القوة لإبقاء خطوط الملاحة التجارية والنفطية مفتوحة في مياه الخليج .

ويعمل الدكتور غريب مستشارا للادارة الامريكية حول الشرق الاوسط ومنطقة الخليج وهو مؤلف كتاب المسالة الكردية في العراق وكان يتحدث امام مجموعة من الخبراء العرب والامريكان الليلة قبل الماضية حول موضوع الحرب العراقية الايرانية .

وتحدث في الاجتماع نائب وزير الخارجية المساعد لشئون الشرق الادنى جوزيف تويننام وقال ان حكومته تنظر بقلق تجاه التهديدات الايرانية باغلاق مداخل الملاحة في منطقة الخليج واكد ان الادارة الامريكية جادة في اتخاذ موقف صلب حيال هذا الموضوع .

واضاف ان ما اعلنته الولايات المتحدة حول مصالحها الحيوية في الخليج هي تصريحات جادة وانه في حالة اي تصعيد للحرب قد يؤدي الى توقف تدفق النفط فان الادارة الامريكية سوف تدرس اتخاذ واحد من عدد كبير من الاجراءات .

واعلن الدكتور غريب انه على الرغم من النفي الرسمي الا ان الولايات المتحدة تزود حكومة طهران بالاسلحة وقطع الغيار من خلال طرف وسيط .

وقال ان هذا الوضع يلقي ظلالا من الشك على مصداقية الادارة الامريكية لانه من غير المعقول ان تكون على غير علم بتسرب الاسلحة الامريكية مما يساعد على اطالة امد الحرب .

□□

○○ مصـــدر ســـوري :

امريكا لا تقدم مساعدات لسوريا

دمشـــق .. ق ن ا ..

ذكر مصدر مسئول في وزارة الاقتصاد والتجارة السورية امس ان قرار مجلس الشيوخ الامريكي الخاص بقطع المساعدات الامريكية عن سوريا لم يقطع في الواقع اي مساعدة موجودة اصلا وقال ان الهدف الامريكي من وراء اثارة هذا الموضوع في هذا الوقت بالذات له ابعاد سياسية ليست خافية على احد .

وكان المصدر يعقب بذلك على النبأ الذي اذاعه راديو صوت امريكا امس الاول حول الموضوع .

وقال اننا نستغرب بحث مثل هذا القرار في الكونجرس الامريكي لان الحكومة الامريكية كما هو معروف لا تقوم بتقديم مساعدات الى سوريا ولكن الامر يتعلق بمساعدات قديمة كانت قد بادرت الحكومة الامريكية بتخصيصها لسوريا مابين عامي ١٩٧٤ و١٩٧٦ ولم تتمكن الحكومة السورية طيلة السنوات السابقة م استخدام تلك المساعدة بسبب الشروط الاقتصادية التي وضعها الجانب الامريكي والتي تجعل من استخدام هذه المساعدة عبئا على سوريا وليس عونا لها لذلك فانه ليس هناك ما نأسف عليه في هذا المجال .

○○ في نيـكاراجـــوا :

طائرة سياحية تقصف بالصواريخ محطة للكهرباء

ماناجوا .. ا ف ب ..

علم من مصدر موثوق به في ماناجوا ان طائرة سياحية يعتقد انها قدمت من كوستاريكا قامت يوم الجمعة الماضي بقصف محطة توليد الكهرباء بالصواريخ في بويرتو ساندينو .. ٧٠ كيلو مترا شمال غربي ماناجوا فضلا عن مصنع منتجات كيماوية في غرب العاصمة .

ونكرت السلطات في نيكاراجوا التي اكدت هذا الهجوم ان الصواريخ لم تصب محطة توليد الكهرباء او المصنع .

ومن جانبها اعلنت القيادة العامة للتحالف الثوري الديمقراطي الذي يتزعمه ايدين باستورا الكومندان السابق ــ صفر ــ مسئوليته عن هجوم جوي آخر على المنشآت العسكرية ومعمل تقطير في نيكاراجوا .

وجاء في بيان للتحالف الثوري الديمقراطي ان هذا الهجوم الاخير اسفر عن خسائر كبيرة في المنشآت المستخدمة كقاعدة عسكرية وقد تمكن قائد الطائرات من الرجوع الى القواعد الموجودة في مكان ما في نيكاراجوا .

اليونان تشرف على مناورات الناتـو في بحـر أيجـه

اثينا .. ا ف ب ..

جاء في بيــان لوزارة الدفــاع الوطني اليوناني امس السبت ان تدريبا جويا بحريا لحلف الاطلنطي يطلق عليه اسم « داسيل فير ٨٣ » تحت اشراف اركان حرب البحرية اليونانية سيجرى ابتداء من السادس والعشرين من شهر سبتمبر الحالي الى الثامن من اكتوبر القادم في بحر أيجه .

وسوف يشترك في هذا التدريب سفن بث الالغام وكاسحات الالغام وضفادع بشرية من سلاح البحرية اليونانية وبالاضافة الى القوات اليونانية ستشترك وحدات من الطيران الامريكي ومن البحرية الايطالية ولواء من الضفادع البشرية البريطانية كما جاء في البيان .

جبهة تحرير كوستاريكا تهاجم المصالح الفرنسية في الجزيرة

اجاسيو .. ا ف ب ..

اعلنت جبهة التحرير الوطني لكورسيكا والتي تناضل في الخفاء من اجل تحرير الجزيرة من السيطرة الفرنسية في بيان لها موجة الى العديد من الصحف يوم السبت مسئوليتها عن ٤٤ هجوم بالمتفجرات وذكر البيان ان هذه الهجمات وقعت في ١٢ بلدة بالجزيرة منذ بداية شهر سبتمبر الحالي وقد استهدفت اهم سيارتين شاحنتين تابعتين للفرقة الاجنبية والوحدات الخاصة في الجيش الفرنسي في منطقة باستيا شمال الجزيرة ومركز للجندرمة .

غير ان الجبهة نفت اي اشتراك لها في سبعة محاولات هجوم اخرى وقد اعلنت هذه المنظمة في ٢١ سبتمبر الحالي مسئوليتها عن مصرع جون بيير ماسيمي رئيس ادارة المقاطعة الشمالية بكوستاريكا والذي اثار مصرعة انفعال حاد في الجزيرة وفي فرنسا .

طائرة الخطر النووى الأمريكية تخشى التعرض لهجوم سوفيتي

واشنطن .. ا ف ب ..

ينتظر ان تغادر واشنطن طائرة الخطر النووي وهي الطائرة البوينج ٧٤٧ المعدة بحيث تكون مركز قيادة طائرة والتي سيستخدمها رئيس الولايات المتحدة في حالة نشوب حرب نووية .. الى قاعدة اخرى تقع في وسط البلاد وقد اوضح دونالد لاثام وكيل وزارة الدفاع الامريكية ان السبب في ذلك يرجع الى انها معرضة لهجوم سوفيتي وكانت الطائرة « أي. ٤.بي » وهو اسمها الكودي لدى وزارة الدافاع الامريكية رابضة حتى الان بشكل دائم في اقعدة اندروز الجوية الواقعة في ضاحية العاصمة الامريكية ويتعين ان تظل هذه الطائرة في حالة استعداد دائم للاقلاع في أي لحظة ولذلك فان مخازن الوقود فيها تكون بأستمرار مملؤة كما ان افراد طاقمها في حالة طوارىء بصفة دائمة .

وكانت وزارة الدفاع الامريكية قلقة بأستمرار بشأن استقرار الطائرة «اي. ٤.بي » في قاعدة اندروز نظرا لانها تقع تحت طائلة صواريخ الغواصات السوفيتية التي تتجول في المحيط الاطلنطي امام السواحل الامريكية .

ويشير خبراء وزارة الدفاع الى ان مثل هذه الصواريخ يمكن ان تضرب واشنطن بعد اطلاقها بعشر دقائق فقط وبذلك لا يتاح الوقت الكافيء للرئيس الامريكي لمغادرة البيت الابيض والوصول الى قاعدة اندروز بالهليكوبتر .

وقد اوضح لافام في شهادتـه امام لجنة فرعية منبثقة عن مجلس النواب في شهر مايو الماضي ونشرت وقائعها مؤخرا انه تقرر نقل الطائرة « أف. ٤.بي » الى قاعدة اخرى اكثر بعدا عن السواحل الامريكية وقد اعدت قاعدة اخرى بديلة في حالة عدم التمكن من استخدام القاعدة الاولى بسبب الاحوال الجوية .

وموقع هاتين القاعدتين سري جدا كما انه لم يكشف النقاب عن الطريقة التي سيصل بها الرئيس الامريكي الى مركز قيادته الطائرة .

واوضحت مصادر وثيقة الصلة بوزارة الدفاع الامريكية ان قرار نقل طائرة الخطر النووي اتخذ كاجراء احتياطي أزاء احتمال زيادة عدد الغواصات السوفيتية التي تتجول امام السواحل الامريكية في حالة نشر الصواريخ « بيرشينج ٢ » و .. « صواريخ كروز » في أوروبا الغربية .

ومما يذكر ان هناك نموذجين من طائرة الخطر النووي تتحمل مسئوليتهما القيادة الجوية الاستراتيجية (ساك) كما يشير الخبراء الى ان اثنين أخرين من نفس النوع سوف تسلمان في يناير ١٩٨٥ .

تعاون ثقافي وفني بين القاهرة وبانجي

القاهرة .. ا ف ب ..

علم من مصدر رسمي امس السبت في القاهرة ان ميشيل سال وزير خارجية جمهورية افريقيا الوسطى وقع اتفاقيتي تعاون ثقافي وفني مع الحكومة المصرية واوضح الوزير الذي غادر القاهرة السبت عائدا الى بانجي على اثر زيارة رسمية لمصر استغرقت ثلاثة ايام ان الاتفاق الثقافي يتركز حول ارسال مدرسين مصريين الى افريقيا الوسطى وبصفة خاصة في المجال العلمي اما اتفاق التعاون الفني فينص على وضع عدد من الاطباء والصيادلة المصريين تحت تصرف حكومة بانجي .

وقد اجتمع ميشيل سال اثناء زيارته مع بطرس غالي وزير الدولة المصري للشئون الخارجية وبحث معه المشكلات الدولية وبصفة خاصة مشكلة تشاد التي تشترك معها جمهورية افريقيا الوسطى في حدود طولها ٩٠٠كم وصرح سال اننا نشارك مصر وجهة نظرها تقريبا بشأن تشاد ونحن نساند حكومة نجامينا .

وقد استقبل الرئيس المصري حسني مبارك ايضا وزير خارجية افريقيا الوسطى الذي سلمه رسالة من رئيس جمهورية افريقيا الوسطى اندري كولينجيا .

وقد وجهت الدعوة للرئيس كولينجيا لزيارة مصر رسميا .

جاسوس بلغارى في نيويورك

نيويورك .. أ ف ب ..

جاء في بيان لمكتب التحقيقات الفيدرالية ان موظفا بلغاريا كبيرا يعمل في الولايات المتحدة اعتقل مساء الجمعة لدى خروجه من احد المطاعم في نيويورك حيث كان يتسلم وثائق سرية عن الطاقة النووية من رجل امريكي تعاون مع ادارات الامن الامريكية .

وكان هذا البلغارى ويدعى بينيو كوستاند ينوف ويبلغ الحادية والاربعين من عمره يلتقي بصفة منتظمة مع هذا الامريكي منذ عام وخلال تناولهما طعام العشاء سلم له هذا الاخير بعض الوثائق الخاصة بالطاقة النووية التي تمتلكها الحكومة الامريكية وتعتبر من الامور البالغة السرية وكان عدد من رجال مكتب التحقيقات الفيدرالية في انتظاره لدى خروجه من المطعم .

ويعمل كوستند ينوف الذي يقيم في نيويورك منذ عام ١٩٧٩ مساعدا للمستشار التجاري في المكتب التجاري البلغارى وهو مكلف بتنظيم اقامة الباحثين البلغار الذين يذهبون الى الجامعات او المؤسسات الامريكية وهو بهذه الصفة لا يتمتع بالحصانة الدبلوماسية .

ويقول مكتب التحقيقات الفيدرالية انه عضو في المخابرات البلغارية واذا ثبتت ادانته فأنه يتعرض الحكم عليه بالسجن مدى الحياة .

مرشحو الرئاسة الديمقراطيون في امريكا يدعون لمناهضة بريتوريا

واشنطن .. كونا ..

اعلن ستة مرشحين للرئاسة من الحزب الديمقراطي موافقتهم بالاجماع على مذكرة تدعو الحكومة الامريكية الى اتخاذ التدابير اللازمة ضد سياسة جنوب افريقيا العنصرية .

وشدد المرشحون الستة في مذكرتهم التي ارسلوها الى استيفان سولارز رئيس لجنة الشئون الافريقية والاسيوية في مجلس النواب على انه قد حان الاوان للابتعاد عن هذه الدولة الفريدة من نوعها والتي تتبع سياسة التفرقة العنصرية ضد ٢٤ مليون مواطن اسود وتمنعهم من التمتع بجميع الحقوق السياسية والانسانية .

ويدعم سولارز وهو ممثل نيويورك المذكرة التي تمنع دفع قروضا مصرفية جديدة الى جنوب افريقيا ووقف الاستيراد منها .

ومن المقرر ان تناقش المذكرة في مجلس النواب في الاسبوع القادم .

والاعضاء الستة هم نائب الرئيس الامريكي السابق والترمونديل واعضاء مجلس الشيوخ الن كرنستن وجون غلين وغارى هارت والمرشح السابق للرئاسة جورج ماكغفرن .

رسالة من تشاوشيسكو للقذافي لم يكشف عن مضمونها

طرابلس .. أ ف ب ..

اعلنت وكالة الانباء الليبية الجمعة الماضية ان العقيد معمر القذافي تلقى رسالة من الرئيس الروماني نيكولاي تشاوشيسكو وقالت الوكالة التي لم تكشف عن مضمون الرسالة انها قد سلمت الى العقيد القذافي يوم الخميس في طرابلس بواسطة فلوريو دوميتر يسكو احد مستشاري الرئيس الروماني يزور حاليا ليبيا منذ يوم الاربعاء الماضي .

الانتهاء من القاء الوصلة الساحلية بكابل الخليج البحري

الدوحة — و٠٠٠خ :
تم الانتهاء من القاء الوصلة الساحلية الخاصة بالمرحلة الاولى من الكابل الخليجي البحري الذي يربط بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

ذكر المهندس عبد الواحد عبد الله رئيس قسم التخطيط والمشاريع فى ادارة المواصلات السلكية واللاسلكية بوزارة المواصلات والنقل فى دولة قطر فى تصريح لوكالة الانباء القطرية انه يجرى اليوم القاء الكابل الذي يصل بين دولة قطر ودولة الامارات العربية المتحدة

وكان قد تم امس الاول القاء الكابل الذي يصل بين دولة قطر ودولة البحرين .

وقال المهندس عبد الله ان طول الكابل البحري فى مرحلته الاولى بين قطر والبحرين والامارات يبلغ — ٧٥٠ — كيلو مترا وتبلغ سعته — ١٢٠٠ — قناة صوتية وبرقية وسيكون جاهزا للتشغيل فى شهر ابريل — اب — من العام المقبل .

واضاف انه سيتم فى المرحلة الثانية من المشروع ربط بقية دول مجلس التعاون بالكابل البحري حيث سيجري ربط الكويت بالبحرين والمملكة بالبحرين وسلطنة عمان بدولة الامارات .

وقال ان الاتصالات بواسطة الكابل البحري الخليجي ستكون بديلا للاتصالات التى تتم حاليا بين دول مجلس التعاون بواسطة الاقمار الصناعية والموجات المتناثرة والموجات المتناهية الصغر — ميكروويف

ويذكر ان مشروع الكابل البحري الخليجي هو الاول من نوعه فى المنطقة .

وزير العدل بالامارات يجتمع بسفيري المملكه والجزائر

ابو ظبى — و١٠٠خ :
اجتمع السيد عبد الله المزروعى وزير العدل بدولة الامارات العربية المتحدة فى ابو ظبى امس مع السيد صالح السليمان الفوزان سفير المملكه لدي دولة الامارات .

وجري خلال الاجتماع بحث علاقات التعاون الثنائى بين البلدين فى مجال التشريعات وذلك فى اطار التنسيق بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لتوحيد التشريعات والقوانين بها .

كما اجتمع السيد المزروعى اليوم بالسيد — مناد حباك — القائم بأعمال سفارة الجزائر لدي دولة الامارات واستعرض معه علاقات التعاون الثنائى بين البلدين فى المجال القضائى وبنود مشروع اتفاقية التعاون القضائى بين الامارات والجزائر والتى سيتم التوقيع عليها فى الجزائر فى وقت لاحق .

فريق للتحقيق فى حادث تحطم طائرة شركة طيران الخليج

ابو ظبى — و١٠٠خ :
بدأت لجنة من الفنيين والخبراء بدائرة الطيران المدنى بابو ظبى وشركة طيران الخليج هنا صباح امس بالتحقيق فى اسباب سقوط احدي الطائرات المدنية التابعة للشركة ما بين ابو ظبى ودبى بعد ظهر امس

وقد وصلت فجر امس اللجنة الفنية الى موقع سقوط الطائرة فى منطقة — سيح حلو — الرملية — التى تبعد — ١٢٠ — كيلو مترا شمال ابو ظبى و — ٢٥ كيلو مترا جنوبى دبى — حيث يتم البحث عن الصندوق الاسود الخاص بتسجيل محادثات قائد الطائرة والصندوق الخاص بتسجيل محركات الطائرة .

وقد رافقت اللجنة الفنية ايضا فرق الانقاذ من رجال الدفاع المدنى والاطفاء والشرطة التى واصلت جمع ما يمكن من جثث الركاب والاجزاء الفنية من الطائرة التى تفيد التحقيقات

ويرأس اللجنة الفنية للطيران المدنى بابو ظبى السيد ماجد سيف الماجد مدير الطيران المدنى .. بينما يراس فريق طيران الخليج السيد على المالكى المدير التنفيذي لطيران الخليج .

كما وصل الى ابو ظبى فريق فنى من وزارة المواصلات العمانية للاشتراك فى التحقيق فى الحادث برئاسة السيد تانى بن حمد وكيل وزارة المواصلات لشئون الطيران المدنى بالوكالة .

وذكرت مصادر شركة طيران الخليج بابو ظبى لمراسل وكالة الانباء القطرية انه كان من المقرر ان ينزل — ٧٢ — راكبا باكستانيا من الطائرة المنكوبة بابو ظبى بينما كان الباقى من الضحايا سيواصلون رحلتهم الى الدوحة —

وقالت هذه المصادر ان الطائرة كانت على اتصال بمطار ابو ظبى الدولى قبل هبوطها بعشرين دقيقة وهى على ارتفاع — ٢٢ الف قدم — وعند هبوطها الى ارتفاع — ٢٠ الف قدم — استغاث قائد الطائرة ثلاث مرات ثم انقطع الاتصال حيث قامت احدى الطائرات العمودية على الفور للبحث عن الطائرة وتمكنت من العثور عليها مشتعلة في منطقة الرملية حيث سارعت فرق الانقاذ والاطفاء اليها بعد تحديد موقع سقوطها .

وقد تبت من التحقيقات الاولية وفقا لرواية شهود عيان ان الطائرة ارتطمت بالارض وان صوت انفجارها كان مروعا واعقبه اشتعال النيران والانفجارات حيث تناثرت الجثث فى المنطقة الرملية التى تحيطها بعض التلال ويعيش على اطرافها بعض البدو .. كما ان الجثث التى عثرت عليها فرق الانقاذ كانت مشوهة وممزقة ومحترقة تماما .

وقد اعلنت حالة الطوارىء فى جميع مستشفيات دبى والشارقه منذ الليلة قبل الماضيه من اجل استقبال الجثث اعتبارا من امس لحفظها تمهيدا لتسليمها لذويها بعد التعرف عليها .

وقد عثر فى مكان الحادث على قائمة باسماء الركاب سليمة غير ممزقة .. كما قامت الشرطة بجمع جميع الامتعة والحاجيات الخاصه بالضحايا والتى كانت متناثرة على مساحة — ٣ — كيلو مترا مربعا من مكان الحادث .

ومن جهة اخري ذكرت مصادر شركات التامين العاملة بدولة الامارات العربية المتحدة ان قيمة التعويضات التى ستتحملها الشركة المؤمنة لشركة طيران الخليج التى تحطمت امس الاول ستصل الى ما يزيد على — عشرين مليون دولار امريكي —

واضافت هذه المصادر لصحيفة — البيان — الصادرة هنا امس ان المبلغ الذى سيصرف الى ذوي ضحايا الطائرة المنكوبة سيصل فى حده الاعلى الى ثمانية ملايين دولار — فى حين ان — اثنى عشر مليون دولار ستصرف لشركة طيران الخليج تعويضا عن الطائرة — والتى هى من طراز بوينج — ٧٣٧ — .. موضحة ان قيمة التامين على الشخص الواحد تتراوح ما بين — ٢٥ الى ٧٥ الف دولار — بالاضافة الى دفع تعويضات عن امتعة الركاب والتى تحددها بوليصة التامين المتفق عليها مع الشركة المؤمنة —

وقالت هذه المصادر للصحيفة ان التعويضات التى تتحملها شركات التامين عادة فى حالات كوارث الطائرات تشمل الضحايا وجسم الطائرة والامتعة .

كما ان بوالبص التامين تغطى كل الاخطار دون اية استثناءات سواء الاعطال الفنية او العارضة او الكوارث الطبيعية .

ولى عهد قطر يزور البحرين

المنامه — و١٠٠خ :
اعلن فى المنامة ان سمو الشيخ حمد بن خليفه ال ثانى ولى العهد ووزير الدفاع بدوله قطر سيقوم يوم — الاحد — بزيارة رسمية لدولة البحرين تستغرق ثلاثة ايام بدعوة من سمو الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة ولى العهد والقائد العام لقوة دفاع البحرين .

ويرافق سمو ولى عهد قطر وفد رفيع المستوي مكون من الشيخ جاسم بن محمد ال ثانى وزير الكهرباء والماء . والشيخ احمد بن سيف ال ثانى وزير الدوله للشئون الخارجية . والسيد عيسى غانم الكواري وزير الاعلام ومدير مكتب سمو امير دولة قطر . والسيد عبد الله خليفة العطية مدير مكتب سمو ولى العهد .

والسيد عبد الرحمن احمد العطية سفير دولة قطر لدي المملكة . والسيد احمد جاسم الملا مدير المراسم بوزارة الخارجية . والسيد محمد الكعبى مدير المكتب الصحفى لمكتب سمو ولى العهد . والشيخ خالد بن حسن الثانى باحث سياسي .

كما يرافق سمو ولى عهد قطر وفد اعلامى وعدد من المرافقين .

اجتماعات لجان النقل البحرى لدول مجلس التعاون

الكويت — ق٠ن١٠ :
بدا امس فى الكويت اجتماعات اللجان المختصة بامور النقل البحري لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربيه وتستمر حتى يوم الاربعاء القادم .

وذكر السيد نمير النقيب المنسق العام لهذه الاجتماعات انها ستشمل ثلاث لجان . تبدأ باجتماع لجنة الخبراء المختصين بالقانون البحري حول موضوع مكافحة القرصنه البحريه والذي يستمر يومين .

وأوضح ان هذا الاجتماع سيبحث الامور المتعلقة بالاحتيال البحري وكيفية المحافظة على حقوق مواطنى دول مجلس التعاون ووضع برنامج لبنك المعلومات حول النقل البحري

واضاف السيد نمير النقيب فى تصريحات لوكالة الانباء الكويتية انه سيتبع ذلك يومى الاحد والاثنين القادمين اجتماع اللجنة الفنية من المختصين لاستعراض مشروع انشاء معهد التدريب المهنى البحري لاعداد وتدريب الكوادر المتوسطة والدنيا من فنيين وبحارة وعمال موانى بالاضافة الى اعداد كوادر متخصصة لمختلف مجالات النقل البحري

وقال ان اخر الاجتماعات هو اجتماع اللجنة الفنية لدراسة واجراءات البحث والانقاذ البحري فى منطقة الخليج العربى والذى سيعقد يومى الثلاثاء والاربعاء القادمين

وتبحث هذه اللجنة مشروع مقدم من دولة الكويت حول وضع نظام مشترك لعمليات البحث والانقاذ البحري فى منطقة مشتركة لهذا الغرض تشارك فيها القطاعات البحرية المختصة وقوات الطيران والبحرية لانقاذ الارواح والممتلكات فى منطقة الخليج عند حدوث اي من الحوادث البحرية فى هذه المنطقة .

وذكر السيد نمير النقيب ان اجتماعات هذه اللجان تاتى بناء على توصية من الاجتماع الاول للجنة الاستشارية لشؤون النقل البحري والبري الذي عقد بمقر الامانة العامة لدول مجلس التعاون بالرياض فى الثامن من شهر مايو الماضي

واضاف ان اللجان الثلاث سوف ترفع نتائج اعمالها والتوصيات التى تخرج بها للاجتماع الثانى للجنة الاستشارية الذي يعقد فى الكويت يوم ٢٧ نوفمبر القادم وتقوم اللجنة الاستشارية بعد الموافقة على هذه التوصيات برفعها للاجتماع الثانى لوزراء النقل والمواصلات لدول مجلس التعاون الذي من المقرر ان يعقد بالكويت يومى ٢٩ و ٣٠ نوفمبر القادم لاعتمادها .

الامين العام المساعد مجلس التعاون يصل الدوحه



الصبحى

الدوحة — ق٠ن١٠ :
وصل الى الدوحة صباح امس قادما من المنامة السيد ابراهيم الصبحى الامين العام المساعد لمجلس التعاون لدول الخليج العربية للشئون السياسية فى زيارة لدولة قطر تستغرق عدة ايام .

وقال — السيد الصبحى — في تصريح لوكالة الانباء القطرية — انه سيلتقى خلال هذه الزيارة بعدد من كبار المسئولين في دولة قطر بهدف متابعة الاعداد والتحضير لاجتماعات قمة مجلس التعاون لدول الخليج العربية التى ستعقد في الدوحة فى اوائل نوفمبر القادم

واضافت ان هذه اللقاءات تاتى ضمن جهود الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الرامية للاتصال بالمسئولين فى دول الخليج العربية .

الصحف الخليجية

اهتمت الصحف الخليجية الصادرة هنا في تعليقاتها على خطورة الوضع في لبنان من جراء تصاعد حدة القتال الدائر هناك مؤكدة على ضرورة المسارعة في وضع حد للمأساة اللبنانية .

ففي دولة البحرين اكدت صحيفة (الاضواء) الاسبوعية ان الامريكيين ماضون في تنفيذ مخططاتهم لاخضاع المنطقة برمتها لنفوذهم .

وقالت : ان النوايا الامريكية كانت ولازالت متواطئة مع العدو الاسرائيلي منذ لقاءات (الكامب ١٠١) واستسلام القيادة السياسية المصرية انذاك للتوجه الامريكي اسفر عنه تداعي القاعدة العربية الكبرى القادرة على مواجهة الصلف الاسرائيلي ولولا ذلك لامكن الخروج من الصراع العربي الاسرائيلي التقليدي الى حل مشرف .

واشارت الى تناقض التصريحات والاقوال مع الافعال الامريكية وقالت ان التواطؤ من خطط اسرائيل لا ينتظر منه صدق امريكي ولا يرجى منه خير وحتى ان كانت امريكا صادقة مع العرب او يهمها الانتصار لقضية عادلة لهم .

كما اكدت ان الفلسطينيين لم يعد لهم حول ولا قوة بل يزدادون ضعفا نتيجة لتفجير الخلافات بين منظماتهم وقالت : ان يد الله مع الجماعة وليس مع التشرذم ودعت الى وحدة الصف العربي والفلسطيني لمواجهة الزحف الاسرائيلي .

واعربت صحيفة (البيان) عن تفاؤلها بامكانية نجاح المسعى الاخير الذي تقوم به المملكة من اجل وقف اراقة الدماء في لبنان وقطع الطريق على عملية التدويل العسكري الذي شملت حتى الان الولايات المتحدة وفرنسا فضلا عن مقدمات للتدخل من جانب بريطانيا وايطاليا .

وقالت الصحيفة ان الصيغة التي يحملها سمو الامير بندر ابن سلطان تستند الى اساس من المنطق والواقع بحيث يصعب رفضها حيث تقوم على مبدأين اولهما وقف اطلاق النار والثاني اجتماع الاطراف المتصارعة .

اما صحيفة الوحدة فقد اكدت من جانبها ان تحقيق الوفاق اللبناني القائم على العدل والمساواة لا ياتي الا بتاكيد عروبة لبنان وضرب محاولات الهيمنة الفئوية من اجل انقاذ لبنان محذرة من ان البديل الوحيد للوفاق هو الخيار الاسرائيلي الامريكي .

وابدت الصحيفة دهشتها لكون الفئات والقوى المتصارعة في لبنان تتبارى في اظهار حرصها على وقف اطلاق النار وبدء الحوار لتحقيق المصالحة الوطنية وقالت : كل يوم يمر على الازمة يحمل معه تصعيدا عسكريا وسياسيا جديدا يدفعها نحو نقلة اللاعودة او الانفجار الكبير وان عرقلة وقف القتال وبدء الحوار الوطني عمل مشبوه بكل المقاييس الوطنية والانسانية ايضا .

وفي قطر دعت صحيفة (الراية) جميع الاطراف اللبنانية المتصارعة الى الابتعاد عن الاساليب التعجيزية في طرح شروطها للبدء في عملية الحوار والانصياع الى صوت العقل وتحكيم المنطق والعدل باللجوء الى التفاهم لوضع حد نهائي للدماء التي تذهب هدرا على مذبح الاقتتال .

وتساءلت الصحيفة : عن الاهداف التي تريدها الاطراف اللبنانية المتصارعة من وراء المضي في تصعيد القتال وماذا تنتظر هذه الاطراف من نهاية للحرب المأساوية الدائرة بينها .

وحذرت (الراية) في ختام افتتاحيتها من تشابك وتعقيد الوضع اللبناني بعدما تداخلت فيه العديد من الاطراف باهدافها المختلفة كالولايات المتحدة وفرنسا مما قد يحمل اسرائيل على استغلال الوضع لصالحها وتقوم بدورها الخطير الذي من شانه ان يعصف بلبنان وحدة وطوائف وحكومة وشرعية .

وفي الكويت دعت صحيفة (الراي العام) الدول العربية الى دعم جهود المملكة والكويت الرامية الى ايجاد حل للازمة اللبنانية .

وقالت الصحيفة ان السعوديين والكويتيين في تحركهم لانقاذ لبنان ينطلقون من تلك الحقيقة الراسخة ومن زاوية الامل في ان ذلك البعض المريض في لبنان لابد وان يتوقف عند حد فيصحو من السكرة التي تورط فيها مع بدء الغزو الاسرائيلي حيث تراءى له ان العرب قد بادوا وان العصر الاسرائيلي في المنطقة قد بدا ليبدا معه عصر الدولة الكتائبية في لبنان .

واضافت بان على المقامرين في لبنان ان يدركوا بان الاساطيل لا تنقذ لبنان وان الاجانب لا يشاركونهم العيش في لبنان ويشاطرونهم المصير الواحد .

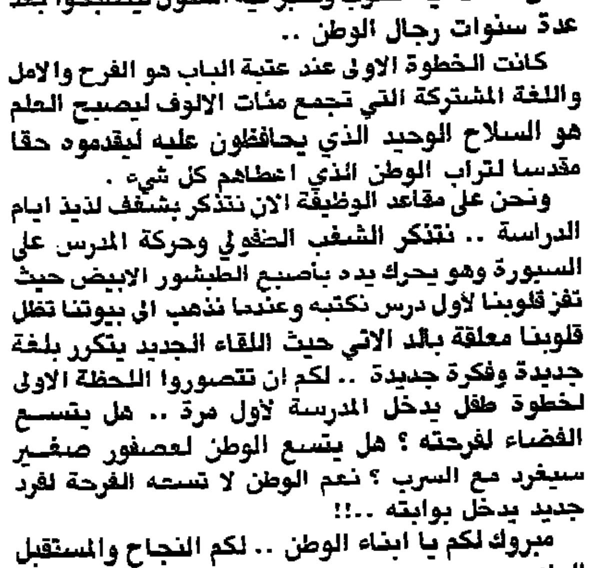
صباح الأطفال في مدارس الوطن

امس وفي الصباح الباكر كان كل بيت يعيش حالة تاهب قصوى وينفض عنه غبار التعب استعدادا لتهيئة الصغار للمدرسة .. الاف الطلاب والطالبات حملوا حقائبهم الصغيرة وودعوا عند عتبة الباب الكسل وطبعوا القبلات على وجنات امهاتهم لانهم ذاهبون الى مكان تتالف فيه القلوب وتكبر فيه العقول ليصبحوا بعد عدة سنوات رجال الوطن ..

كانت الخطوة الاولى عند عتبة الباب هو الفرح والامل واللغة المشتركة التي تجمع مئات الالوف ليصبح العلم هو السلاح الوحيد الذي يحافظون عليه ليقدموه حقا مقدسا لتراب الوطن الذي اعطاهم كل شيء .

ونحن على مقاعد الوظيفة الان نتذكر بشغف لذيذ ايام الدراسة .. نتذكر الشغب الطفولي وحركة المدرس على السبورة وهو يحرك يده باصبع الطبشور الابيض حيث تفز قلوبنا لاول درس نكتبه وعندما نذهب الى بيوتنا تظل قلوبنا معلقة بالد الاتي حيث اللقاء الجديد يتكرر بلغة جديدة وفكرة جديدة .. لكم ان تتصوروا اللحظة الاولى لخطوة طفل يدخل المدرسة لاول مرة .. هل يتسع الفضاء لفرحته ؟ هل يتسع الوطن لعصفور صغير سيغرد مع السرب ؟ نعم الوطن لا تسعه الفرحة لفرد جديد يدخل بوابته ..!!

مبروك لكم يا ابناء الوطن .. لكم النجاح والمستقبل الباهر ..



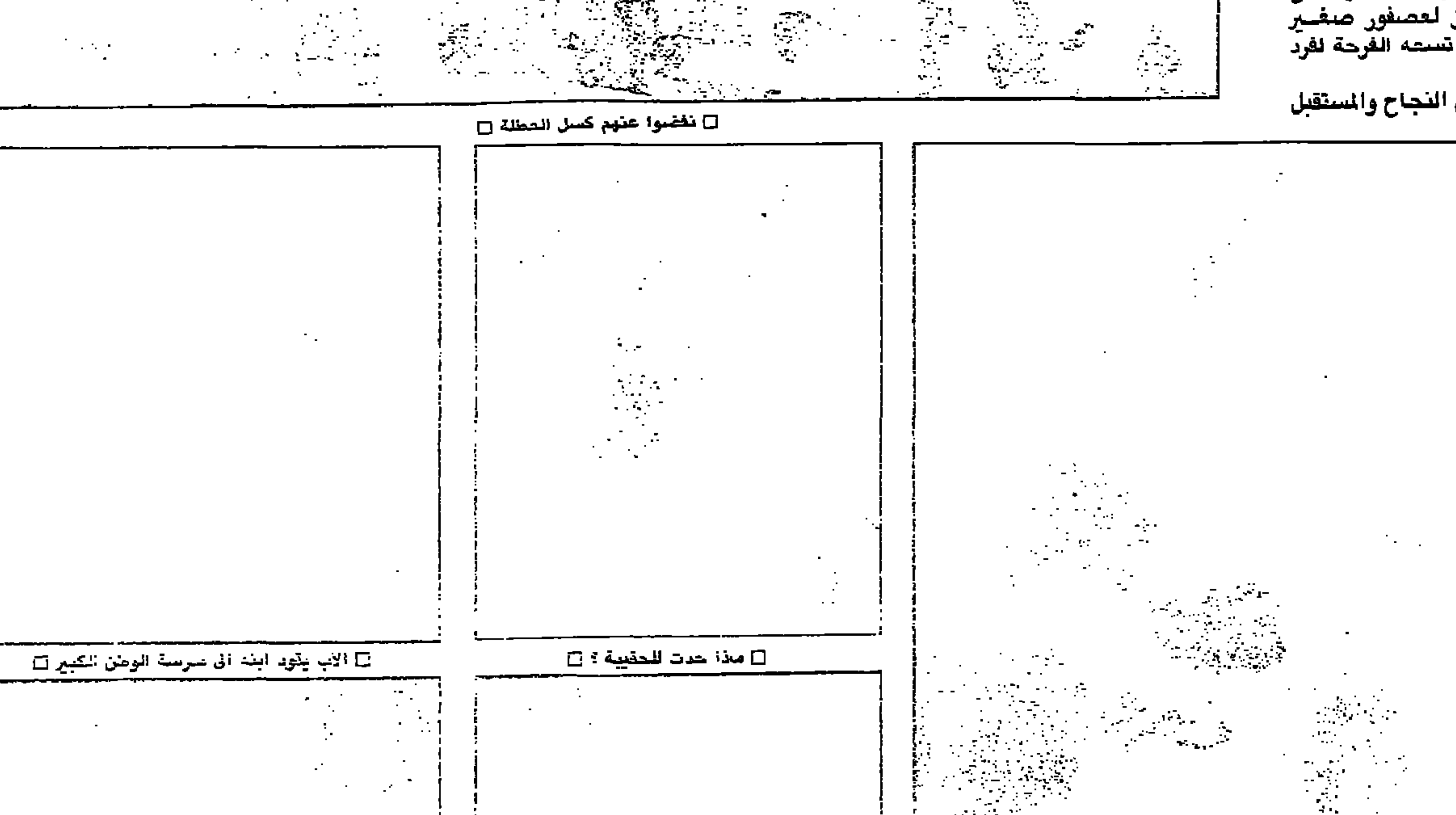


□ نفضوا عنهم كسل العطلة □



□ نظرة تامل واستطلاع للكتاب □

□ مصروف اليوم الاول □



□ مذا حدث للحقيبة ؟ □

□ الاب يقود ابنه الى مدرسة الوطن الكبير □

□ التعليمات الاولى من الاب للابن □

□ يحمل حقيبة طفله الصغير □

بس .. يابحر

في العزيزية وشاطيء نصف القمر

لا يمكن ان يقولوا :ـ

في مقطع غنائي بحري يقول المطرب « خذ يابحر كل ماتبي : اللؤلؤ والمرجان والثبوب الحرير » ..

واهالي الشرقية ومعهم ايضا مواطنين ومقيمين في المناطق الاخرى من المملكة جاءوا الى شاطيء نصف القمر وشاطيء العزيزية لم يحضروا معهم اللؤلؤ والمرجان : احضروا كل ماخف وثقل حمله .. الخيام .. ادوات الطبخ والنضخ .. اللحم .. واشياء اخرى .. والذين لم تسمح ظروفهم بالذهاب الى المشاعر المقدسة لاداء مناسك الحج لم يكن امامهم اجمل وابهى من العيد على الشواطيء والسواحل البحرية .

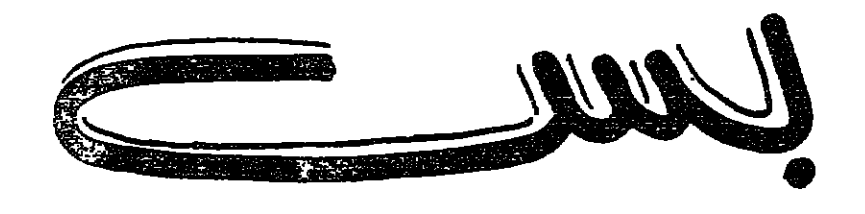
ومنذ اليوم الاول لاجازة عيد الأضحى المبارك تحولت شواطيء الشرقية الى مدينة بشرية تموج بالحركة والحيوية ..

الذي لا يقل جمالا عن البحر هو منظر الأطفال او « عصافير الجنة » الذين وزعوا وقتهم من السباحة على حافة البحر وبين اللعب فوق المراجيح اما البقية فاخذ كل منهم يلهو على طريقته الخاصة في البحر كان الجميع هناك .. الشيخ والمراة والشاب والطفل وادوات الرياضة والغناء حيث الترفيه والتسليه وحتى البلدية حرصت من خلال قسم النظافة التابع لها على مشاركة المقيمين على الشواطيء متعة الأيام المؤقتة فساهمت بالمتابعة والنظافة ..

الأيام الماضية كانت ايام عيد تجلت فيها كل معاني البراءة والسعادة والراحة حيث غسل الناس همومهم بمياه البحر .. ويوم امس الاول طوى الجميع الصفحة الأخيرة من ايام العيد وحملوا امتعتهم فوق سياراتهم لتجرفهم مشاغل الحياة من جديد ولكنهم مع هذا قرروا ان يعودوا مرة اخرى في نهاية كل اسبوع ليختلسوا من ايام الزمن متعة اخرى هم عائدون حتى ولو كان البحر غدار .. ونترككم مع صيد الكاميرا ..

وفي كلام العدسة ما يغني عن الوصف والتعبير ..

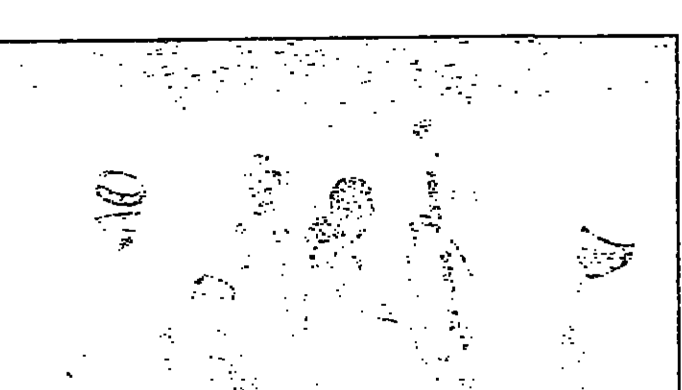
استطلاع حسين البلوشي
تصوير : احمد اليافعي



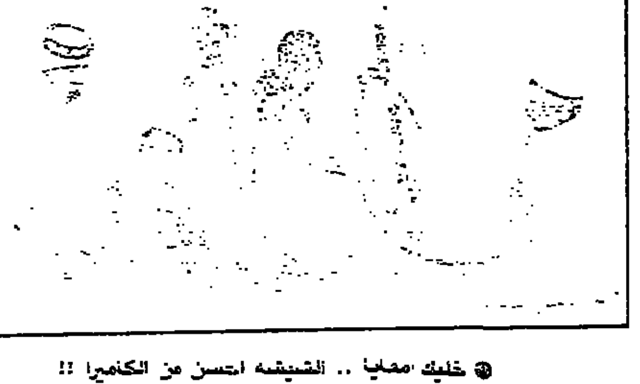
● عندما تلعب البراءة فوق المراجيح ..!



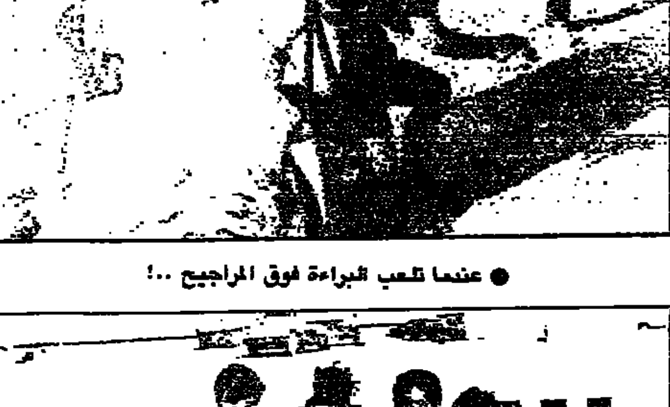
● خليك معايا .. الشيشه احسن من الكاميرا !!



● ساعبر المانش يوما ما ..!

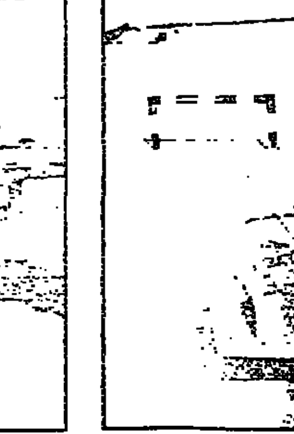


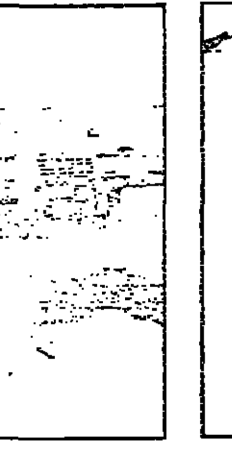


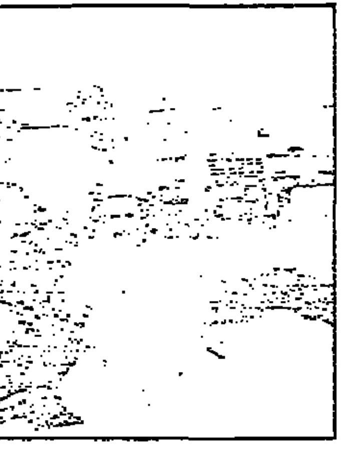


● لن تدور بهذه الحمولة ..!

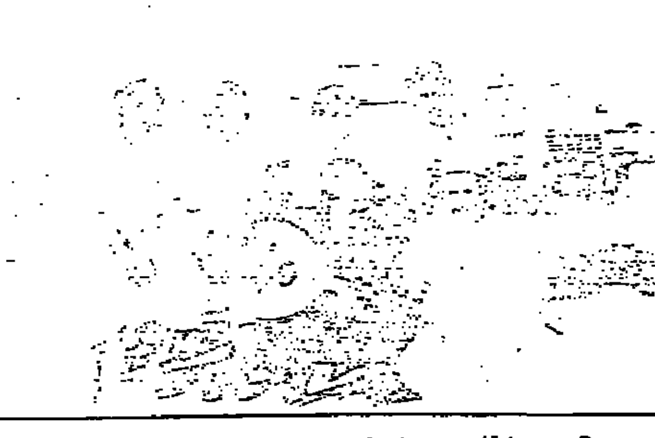




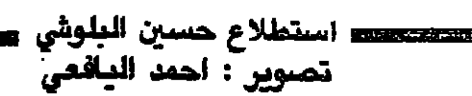


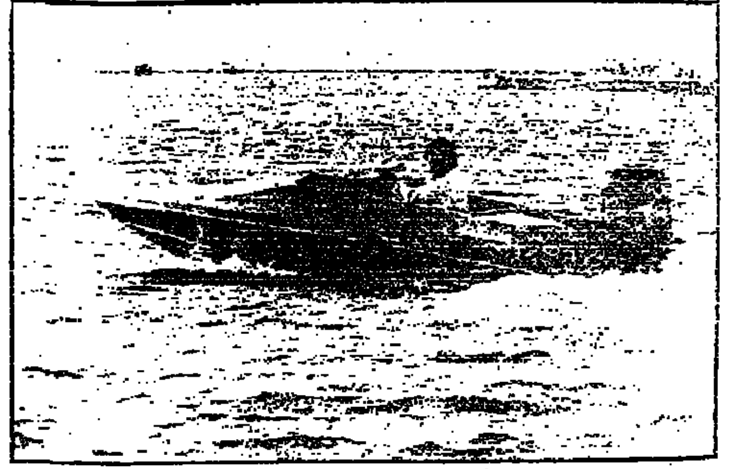


● عود وايقاع ومسجل وكورة .. واول ما نبدا ويش نقول ..؟



● فوق الماء عصير وكرسي وثلاثة من الحراس الصغار ..

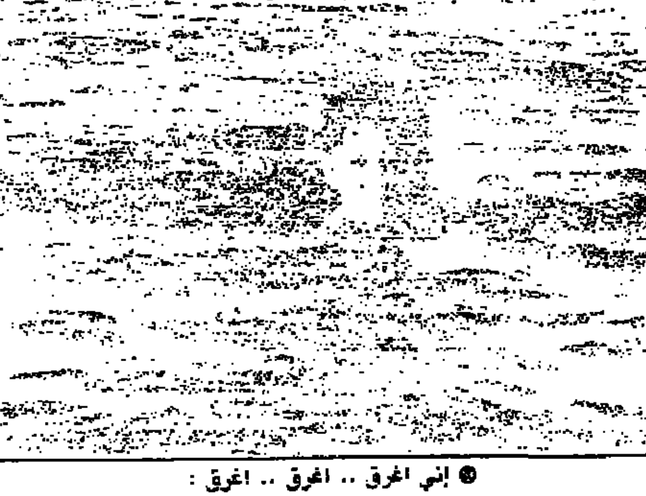




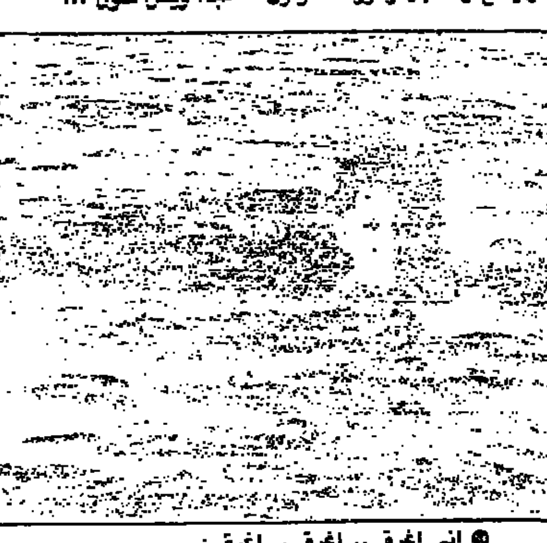
● يتحدى ويقول .. اللي فيه خير يلحقني !!

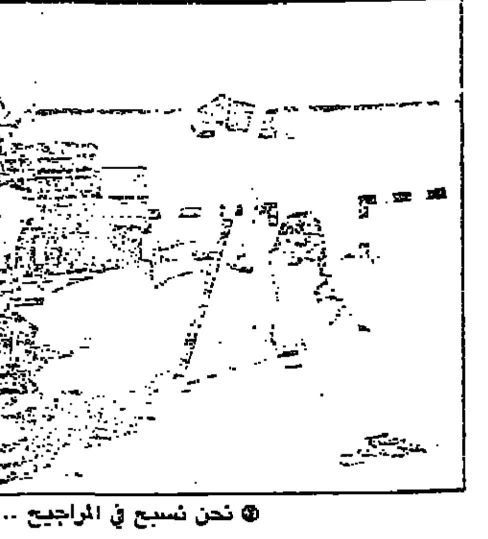
● شيء جميل : البلدية كانت هناك ايضاً ..





● إني اغرق .. اغرق .. اغرق :





● نحن نسبح في المراجيح ..

قلق الخبراء الأفارقة من خفض مساعدات صندوق النقد الدولي

واشنطن – أ ف ب –

تود الولايات المتحدة تخفيض الاستفادة من القروض التي يمنحها صندوق النقد الدولي بصور تعسفية خلال السنوات القادمة الامر الذي سيؤدي الى مواجهتها بصورة جذرية مع الدول النامية اثناء الاجتماعات النقدية المقرر عقدها في عطلة نهاية الاسبوع المقبلة وخلال الاسبوع القادم في واشنطن .

ويدور النزاع بصفة اساسية حول الاستفادة التي توصف بانها موسعة من صندوق النقد الدولي وهو نظام يسمح في الوقت الحالي للدول التي تعاني من المشكلات الاقتصادية وخاصة الدول النامية ان تسحب كل عام ١٥٠ في المائة من حصتيها من الصندوق ولمدة ٣ سنوات اي ما مجموعه ٤٥٠ في المائة وفي اعقاب زيادة حصص تمويل صندوق النقد الدولي بنسبة ٤٧,٥ في المائة التي اقرت في بداية عام ١٩٨٣ يرى خبراء الصندوق انه بخفض هذه النسبة الى ١٢٥ في المائة اي ما مجموعه ٣٧٥ في المائة على مدى السنوات الثلاث سيمكن الحفاظ على نفس مستوى الاستفادة من موارد الصندوق بصورة مطلقة .

بيد ان واشنطن ترى الامر بصورة مختلفة وقد اكد دونالد ريجان وزير الخزانة الامريكي من جديد امس الاول الجمعة ان الولايات المتحدة تود خفض هذه النسبة الى ١٠٢ في المائة سنويا مع بداية تطبيق هذه الحصص الجديدة الامر الذي يؤدي بالتالي الى تخفيضات اضافية تصل عام ١٩٨٧ الى نسبة ٥٥ في المائة .

ويشير خبراء الدول الافريقية في عشية الاجتماع السنوي للجمعية العمومية لصندوق النقد الدولي والبنك الدولي الى ان البلدان الافريقية التي تعد بالفعل من بين اكثر الدول التي اضيرت من الازمة الاقتصادية العالمية ستكون ايضا من اكثر الدول التي ستضار اذا ما خفضت قدرات هاتين المنظمتين على تقديم المساعدات .

وهذه الجمعية العمومية التي وصفها احد المندوبين بانها تنبيء بان تكون واحدة من اكثر الجمعيات العمومية التي نشهدها اظلاما يتعين عليها في الواقع ان تتطرق الى مشكلات عدم كفاية موارد صندوق النقد الدولي الامر الذي ارغم الصندوق مؤخرا على تاخير المفاوضات التي بداها مع بعض البلدان ومن بينها نيجيريا .

كما يتعين على الجمعية العمومية بحث وضع البنك الدولي وفرعه المتخصص في تقديم القروض لاكثر البلدان فقرا والمقصود بذلك الرابطة الدولية من اجل التنمية .

ومصير هذه الرابطة المتخصصة في تقديم القروض الطويلة الاجل بلا فوائد هو الذي يقلق اكثر المندوبين الافريقيين . والخبراء الافريقيون لمجموعة الـ ٢٤ الذين يعدون موقف البلدان النامية يشيرون هكذا الى قلقهم حيال عملية اعادة تكوين موارد الرابطة الدولية من اجل التنمية للسنوات الثلاث القادمة من ١٩٨٤ الى ١٩٨٧ المسماة بـ « المساعدة – ٧ » وكلمة المساعدة هي اختصار الاحرف الاولى الانجليزية لاسم الرابطة الدولية من اجل التنمية .

وعملية اعادة تكوين الموارد لازالت جارية الا ان البلدان الصناعية مازالت بعيدة جدا عن المعونة (مليار دولار) التي تعد ضرورية للحفاظ فقط على عمليات الرابطة الدولية من اجل التنمية عند مستواها الحالي .

ويشير تقرير خاص للبنك الدولي الى انه في حالة ما لم تقدم البلدان المتطاعة الوسائل التي تحتاجها الرابطة الدولية من اجل التنمية لمساندة اصلاحاتها فسوف يشكل ذلك ماساة دولية في الوقت الذي دللت فيه الحكومات الافريقية الى رغبة متزايدة في اجراء اصلاحات . وبعد ان اشار خبراء البنك الدولي الى المصاعب الدائمة التي تعاني منها افريقيا والتي تعود اساسا الى ازمة في الانتاج اعربوا عن اعتقادهم بان اصلاحات هياكل الاسعار والدخول من نمط الاصلاحات التي شرع فيها مؤخرا بمساعدة الرابطة الدولية من اجل التنمية هي وحدها الكفيلة بزيادة الانتاج الزراعي بمعدل سريع يواكب سرعة تزايد السكان في افريقيا . وتتمتع بلدان افريقيا اليوم بالجزء الاكبر من برامج الرابطة الدولية من اجل التنمية اي مايعادل ٣٧ في المائة في عامي ١٩٨٢/١٩٨٣ .

ويرى خبراء الاقتصاد الافريقيون ان الحفاظ على مستوى المساعدة التي تقدمها الرابطة الدولية من اجل التنمية هي اهم بكثير من المساعدة العامة لاسيما وان قروض البنوك التجارية في اتجاه القارة الافريقية قد انخفضت خلال السنوات القليلة الماضية .

وفي الوقت الذي يبعد فيه البنك الدولي عن نفسه تهمة الرغبة في استبدال المصادر الاخرى لرؤوس الاموال يرى ان المفاوضات من اجل المساعدة تنطوي اليوم على اهمية حاسمة فاذا لم يتم التوصل الى اتفاق قبل نهاية العام الجاري ان تتحقق التصديقات التشريعية في الوقت المناسب لتجنب توقف الالتزامات بالنفقات وبالتالي توقف برامج الرابطة الدولية من اجل التنمية في يوليو تموز ١٩٨٤ ..

وقد اعلنت الولايات المتحدة الامريكية بالفعل انها تامل في خفض مساهمتها السنوية للرابطة الدولية من اجل التنمية الى ٧٥٠ مليون دولار سنويا بدلا من ١,١ مليار حاليا .

واشار خبير في مجموعة الـ ٢٤ الى انه في اجتماع طوكيو في الشهر الماضي لم يتم التوصل الى اي اتفاق ولذا من الاساسي الا تقتصر المناقشات في واشنطن على نتائج الانعاش في البلدان الصناعية ويتعين ايضا ان تترك البلدان الصناعية انه لا يمكنها الان تصور خفض مساعداتها من اجل التنمية .

ارتفاع طفيف في اسعار البترول البريطاني الخام

علم امس الاول في نيويورك لدى الدوائر المعنية ان بريطانيا احاطت شركات البترول علما بانها تعتزم اجراء زيادة طفيفة اعتبارا من اول اكتوبر في اسعار البيع لعدة انواع من البترول الخام المستخرج من بحر الشمال .

ويشار الى ان دول منظمة الاوبك قررت مؤخرا الابقاء دون تغيير في الوقت الراهن على اسعار بيع البترول .

أول فرن يعمل بالطاقة الشمسية في المغرب

الرباط – ق ن أ –

بدأ العمل في الرباط باول فرن يعمل بالطاقة الشمسية في المغرب وقد ساهمت في انجاز هذا المشروع الذي يعد الاول من نوعه الوكالة الامريكية للتنمية الدولية والمؤسسة المسيحية كاثوليك دوليف سيرفس وتقدر قوة هذا الفرن بـ (١١ كيلوواط حرارية) ويمكن الحصول على حرارة تتراوح ما بين ٢٥٠ و١١٠٠ درجة مئوية .

الفاو تعقد مؤتمرا عالميا لإدارة مصايد الأسماك في روما

روما – ق ن أ –

تعقد منظمة الاغذية والزراعة للامم المتحدة مؤتمرا عالميا لادارة مصايد الاسماك وتنميتها في مدينة روما الامر الذي يعتبر اول خطوة دولية لدراسة الجوانب العلمية لادارة مصايد الاسماك في اطار النظام القانوني الجديد للبحار .

ومن المقرر ان يركز المؤتمر العالمي الذي سيعقد على مرحلتين على مصايد الاسماك البحرية غير انه سيبحث ايضا المسائل المتعلقة بمصايد الاسماك الداخلية وتربية الاحياء المائية .

وسيعقد الجانب الاول للمؤتمر وبعد المرحلة الفنية اثناء الاجتماع العادي للجنة مصايد الاسماك في المنظمة الذي من المقرر عقده في روما في الفترة من ١٠ الى ١٩ اكتوبر وسوف ترفع اللجنة توصياتها الى مرحلة السياسات في المؤتمر والتي من المقرر عقدها في الفترة من ٢٧ يونيو الى ٨ يوليو ١٩٨٤ ..

ويناقش المؤتمر عدة مسائل هامة من بينها مساهمة مصايد الاسماك في تحقيق الاهداف الاقتصادية والاجتماعية والتغذوية لمختلف البلدان والدور الخاص لمصايد الاسماك الصغيرة ومجتمعات الصيد المحلية واحتياجاتها والتجارة الدولية من الاسماك ومنتجاتها والتعاون الدولي في مجال بحوث مصايد الاسماك وادارتها .

وستركز هذه البرامج على المساعدات الفنية مع الاهتمام بصورة خاصة بمصايد الاسماك الصغيرة والاستثمار في تنمية مصايد الاسماك والتدريب المتكامل وتنشيط التجارة بين بلدان كل اقليم والتجارة الدولية .

ومما يذكر ان المسطحات المائية البحرية التي شملتها الولايات القومية للبلدان المختلفة بمقتضى النظام القانوني الجديد للبحار تعادل تقريبا كتلة اليابس ومن ثم فهي توفر منافع كامنة كثيرة للدول الساحلية . وسيكون المؤتمر العالمي لمصايد الاسماك وتنميتها مفتوحا لجميع البلدان الاعضاء في منظمة الاغذية والزراعة في الامم المتحدة ووكالاتها المتخصصة .

بنك أبوظبي الوطني يحقق نسب نمو جيدة

اكد بنك ابوظبي الوطني انه رغم الظروف الصعبة التي مر بها الاقتصاد العالمي خلال العام الماضي الا ان البنك استطاع مواجهة هذه الظروف وتحقيق نسب نمو جيدة .

واشار التقرير السنوي الصادر عن البنك هنا امس الى انه بنهاية عام ١٩٨٢ – ارتفع اجمالي ميزانية البنك لوصول الخصومات الى ٢٣,٥ مليار درهم بينما ارتفعت اصوله بنسبة ٢٥,٣ بالمائة من اجمالي اصول البنك الواحدة والخمسين العاملة في دولة الامارات العربية المتحدة والبالغة ٥١ مليار درهم في ديسمبر ١٩٨٢

وقال بنك ابوظبي ان الزيادة البالغة ٧٦٠ مليون درهم في اصوله خلال العام الماضي هي اقل من الزيادة المتحققة في عام ١٩٨١ .

وارجع اسباب ذلك الى اتباعه سياسة محافظة في ضوء الاوضاع الاقتصادية الاخيرة مشيرا الى ان هذه السياسة ستستمر بهدف تنويع اصول البنك وتقليل حجم المخاطرة .

واضاف التقرير ان ودائع العملاء ارتفعت بمقدار مليار درهم خلال العام الماضي بنسبة زيادة قدرها ٧ في المائة عن عام ١٩٨١ ليصل اجماليها الى ١٥,٧ مليار درهم .

كما بلغت أرباح البنك في العام الماضي ١٩٨,١ مليون درهم بزيادة ١٣١ في المائة عن عام ١٩٨١ التي كانت قيه ٨٥,٨ مليون درهم . واشار التقرير كذلك الى ان درهم الامارات حافظ على ثباته وقوته اتجاه العملات الأجنبية الاخرى خلال العام الماضي .

وقال تقرير البنك ان هذه الانجازات تحققت رغم ظروف الركود والبطالة في الدول الصناعية خلال العام الماضي

مفكرة اليوم

أسعار العملات

نوع العملة	تحويل	نقدي
جنيه مصري	٣١٨	٣١٦
جنيه سوداني	—	١٥٠
دينار يمني جنوبي	١٠١٤٧٥	١٠١٥
دينار اردني	٩٤٣٦٠	٩٤٩
دينار كويتي	١١٩٤٩٥	١١٩٥
دينار بحريني	٩٢٣٤٧	٩٢٦
دينار تونسي	٤٩٣٣٣	٥
دينار عراقي	—	٤١٠
ليرة لبنانية	٧١٩٥	٧٢٢٠
ليرة سورية	٦٢٣٦	٦٠
درهم الامارات	٩٤٨٥	٩٥
درهم مغربي	٤٤٢٣	٤٦
ريال قطري	٩٥٧٩	٩٥٨٠
ريال عماني	١٠٠٧٣٤	١٠٠٧
ريال يمني شمالي	٧٥٧٧	٧٤٦٠
جنيه استرليني	٥٢٤١٩	٥٢٦
دولار امريكي	٣٤٨٢٠	٣٤٨٤٥
دولار كندي	٢٨٣٤٠	٢٨٢
روبية هندية	٣٤٤٤	٣٣٢٥
روبية باكستاني	٢٦٢٠	٢٥٨٠
تاكا بنغلاديشي	١٣٥٣	١٣٥٠
روبية سيرلانكا	١٤٥٩	١٤٦٠
مارك الماني	١٣١٤٢	١٣١٦٥
جلدر هولندي	١١٧٤٣	١١٧٧٠
جلدر دانمركي	٣٦٥٣	٣٦
فرنك فرنسي	٤٣٨٢	٤٤١٠
فرنك بلجيكي	٠٦٥٣٥	٠٦٥
فرنك سويسري	١٦١٥٨	١٦١٧٠
كورون سويدي	٤٤٣٩	٤٤
كورون نرويجي	٤٦٩٤	٤٦
دراخمة يوناني	٠٣٨٣١	٠٣٧
لير ايطالي	٠٢٢٠٥١	٠٠٢٢٣
ين ياباني	٠١٤٦٣	٠١٤٦٠
بيسو فلبيني	٣٣١٥	٣٣
دولار سنغافوري	١٦٣١٠	١٦٣
بيزيتا اسباني	٠٢٣٣٣	٠٢٣٥٠
شلن نمساوي	١٩٠١	١٩
شلن كيني	٢٥٦٢	٢٥٦٠

اسعار الذهب

كيلو الذهب	٤٦٧٩٠ دولارا
السبيكة	٥٤٧٠ ريالات
الاونصة	١٤٦٥ ريالا

اسعار المواد الغذائية من ادارة التموين بوزارة التجارة

هذه الاسعار تمثل الحد الاعلى للتسعيرة للمستهلك اعتبارا من ١٥/١١/١٤٠٣هـ

الصنف	العبوة	السعر بالرياض بالريال	السعر بجدة والدمام بالريال
دقيق موررة	٤٥ كجم	١٦	١٥,٥
دقيق عادي	٤٥ كجم	١٤	[illegible]
دقيق بر	٤٥ جكم	٤٥	٤٥
رز امريكي ابوسيوف	٤٥ كجم	١١٧	١١٥
رز امريكي اصناف اخرى	٤٥ كجم	١١٥	١١٣
رز مزة هندي	٤٥ كجم	٩٥	٩٢,٥
رز بسمتي بشاور	٤٥ كجم	٩٥	٩٢,٥
رز سيامي	٦٠ كجم	١٣٦	١٢٥
رز امريكي ابوسيوف	٢٥ رطل	٣٠,٥	٣٠
سكر خشن	٥٠ كجم	٦٥	٦٤
سكر ناعم	٥٠ كجم	٦٢	٦١
سكر خشن	١ كجم	١,٥٠	١,٤٥
زيت ذرة امريكي مازولا	٣,٧٨٥ لتر	٢١	٢٠,٥
زيت ذرة اصناف اخرى	٣,٧٨٥ لتر	١١	١٠,٥
زيت نخيل	٣,٧٨٥ لتر	٦,٧٥	٥,٧٥
زيت صويا	٣,٧٨٤ لتر	١١,٢٥	١٠,٧٥
حليب نيدو كامل الدسم	١٨٠٠ جم	١٩,٧٥	١٩,٢٥
حليب نيدو كامل الدسم	٩٠٠ جم	١١,٢٥	١١
حليب فل ميلك	٢٥٠٠ جم	٢١	٢٠,٥
حليب فل ميلك	١٨٠٠ جم	١٦,٥	١٦
حليب سيما	٢٥٠٠ جم	٢٠,٥	٢٠
حليب كليم	١٨٠٠ جم	١٥,٧٥	١٥,٢٥

حلاوة طحينية دون حشوة وعبوات ١ كيلو جدة : ٧,٢٥ ريال – باقي المدن : ٨ ريالات .

بيان باسعار واصناف الأسماك الموجودة بالشركة

السعر بالريال	اسم الصنف
١٨	روبيان
٣٥	روبيان مقشر منظف
٣٢	حمرا فليت
١٤	حمرا
٤٢	هامور فليت
١٧	شعور
٢٧	شعور فليت
١٣	شيم
١٥	حمام
٢٢	حمام عربي
١٧	كنعد
١٨	سكن
٧٠	ربيان هندي حجم كبير
١٦	عقام
٢٠	استاكوزا
١٤	خطاف
٦	ابومقص
٢٢	زبيدي طازج
١٤	زبيدي مجمد
٢٣	سمك الحليب
١٧	ابوذقن
٧٠	ربيان هندي مقشر
١٣	انواع محلية طازج ومجمد
٥٠	طيور برية
٥٩	ام الربيان هندية
٩	بوري
١٩	لحم القباقب
٥	لحوم اسماك مفرومة
٧	اصابع اسماك
١١	ربيان مطهي ومقشر انجليزي
٨	اسماك غير منظفة
٤٥	ام الروبيان مطبوخة

أسعار الفاكهة والخضار بسوق الدمام

اسم الصنف	سعر الصندوق	سعر الكيلو
تفاح جولدن ايطالي	٥٨	٤
تفاح اخضر شيكي	٥٢	٤
تفاح نيوزيلندي	٥٥	٤
تفاح استرالي	٥٥	٤
موز كرتون	٣٠	٤
برتقال ابوصرة افريقي	٤٤	٥
برتقال ابوصرة استرالي	٤٠	٤
برتقال افريقي فالنسيا	٥٥	٦
برتقال برازيلي	٢٢	٣
افندي برازيلي	٢٠	٣
كمثرى استرالي	٣٠	٥
عنب قبرصي	٢٧	٩
عنب ابيض تركي	١٥	٥
عنب اسود تركي	٢٠	٥
عنب ابيض حلواني	٢٥	٥
كمثرى صندوق شرحة	٢٠	٥
كمثرى صندوق تركي	٢٥	٧
دراق يوناني شرحة	٢٥	٩
كمثرى يوناني شرحه	٢٤	٨
خوخ احمر شرحة بلاستيك	١٨	٥
شمام تركي ولبناني بدج وقفص	٢١	٣
بطيخ تركي ٤/٥ حبة	٢٥	٣

أسعار الخضار

اسم الصنف	سعر الصندوق	سعر الكيلو
بندورة تركي بورصة	٢٥	٤
بندورة اردني شرحه	١٨	٤
كوسه صندوق درج	٣٠	٥
كوسه صندوق	٢٤	٥
ملفوف صندوق قفص	١٥	٤
زهرة صندوق قفص	٣٢	٦
باذنجان مدعبل كرتون	٣٠	٣
باذنجان رفيع كرتون	٢٨	٣
جزر صندوق درج	١٧	٣
فلفل بارد كرتون	٣٠	٤
فلفل حار صندوق تفاحي	٢٣	٨
خس صندوق قفص لبناني	٢٨	٥
خيار صندوق تفاحي	٤٠	٥
خيار صندوق عكازي	١٨	٥
فلفل حار هندي كرتون	٣٩	٧
بامية هندي كرتون	٣٨	٧
فاصوليا صندوق	٢٥	٨
بصل تركي وهندي وباكستاني	١٤	٣
بطاطا كرتون	١٥	٣
كوسة بلدي	٣٥	٧
بامية بلدية	٣٥	١٣
طروح	٢٥	٧

أبو العلاء .. في قفص الاتهام

ابوبكر الصديق محمد

استمرت المعارك في ميدان الشعر قرابة نصف قرن بين المتنبي وخصومه .. وكانت الغلبة له دائما في كل معركة .. واستطاع انتزاع المكانة التي كان يتمتع بها خصومه لدى الخلفاء والامراء والقواد .. ولكن جماعة من الخصوم الحاقدين الذين هجاهم المتنبي ارادوا ان يحسموا هذه المعارك اللسانية الى الابد بمعركة قتالية حقيقية ، فتربصوا له ، ودخلوا معه في معركة طاحنة سقط فيها شهيد الشعر والحكمة والفن .. وارتفعت الاصوات المخلصة الحزينة مستنكرة هذا العدوان الاثيم ، ومطالبة بالثار من القاتلين .. وتهامست اصوات اخرى خبيثة فرحة للتخلص من هذا الخصم العنيد الذي اخمل ذكـــرهم ، وانتزع الراية من أيديهم .

نعم : لقد اخمد الحاقدون صوتا عبقريا اذهل الناس بشعره السحري ، ويهز الزمان ، وهز الاركان ، وظلت موسيقاه تتردد على مسامع القرون باعذب الالحان ،، يبكيه فنه وتتغنى به عرائس الشعر على اغصان السحر والجمال والحكمة .. لقد مضى العملاق بعيدا بعيدا ، ولكنه خلف دويا هائلا يتردد صداه ، في ارجاء الارض ، ويزداد زجع الصدى ارتفاعا يوما بعد يوم ، وجيلا بعد جيل .

لقد تربع المتنبي على عرش التألق والشهرة ، ولم يزده مرور القرون الا تألقا وبريقا .. وقد صدق حين قال :

الخيل والليل والبيداء تعرفني
والسيف والرمح والقرطاس والقلم

ولم يبالغ حين قال :

انا الذي نظر الاعمى الى ادبي
واسمعت كلماتي من به صمم
انام ملء جفوني عن شواردها
ويسهر الخلق جراها ويختصم

ولم يتجاوز الحقيقة حين قال :

وما الدهر الا من رواه قصائدي
اذا قلت شعرا اصبح الدهر منشدا
وسار به من لايسير مشمرا
وغنى به من لايغني مغردا

وقد سهر القوم واختصموا كما قال ، واختلفوا في شأنه وشأن شعره فمنهم من رفعه الى قمة الابداع والروعة ، ومنهم من انزله الى الدرك الاسفل من المساوىء والعيوب .

ويشهد التاريخ على انه لم يحدث من قبل ماحدث في ميدان المعارك الادبية والنقدية اشد ولا اعنف مما حدث حول المتنبي وخصومه ، وظن الناس انه لن يحدث فيما بعد اشد من هذه المعارك عنفا وضراوة .

ولم تمض بضع عشرات من السنين على هذه المعارك حتى ظهر للمتنبي تلميذ لم يسمع تاريخ الادب والفكر بمثله لا من قبل ولا من بعد .. فأقلم الدنيا ولم يقعدها منذ اكثر من الف سنة حتى الان .

ذلك هو ابو العلاء المعري الذي وضعه خصومه في قفص الاتهام ، واحاطوا به كما تحيط جماعة الغربان بالحمامة الوديعة .. انه يجلس في القفص وقد خيم عليه سكــون حزين ، وصمت عميق ، ولسان حاله يردد بيته المشهور تعزية لنفسه وتسلية لها مما اصابه من الوان المين والظلم ، وصنوف الافتراء :

وقد نطقوا مينا على الله وافتروا
فما لهم لا يفترون عليكا

لم يكن في مقدور هؤلاء الخصوم ان يسكتوا عليه ، وقد كشف عوراتهم الاخلاقية ، وكسر اصنام تقاليدهم الزائفة التي بنيت على النفاق الديني ، والفساد الاجتماعي في ذلك العصر المضطرب .. لقد استغل خصومه العاطفة الدينية التي يعتز بها جمهور المسلمين ، واشاعوا واذاعوا بين الناس ابيات شائنة نسبت له وهو منها بريء وابيات له مقتضبة اقتضابا بحيث اذا ضمت الى سابقتها ولاحقتها لا تصلح موضوعا للطعن .

لقد اغرقوه في بحر من المفتريات ثم قادوه الى قفص الاتهام تمهيدا لمحاكمته .

وهانحن الان نستعيد شريط الاحداث المـــأساوية التي كان محورها ابا العلاء ، ولنستمع الى ذلك الحوار التمثيلي المقتبس من سجلات المعارك المعرية .

وهذا هو قاضي المحكمة يقرأ بنود الاتهام على أبي العلاء وعلى الحاضرين من اشياعه وخصومه .. وما على المعري الا ان يبطل هذه الاتهامات ليبرىء ساحته امام التاريخ وليطهر سمعته من الشبهات والاوهام .

القاضي : ما اسمك وتاريخ ومكان ميلادك وكنيتك ؟

ابو العلاء : اسمي احمد بن عبدالله بن سليمان المولود بمعره النعمان سنة ٣٦٣هـ ، وكنيتي ابو العلاء .

القاضي : اختلف الناس في امرك وانقسموا الى ثلاثة فرق :

١ ــ فريق متزندقون يكفرونك ، ويحبونك لكفرك .. او مؤمنون يبغضونك لذلك ، وجعلوك من اهل الجحيم ، والحقوك باحقر مايسب من الحيوان فمنهم من وصفوك بانك اجهل من الحمار ، ومنهم من سبك حين رآك فقال : من هذا الكلب ؟

٢ ــ وفريق يذهبون الى صحة ايمانك ، وبالغوا في ذلك فالحقوك بالاولياء الواصلين ، ورووا الكـــرامات ، ونوادر في الفطنة والذكاء مما يستحيل تصديقه .

٣ ــ وفريق حاروا في امرك واعتبروك سرا ربانيا ولغزا محيرا فوكلوا امرك لخالقك ، وامسكــوا عن الحكم عليك فما تفسير ذلك في رأيك ؟

ابو العلاء : اجمع المفكرون على ان من كان هذا شأنه كان دليلا على انه احد عظماء الرجال الذين كتب الله لهم الخلود في تاريخ الفكر .. ولا يخفى عليك ما وصلت اليه من علو المنزلة بين الاتباع والمحبين حتى بعد وفاتي حيث وقف على قبري اكثر من ثمانين شاعرا يرثونني ، ولم يظفر احد من الشعراء من قبلي ولا من بعدي بمثل هذا التكريم .. ومن ابلغ ما قيل في رثائي قصيدة ابي الفتح الحسن بن حصينه ، والتي منها :

العلم بعد ابي العلاء مضيع
والارض خالية الجوانب بلقع
اودى وقد ملأ البلاد غرائبا
تسري كما تسري النجوم الطلع
لو فاضت المهجات يوم وفاته
ما استكثرت فيه فكيف الادمع
قصدتك طلاب العلوم ولا ارى
للعلم بابا بعد بابك يقرع

وقرىء على قبري في اسبوع واحد مئة ختمة من القرآن الكريم ومازالت الاحتفالات بذكــــراي مستمرة على مدى الف عام حيث يقف المئات على قبري كل عام ، مجددين عهد الوفاء والحب بالنيابة عن انفسهم ، وعن ملايين المحبين في الشرق والغرب .

القاضي : نسبت اليك ابيات تدل على ضعف ايمانك بالقضاء والقدر ، نذكر منها هذين البيتين :

ان كان لا يحظى برزقك عاقل
وترزق مجنونا وترزق احمقا
فلا ذنب يارب السماء على امرىء
رأى منك مالا تشتهي فتزندقا

ابو العلاء : هذان البيتان لابن الراوندي ، وليس لي ، ومثل هذين البيتين كثير نسب الى زورا وبهتانا .

القاضي : وما رأيك في المرثية التي قلتها في ابيك وفيمن ماتوا ؟ والتي منها :

طلبت يقينا من جهينة عنهم
ولم تخبريني يا جهين سوى الظن
فلن تعهديني لا ازال مسائلا
فاني لم اعط الصحيح فاستغني

الا يدلان هذان البيتان على انك حائر متشكك في امر الغيب ؟ والا فما مرادك منهما ؟

ابو العلاء : كلا .. ليس فيهما رائحة الشك في علم الغيب وانما مرادي ان علم الغيب محجوب عني ، فلا ادري عن ابي شيئا . اهو في شقاء ام نعيم ، وهما مثل قولي من هذه القصيدة :

جهلنا فلم نعلم على الجهل ماالذي
يراد بنا ، والعلم لله ذي المن

القاضي : قد كثر الجدلُ حول امتناعك عن اكــل لحم الحيوان واللبن والطير والبيض ، هل كان ذلك تشبها بالزهاد من اهل الهند في تحريم لحم الحيوان ؟ ام بدافع الرافة والرحمة ؟

ابو العلاء : انا لا اقول بتحريم ما أحله لخلقه ، وانما امتنعت عن اكله رافة ورحمة واشفاقا وتقشفا .. وقد كتبت في ذلك شعرا كثيرا منه هذه الابيات .

غدوت مريض العقل والدين فالقني
لتسمع انباء الامور الصحائح
فلا تاكلن ما اخرج البحر ظالما
ولا تبغ قوتا من غريض الذبائح
ولا بيض امات ارادت صريحة
لاطفلها دون الغواني الصرائح
ولا تفجعن الطير وهي غوافل
بما وضعت فالظلم شر القبائح
ودع ضرب النحل الذي بكـــرت له
كواسب من ازهار نبت فوائح
فما احرزته ، كي يكـــون لغيرها
ولا جمعته للفدى والمنائح
مسحت يدي من كل هذا فليتني
ابهت لشاني قبل شيب المسائح

ان قلبي ينفطر لقتل اي حيوان حتى البرغوث .

والعجب العجاب اني اراكـــم تقيمون الدنيا وتقعدوها من اجل هذه القضية ، وتتلمسون لي الهفوات وتتشبثون بالتوافه ابتغاء تكفيري وتدميري ، في الوقت الذي ترون فيه سيوف الظالمين تتقاطر من دماء الطماء الابرياء وصحائفهم السوداء شاهدة على هتك حرمات النساء واكل اموال الفقراء .

القاضي : كفى هراء يا ابا العلاء ، واحترم هيبة القضاء لان ما تقوله محض افتراء ، وتضليل ليس لديك عليه دليل .

ابو العلاء : الشواهد على قولي مرئية للعيان ، لا تحتاج الى دليل او برهان .

القاضي : وما قولك في (رسالة الغفران) التي حوت من العجائب والغرائب مالايتسع لخيال عاقل او مجنون ، حيث بعثت الاموات على غير ميعاد ، فانتقلت بالخلق الى يوم القيامة تصور الغيوب ، وتقص القصص ، وتخترع الحوار بين الملائكـــة والانس والجن ، وتملأ الجنة والنار بالسخرية والنقد اللاذع .

ابو العلاء : لقد هربت من دنيا الواقع المـــرير الذي اتجرعه كما لتجرع السم .. انها دنيا الالام والاثام ، هربت منها الى دنيا الحق والعقل ، عسى ان يزول مافي قلبي من حزن على الدين الذي ضاع في ميدان التنافس على الدنيا وقد وجدت في كتابة (رسالة الغفران) خير العزاء والسلوى وهذا شعري يعبر عن شعوري :

قد حجب النور والضياء
وانما ديننا رياء
ياعالم السوء ما علمتا
ان مصليك اتقياء
فقدت في ايامك العلماء
وادلهمت عليهم الظلـــماء

* * *

ما فيهم بر ولا ناسك
الى نفـــع له يجذب
افضل من افضلهم صخرة
لا تظلم الناس ولا تكذب

القاضي : هل كتبت رسالة الغفران على نمط احد السابقين او المعاصرين ؟ ام انها من بنات افكـــارك ؟ وماذا استفاد الناس منها ؟

ابو العلاء : انا لم احذ فيها حذو احد ، وانما هي من الهام الخيال الذي يتمتع به امثالي من العميان .. انها تحفة ادبية فنية اهديتها للفكــر العربي والعالمــي ففجرت الطاقات الخيالية عند الادباء والشعراء ، وسار على نمطها اصحاب الفكر الحر والخيال الخصب .. واشهر من سار على هذا النمط من شعراء الغرب هو الشاعر الايطالي (دانتي) المتوفي عام ٧٢٠هـ اي مات بعدي بحوالي مئتين وسبعين عاما .

وسار على نفس النمط ايضا الشاعر الانجليزي (ملتن) المتوفي عام ١٠٨٤هـ اي مات بعدي بحوالي ستمائة وخمسة وثلاثين عاما .

وهذه شهادة مقدمة لعدالة المحكمة من صديقي طــه حسين الذي اتى بعدي باكثر من الف عام .. يقول فيها :

(رسالة الغفران هي اية الادب العربي لا استثني منه شيئا .. لا استثني منه شعرا و نثرا ولا استثني منه قديما ولا حديثا .. هي اية الادب العربي . كما ان صاحبها آية كتاب العرب ، هي آية التفكير العربي ، هي اية الخيال العربي ، عي آية السخرية العربية ، هي آية الحرية العربية ، هي آية العرب في هذا كله .. لا اغلو في ذلك ولا اسرف ، بل اعترف باني دون ما اريد)

القاضي : دعنا من شهادة صاحبك طه حسين ، ومن مبالغاته .. واذا استطعت ان تقدم شهادة براءتك .. من احد معاصريك ، او مايقارب عصرك فلا بأس في ذلك .

ابو العلاء : نعم .. وهذا كتاب وضعه واحد من المنصفين العدول ، المشهود لهم بحسن السيرة . انه (ابن العديم) صاحب كتاب (الانصاف والتحري في دفع الظلم عن ابي العلاء المعري) قال في مقدمته :

(وبعد : فاني وقفت على جملة من مصنفات عالم معره النعمان ابي العلاء احمد بن عبدالله بن سليمان فوجدتها مشحونة بالفصاحة والبيان ، مودعة فنونا من الفوائد الحسان ، محتوية على انواع الاداب ، مشتملة من علوم العرب على الخالص واللباب ، لا يجد الطامح فيها سقطه ، ولا يدرك الكاشح فيها غلطة ، ولمـا كانت مختصة بهذه الاوصاف مميزة على غيرها عند اهل الانصاف ، قصده جماعة لم يعوا وعيه ، وحسدوه اذ لم ينالوا سعيه ، فتتبعوا كتبه على وجه الانتقاد ، ووجدوها خالية من الزيغ والفساد .. فحين علموا سلامتها من العيب والشين سلكوا فيها معه مسلك الكذب والمــين ، ورموه بالالحاد والتعطيل ، والعدول عن سواء السبيل ، فمنهم من وضع على لسانه اقوال الملحدة ، ومنهم من حمل كلامة على غير المعنى الذي قصده ، فجعلوا محاسنه عيوبا ، وحسناته ذنوبا ، وعقله حمقا ، وزهده فسقا ، ورشقوه بأليم السهام ، واخرجوه عن الدين الاسلامي ، وحرفوا كلمه عن مواضعه ، واوقعوه في غير موقعه)

القاضي : اراك دائما تنظر بعين الخيال الى ما وراء الحجب كما فعلت في رسالة الغفران حيث حملتنا على جناحيك ، وطفت بنا في الجنة والنار لنشاهد مافيها من نعيم وشقاء ، ولنتعرف على اصناف السعداء والاشقياء ، فهل تستطيع الطواف بنا الى القرن العشرين لنتعرف على احفادنا من ابناء امتنا العربية ولنرى ماذا جرى لهم من احداث ؟

ابو العلاء :

اخبار الغيب لا يعلمها الا الله .. ولكني اقول لك انني استطيع معرفة النتائج من خلال المقدمات .. وما المأساة التي نعيشها الا مقدمة من ابناء القرن العشرين .

ما اشبه الليلة بالبارحة .. نحن اجدادهم ، وليتهم يتخذون مما حدث لنا عبرة وموعظة . فلا ينامون على الذل والعار ، حتى لا يلحق بهم مالحق بنا من الفرقة والتمزق ، وليتهم يقفون سدا منيعا في وجود الاعداء ، ولن ينقذهم من هول الهزائم سوى الايمان بقضاء الله وقدره ، فقد كتب الله عليهم القتال وهو كره لهم ، وعسى ان يكرهوا شيئا وهو خير لهم وعسى ان يحبوا شيئا وهو شر لهم ، والله يعلم وهم لا يعلمون .. عليهم ان يمزقوا ثياب الخوف والتردد ، ويرتدوا ثياب الشجاعة والاقدام ، ولن يمحي ذل العار إلا اذا سالت الدماء أنهارا :

لا يسلم الشرف الرفيع من الاذى
حتى يراق على جوانبه الدم

وان اخوف ما اخافه هو انتقال عدوى الشر ومرض الاخلاق الى الاحفاد من ابنائنا ، وبذلك تكون الطامة الكبرى .. وقد قلت في ذلك :

حوتنا شرور لاصلاح لمثلها
فان شذ منا صالح فهو نادر
وما فسدت اخلاقنا باختيارنا
ولكـــن بامر سببته المقادر
وفي الاصل غدر والفروع توابع
وكيف وفاء النجل والاب غادر ؟
فقل للغراب الجون ان كان سامعا
أانت على تغيير لونك قادر ؟

القاضي : رفعت الجلسة ـــ والحكم بعد المداولة .

ابو العلاء : كعادته ـ لا يبدي حراكـــا ـ ولا تظهر عليه امارات القلق التي تنتاب المتهمين قبل النطق بالحكم

القاضي : يعود الى مكـــانه استعدادا للنطق بالحكم ثم يقرأ على ابي العلاء والحاضرين مايلي :

(بعد سماع الاقوال المقنعة من المتهم وتقديم الشهادات التي تبرىء ساحته من الادانة الموجهة ضده ، فقد حكمت المحكمة حضوريا ببراءته لعدم ثبوت الادلة الكافية للادانة ، وكل مانسب اليه من شعر يوحي بالشك في عقيدته ، او فكره او رأيه اما مدسوس عليه من الخصوم ، او قاله على سبيل المجاز .. وشعره يشهد له بذلك حيث يقول :

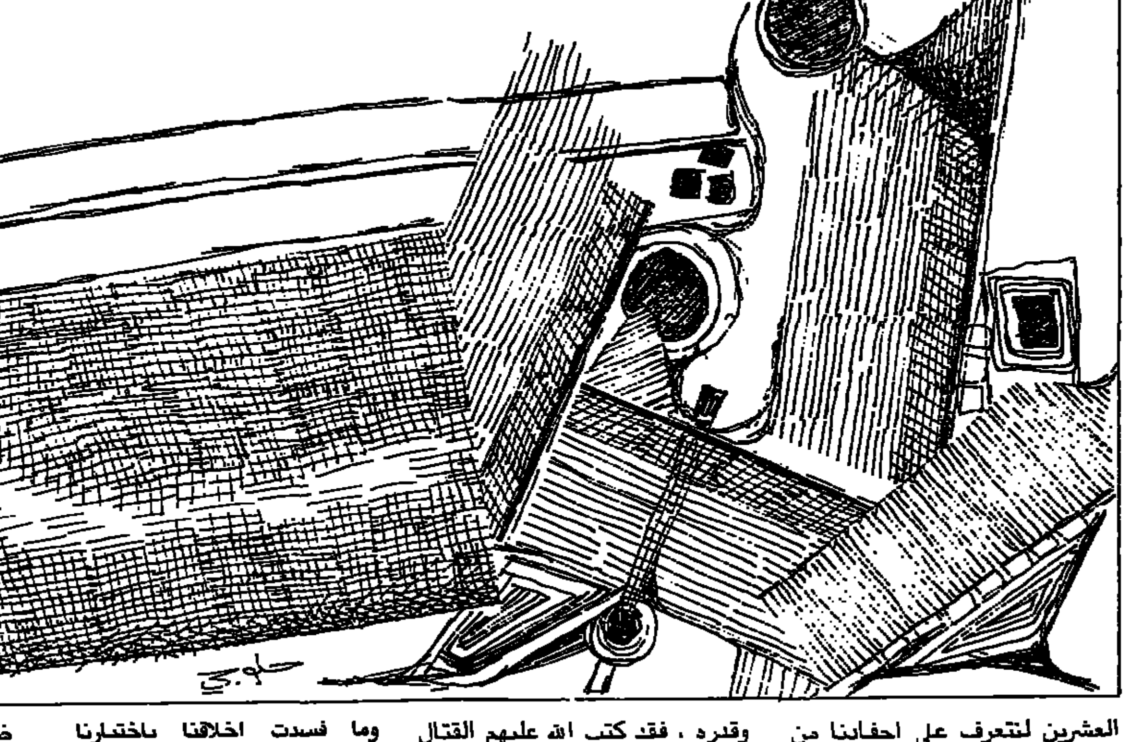
وقد نطقوا مينا على الله وافتراوا
فما لهم لايفترون عليكا

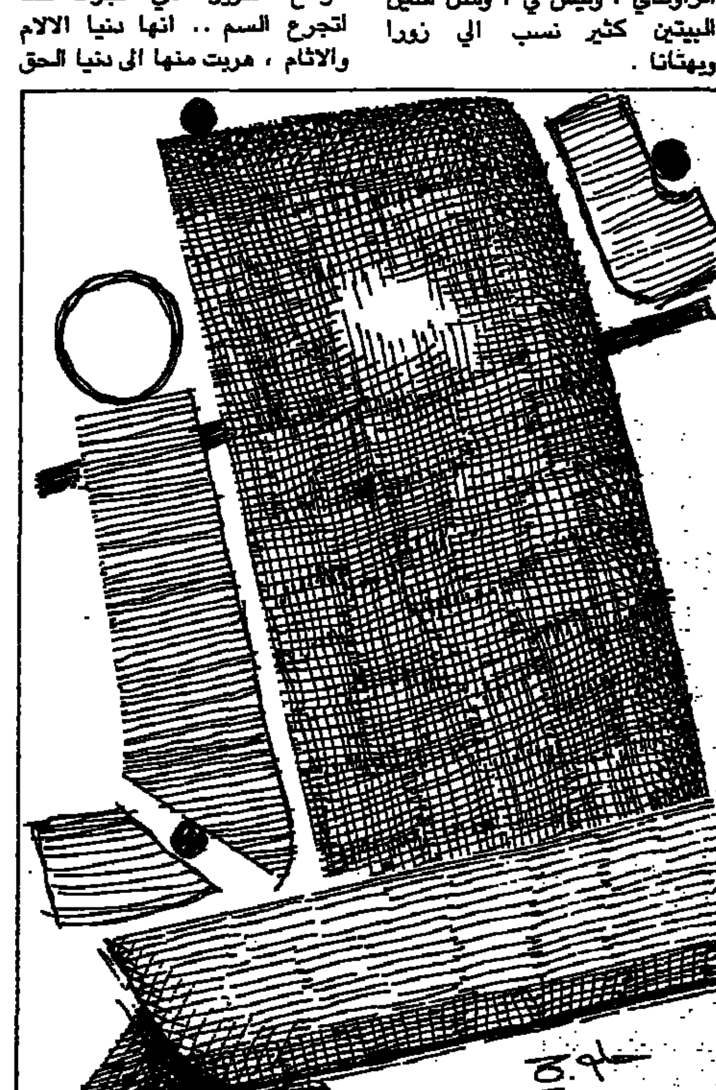
ويقول :

وليس على الحقيقة كل قولي
ولكـــن فيه اصناف المجاز

ويقول :

ولا تقيد علي لفظي فاني
مثل غيري تكلمي بالمجاز







فرحــة العيــد

يامملكتنـــا عيـــدي عيـــد الطرب ... يوم السعـــادة فيـــك هل هلالها
بالعيـد اهنـي مفخـرة كل العرب ... فهـــد ذرانـــا عن سمـــوم قيالها
وايضـــا وفي العـهـــد حلال النشب ... عبداللـــه كعـــام العـــدا غربالها
وسلطان الي شبت مقـابيس اللهب ... قايـــد جيـــوش ماتـــنل ابطالها
مع جملـة ال سعـود عالـين الرتب ... حكام نجـــد وسالهـــا من جالها
هم فخرنـــا هم نخرنـــا يوم اللزب ... رســوا كمـــا ترسي حيـــود جبالها
وحنا لهم جند وخـدم تحـت الطلب ... البـــا دعـــوا للموجبـــة حنالها
وان كان ركب بطانتهـــا فوق الحقب ... حنــا عيـــال الـدار نحمـــي جالها
المملـــكة عذرا تحلـــت بالذهب ... عيـــو على خطابهـــا امس رجالها
يوم الجزيـــرة في يديـــن المغتصب ... وهـــي بوضـــع مايسرك حالها
الخوف هو والحيـف فيهـا والرعب ... ليمـــا ولدهـــا جاء وفـــك حبالها
عبدالعزيـــز اللي بمصقـــول الحدب ... الحـــكم ردد والفضيلـــة نالها
في ليلـــة من هولهـــا شاب الهدب ... وتلله بهـــا المرضـــع وتنسى اطفالها
ليمـــا ان ابوتـــركي بجولتهـــا كسب ... في عزوة العوجـــاء ربـــح خيالها
شمل القبايـل وحـــدد عقـب التعب ... وعـــم الرخـــاء والامـــن كل اجيالها

سعد العواد

دعوات ونصائـــح

يا اللـــه يامطلـــوب وقـــت النوائب
ياخالـــق ابـــن أدم من الطـــين وانشاه
تغفـــر ذنـــوب اللي دموعـــه صبايب
ـــن خشيتـــك ويخـــاف ذنبـــه وعقباه
وتفـــرج همـــوم القلـــب حـــين الكرائب
وتعصمـــه من كل زلـــة وتنهاه
ادعـــوك مخلص لك ومـــن قلـــب تايب
تغفـــر لعبـــدك ما مضى من خطاياه
النفس امـــارة بســـوء العقائب
وتطلـــب جميـــع اللي تريـــد وتمناه
عنـــدي نصيحـــة مخلصـــة للحبايب
يكمـــل وجـــوب الديـــن والـــرب يخشاه
واحـــذر هوى نفســـك تراهـــا تعاتب
ولا بد ما تزرع من الشر تجناه
السيئـــات ختامهـــا في اللهايب
والطيبـــات ختامهـــا الخـــير تلقاه
والمفخـــرة لالي نهـــار الحرايب
يلطـــم خصومـــه والعـــدو عينـــه اعماه
يحمـــي حيـــاض الديـــن من كل راهب
ويـــرد كيـــده بعـــد ما رد بلوه
ماهـــو لمن قالـــوا من الحـــب شارب
وعمـــره طوال الدهـــر من نربـــه افناه
وعزنـــا في ديننـــا والتقارب
مـــا هو بنظـــم الشعـــر في الحـــب واغناه
وصـــلاة ربـــي عد هب الهبايب
على النبـــي خـــير البشر واللـــه اعلاه

شعر عبدالرحمن طريخم المالكي من الدمام

خطك قريتـــه

يازيـــن انـــا خطـــك قريتـــه وجاني ... خطـــك وصـــل والـــورد مرسوم باعلاه
بيـــوم الثلاثـــاء اثنـــين ربيـــع ثاني ... قلبـــي حزيـــن وزايـــد الهـــم فاساه
ساعـــت قريتـــه حرت انـــا في مكاني ... وشكـــرت من سلـــم جوابـــك بيمناه
قريـــت خطـــك تم عبـــر لساني ... ياويـــل ويلي منـــك ياويـــل ويلاه
سطـــرن قريتـــه في جوابـــك كفاني ... زود جروح القلـــب حزنـــن وماساه
هلـــت عليـــك من العبايـــر عياني ... وسهرت لـــين الصبـــح بـــين وشفناه
عليـــك يامحبـــوب دمعـــي ثواني ... وقلبـــي صفـــي من حر فرقـــاك يمناه
حيـــات ربـــن عارفـــن كل شاني ... منساك لـــين القبـــر تحفـــر زواياه

للقارىء نايف نويب الرشيدي ـ الخبر

كذبـــت ونقضـــت العهـــد واخلفـــت ميعادك
تنافـــق وانـــا احسبـــت المحبـــة حقيقية
تحـــاول تشقينـــي وانـــا احـــاول اسعادك
تقلـــب ولك وجهـــين وانـــا على نية
تظاهـــر بحبـــك في وتضمـــر في احقادك
وانـــا كنـــت اصـــدق لو تقـــول العشر ميه
وتـــالي عرفـــت ادنـــاك ادركت لابعادك
مـــع ســـيرة الايـــام كشفـــك الزمـــن ليه
وجـــدت المحبـــة ما لهـــا بيـــت ببلادك
ولا تعـــرف من الحـــب غـــير الانانية
خلاص انتهينـــا لا تبـــرر في اقصادك
ولا عاد ابـــا اسمـــع منـــك اعـــذار وردية
ترى غلطتـــي بالعمـــر يوم ارجـــي اوعادك
خدعتنـــي كلام منـــك بث الامـــل فيه
من اول اشوفـــك شمعـــه في توداك
وهالحـــين اشوفـــك بـــين الانـــوار مطفية
من اول احبـــك حب واهنـــي اعيادك
واقـــول المحبـــة معـــك دنيـــا ابدية
وهالحـــين حبـــك زال زالـــكره يرتادك
كرهتـــك وابـــا انسى ما مضى من لياليه
اناشيمتـــي ما تنخـــذل يوم لا مجادك
ونفسي عزيـــزة ما تحـــب الدناوية
ويامـــا نصحتـــك لكن النصـــح ما فادك
اقـــول المحبـــة ما تبـــي طرق ملوية
ولا طعتنـــي واقفيـــت وامضيـــت بعنادك
وانـــا مستحيـــل اعيش بامـــال وهمية

مساعد ربيع الرشيدي
الظهران ـ جامعة البترول والمعادن

من شعر الشيوخ في الخليج العربي

نهدي لقراء هذه الصفحة قصيدة فخرية للشيخ محمد بن عيسى الخليفة من البحرين وقصيدة اخرى في الفخر من نظم الشيخ حمد بن سعود ال ثاني من قطر وصدق بن سبيل في قوله ازكا الشعر ماقاله ازكا الرجاجيل .
ولكون هتاتين القصيدتين ذات طابع فخري بالعنصر والاصالة يسرنا اهداءهما لمحبي التراث والاصالة .

وهذه قصيدة الشيخ حمد بن سعود ال ثاني ·
[سري البرق]

سرى البرق وشجاني البـدع المثايل ... وبدا النـور وانـا ماقضيـت النفايل
نهيضت من كشاف برقـه اذا سرى ... من النيل لهـل الشرق ساق المخايل
سرى في ظلام الليـل برقـه يشوقني ... كما شاق راعي الطيب فعل الجمايل
سرى في حقوق المزن ياضي مع الدجى ... كما خد عذراء بـين سمـر الجدايل
سرى الكوس مع مسراه ومسيت كانني ... من الوجد كاني فوق حامـي الملايل
تقصف رعـوده في خيلـه وماضني ... على الشعر لوني مانصبـت الحبايل
اخيلـه وانـا عينـي تعفـر بدمعها ... على الخد دمع العـين جاب الحثايل
اخايـل بروقـه يوم قفـت بمزنها ... لهـا ساعـف الشرقـي برق الخلايل
لعلـه على داريهـا يســكن الوفاء ... غشى جوهـا والسيـل غطـى النثايل
على الحجـز ياخـذ له نهـارا وليله ... سقى حجرها والروض عقـب المحايل
وعلى نجد ياخـذ له اسبـوع يعلها ... على شانهـا دار الوفـاء والفعايل
بها من اسود الغاب من يحمي الحمى ... اذا صالت الهيجـاء ببيض السلايل
بلاد لها الشجعـان تنسـب جدودها ... من الاصل يوم الخيـل ويـا الذلايل
اذا سلت من قذ شجاع لهـا انتمى ... يقولون لك من نجـد واقي الخصايل
ولنـا في رباهـا دوحـة نفتخـر بها ... تميميـة لا سلـت اي القبايل
تميميـة تارد على حوض ضدها ... اذا كلحـت لنيـاب عقـب الرسايل
تظلل من الجوزاء وتـدفي من الشتاء ... اذا هبـت البلـدة بصلـف الشمايل
وعلى دارنا يامـر بهـا عالـم الخفاء ... ثلاثـين لليـل لهـا مكاييـل كايل
ديـار بهـا للضيـف والجـار ملتجا ... ولهـا راعـي الهـزلاء يحـث الرحايل
حمينـا حماهـا من عداهـا وحدها ... الـين استتـب عقـب رز الشلايل
عمرنـا بهـا للعـز بيـت من الندى ... ويتلنـا لهـا بالجـد كل الوسايل
على السنة السمحاء بنينـا قصورها ... من الاصـل ما اسس لهـا بالرذايل
لعلـه عليهـا رايـح بعـد رايح ... بفضل الـذي له مسبقـات الفضايل
تتـالا عليهـا باول الوسـم صادق ... حقـوق بتـالي الغفـر رحـب البلايل
يملي وطاهـا مجـن المزن لا نشا ... من الغرب وامـر به شديـد المحايل

قصيدة محمد بن عيسى الخليفة الى صاحب السمو :

على نوض برق ساري في سحايبه ... هجرت الكرى ارعى من الغيث صايبه
هجرت الكـرى والحـر ما يالـف الكرى ... الى شاب قلبـه من لظـى الهـم شايبه
في اللـه من قلـب جزوع ومـن هوى ... نزوع من دهـر كثـير عجايبه
ونفس اذا شديـت بالعـزم حيلها ... جرت تطلـب العليـا ولـو عز جانبه
عنـود هواهـا ومنهـا موافف ... الى ساعفـت يدي بهـا الحـر واجبه
انـا عزونـي قبلي صناديـد وايل ... اكرام المساعـي واحسـن القـول صايبه
هل الجـود الى قبـل الوجـود وان لجا ... بهـم خايـف ما يدرك النـار طالبه
اجـاروا على كسرى وقلـوا جموعه ... وغطـوا صحاصيح الوطـى من كتايبه
بريـد ابنـه النعمـان والمـوت دونها ... هو ما درى ان البـلا في زغايبه
بغى ضمـة الصدر الرجيـب ولا حصل ... واقفـا على الكريـوس تدمـي لبايبه
وهم مريع الهلكـي وهـم شعلـة الوغى ... اذا احمـر عن عود الرديـنـي ذوايبه
تقـول البـوادي كل قوم ولا اعتزد ... ويكفيـك من تشهـد به النـاس قاطبه
نرى فرعهـم قومـي سلالـة خليفة ... هل الطـول واسطـار التواريـخ حاسبه
سادوا قطـر بالسيـف واحيـوا رسومه ... وشادوا قصر صبحـه على ركن جانبه
وصاحـوا باعلى الصوت بالاولاد عتبه ... قلبـي لهـم من كل حبـي اطايبه
تعـدوا لابـن منكـور وافنـوا جموعه ... وامست شرايبهـم على البحـر هاربه
وساروا على خضر اوال وارجعوا ... حتـى تثـار الحـر من كف غاضبه
احصـى وايـل ردوا له الاوايل ... والاشبـال ما يبعـد عن الغـاب غايبه
اقامـوا بهـا الشرع الحنيـف وعمروا ... مساجد كانـت قبـل ياتـون خاربه
وشادوا قصور العـز مزمومـة الذرى ... يامن بهـا الخايـف اذا جاءت نايبه
موارد للعانـي وللضيـف مدهل ... او غيـث لمن يشكـي بلايـا نوايبه
وسلـوا سيوف الهنـد من دون سيفها ... وغلـوا جمـوع للمعـادي محاربه
هذي مواضينـا وفي الوقـت حاضر ... يشهـد على ما خط بالطـرس كاتبه
من زارنـا بالخـير قمنـا بحقه ... ومـن زارنـا بالشر سنـا ترايبه
سيوفنـا من دم الضداد وردها ... الى اعتـدى اضحـت من ادمـاد شاربه
انصا الرفـاع التشوف حكـم وهيبه ... وتلقـى بهـا شيـخ اجـزال وهايبه
الباجيـت في صدر المجـالس مسلم ... سلمبـان لك يفتـر بالبشر حاجبه
ترى به حسـن خلـق ونفس وطيه ... وان اصطفـق فاخـذ الحـذر لا تقاربه
فهـو كالسحـاب الجـو يرجـى ويتقي ... صواعقـه تغـني ونغنـي سحايبه
واخـود فكـاك الطلايـب بماله ... الشيـخ عبداللـه حمـى من الاثبه
كريـم حوى دج المكـارم وجلها ... وان حارت الافكـار جنـك عجايبه
اقـول ذا واطـوال واحـذاي غلمه ... خليفـة تشفيـك لا جات حاضبه
مناعـير اذا صاح الصيـاح تواثبوا ... كاسد يفـرون للضد غاربه
فهـم درعـي الضافي وهـم نور ناظري ... وهـم سيفـي الى ماضيـات مضاربه
استـادي وعونـي ياسلالـة خليفة ... ارى الدهـر دبـت به عوادي عجاربه
وضاعـت اسمـوت في بيـوت كثيرة ... وراحـت كفانـا اللـه اسوا عقايبه
عليكـم بالتقـوى فهـي جوهـر العمل ... وهـي العـروة الوثقـى لمن شد جانبه
تمسكـوا بالديـن والسمـت والعلى ... مدى الدهـر ما هبـت ذواري هبايبه
ومنـي لكـم جاهـي ومـالي ومهجتي ... لمن يطلـب العليـا باعلى مراقبه
هذا فضـل قومـي وهـذي نصيحتي ... ولا خـير في من لا ينـاصح قرايبه

بعث للصفحة القارىء عايد ريشود من معهد عرعر العلمي هذه القصيدة وقد رواها الشاعر بسيتين الصلبي ونحن نشكر تعاون القارىء الكريم لاهتمامه بالتراث واليكم القصيدة :

قالـــوا قرايـــب قلـــت ما من قرايب
قرابتـــك جيبـــك وبيتـــك وملقاك
كانـــك غنـــي شفـــت الفخـــر والوجايب
وكانـــك فقـــير كل صاحـــب تناساك
المال يكفيـــك العنـــا والنشايب
اخـــير وابـــرك من عطـــا هاك من هاك
ان كان لك غـــير الزمايـــل حلايب
متوســـط ربعـــك غنيمـــا بدنياك
ترى صديقـــك مايجيـــك بطلايب
عقـــب التحـــري من بعيـــد تنصاك
كانـــك نقـــي وعـــن لغـــا الـــزور تايب
تـــرى الـــولي رب المخاليـــق يرشاك
دع بالك الخفـــرات سود الذوايب
مـــن قبـــل ما تكبـــر وتبطـــل حكاياك
مالك بطـــرد البيض مامـــت شايب
لـــو تعتـــرض للبيض قالن تركناك
ايـــام عجـــات الصبـــا وانـــت غايب
تشره عليهـــن يوم شيـــب ملحاك
كانـــك على زانك تعـــزم الحبايب
محـــد اكل زانك ولحـــد شرب ماك
خليتهـــن طايـــب على غـــير طايب
مـــير انـــت سامحنـــا وحنـــا سهجناك
بعنـــاك ،يالمنعـــور بيـــع الجلايب
نعـــاف من قربـــك ونفـــرح بفرقاك

اللـــه من قلبـــن تولـــع بغالي
حبـه بوســط القلــب منـه الحشــا ذاب
تجرعـــت في حبـــه مرار وحالي
ولاجـل الغـلا بالقلـب تحملـت الاتعاب
يبغـــا يواصلنـــي وملـــه مجالي
ودمعـــي عقـــب فرقـــاه على الخـــد مسكاب
ليـــت الليـــالي ترجـــع اللي جرالي
بالصدفـــة الطـــوة مع سيـــد الاحباب
ياصدفتـــن بدال اليـــأس ردت امالي
وابـــرت جروح منهـــا القلـــب منصاب
حطيـــت له بالقلـــب مســـكان عالي
وطيفـــه يعينـــي علي رؤوس الاهداب
صدقـــت له بالحـــب ما هو بتسالي
ورجـــاي في حبـــه واللـــه ما خاب
ولانـــي عقـــب فرقـــياه والـــه وسالي
كيـف استـــلا وجرحـــه العـــام ما طاب
واللـــه انـــا بغليـــك على كل غالي
وانـــت الغـــلا معـــروف منتـــه بالعاب
وليتـــك تحس بلوعتـــي يالغزالي
وتنظـــر بجـــرح صرتـــي له اسباب
وفيـــت لك بالعهـــد اول وتالي
واشري غلاك ان صرت للحـــب جلاب
متـــى القـــدر بيحـــن ويطيـــب فالي
واعلن غلاك بصـــدق مع كل الاصحاب

محمد عبدالرحمن حمائل الحربي
المدينة المنورة ـ المطار

مـــع القـــراء

● الاخوة سلامة اللهيلم ـ ستغافورة وعبيد محمد العامر ـ الكويت وابراهيم حمد البحراني ـ الاحساء .. شكرا على التهاني حياكم الله .
● صديق الصفحة الدائم محمد عبدالرحمن حمايل الحربي المدينة المنورة .. جميع ما ارسلت وصل متأخرا شكرا على اهتمامك بصفحة الاداب سوف ننشر ما صلح من قصائدك حياك الله .
● القارىء محمد صالح العيد ـ الدمام وسالم راشد ـ نجران ومحمد الخالدي ـ الدمام ومبارك عبدالله الروى ـ الاحســاء وقايد ناصر الظاهري ـ المدينة المنورة وفتاة البوعينين ـ رحيمــة .. شكرا على مشاعركم الطيبة وعذرا عن نشر ما بعثتم به .
● القارئة بائعة الاحزان .. نرحب بالصالح ونعتذر عن ما سواه يجب اختيار افضل المعاني وملاحظة استقامة الوزن وشكرا .
● الشاعر نايف نويب الرشيدي .. نطالبك بالمحافظة على مستواك الجيد لان ابياتك ياقرة العينين ليست بالمستوى المعروف عنك وشكرا .
● صديق الصفحة عبدالرحمن سعد الماجدي ـ حفر الباطن .. الابيات في طريقها للنشر حياك الله .
● الشاعر طلال عبدالله خوجه ـ الاحساء سنقتطف من ما ارسلت به اكتب لنا على صفحة من الورق وشكرا .
● القارىء حامد عوض العنزي ـ عرعر حاول اختيار الافضل .. لا نكتفي بوزن القافية دون تعبير ومعنى جيد شكرا لك .

لغز العدد

انشـــد اهـــل العـــرف عن ورع يتيم
كل ما يقبـــل دعـــى داعـــي الفلاح
العـــرب ما يسمعونـــه يالفهيم
ويفرحـــون ان كان طنـــب بالصياح
كيـــف يحيـــا الميـــت من ذاك العقيم
دايـــم هولـــه مجـــى ولـــه مراح

سعد العواد

الاتصال بتليفون ٨٣٢٥٦٧٥ يومي الاحد والاربعاء من الساعة الثانية عشرة الى الثانية والنصف ظهرا وسيتلقى مكالماتكم الزميل سعد العواد من الدمام .

خـــاص

القارىء الكريم ابراهيم عبداللطيف الحداد .
رسالتك الاخيرة وصلت وفيما يخص الحواد احلناه اليها .
اما ما يخص هذه الصفحة من قصائد فان لدي ملاحظات عليها قد تبرر موقفنا في عدم نشرها وارجو الا تغضب اذا كنت صريحا معك في هذه المرة لانك صديقا مخلصا لهذه الصفحة الا ان ما تبعث به مع الاسف ينقصه الوزن ويتضمن بعض الكلمات التي لا معنى لها اللهم الا تكميلا للقافية .
خذ مثلا هذان البيتان من قصيدتك الاخيرة « قداني الشوق » .

بوجديـــل الطـــول غرنـــي في دونه
احـــرق قلبـــي وقلبـــي له شفاك
حبـــه سطيـــب بضامـــري ويابرهونه
اللـــه يصبرنـــي على فرقـــاه لو طال

ياصاحبي .. ثق انه لو في هذين البيتين او في مجل قصائدك السابقة بيت واحد ملتزم في قواعد الشعر لما تأخرنا عن نشره وذلك لكثرة ما يصلنا منك من رسائل وقصائد نحن لا نقدر على خرق النظام في نشرهم والصفحة لها قراء يتابعون كل صغيرة وكبيرة وينتقدون المسئولين قبل ان ينتقدوا القارىء .
اخيرا نرجو المعذرة وشكرا .

سعـــد

اصدارات جديدة

سيصدر قريبا عن دار الناصر باكورة انتاج الزميل الشاعر مطلق ندى المطيري عضو مجلس التراث الشعبي ومحرر صفحة احاسيس شعبية بمجلة الشرق باسم « صحوة ضمير » .
نبارك لزميلنا ونامل المزيد .

المحـــرر

أصبر واراعي خاطره

يامـــا جرالي يوم شفـــت الغضي مر
هلـــت دمـــوع العـــين مثـــل السحابي
ام القـــرون اللي على المتـــن تنثر
عـــز اللـــه انـــه في غرامـــه غدابي
اصبـــر واراعـــي خاطـــره وان تكدر
ولارضى على مثلـــه برد الجوابي
لامـــن بغيـــت مواصـــل الزيـــن مقدر
مـــن دونـــه الحســـاد مال الذهابي
ومـــن بعدهـــا قفـــا وانـــا قفيـــت مضطر
ولا فيـــه منـــدوب يوصـــل خطابي
وباللـــه عســـاي المزن المزابـــير تمطر
على ديـــار الزيـــن زاهـــي الثيابي
من مدرك المنكور ماهـــوب يقصر
تمـــلا الخبـــاري كلهـــا والشعابي
حتـــى نشـــوف ضخيـــف الوسط وان مر
ونســـكن معاهـــم بالديـــار العذابي

عقاب الشلوي/ الريـــاض

من مساجلات القراء

الشاعر سعيد مسعد السليمي يسند على الشاعر حمدان دويرج السليمي ..

يقول سعيد من المدينة المنورة :

العين ياحمـدان عيـت تنامي ... عيت تنام الليـل لو ربـع ساعة
من سبت المجمـول زيـن الكلامي ... اللي عيونـه سود وفيهـن ولاعة
وبونهـود مثـل بيض الحمامي ... والعود عود الموز وسـط الزراعة
وخده كما البراق وسـط اظلامي ... والثرن ضافي صايـرن طول باعه
وهـز كتابـي مرسـل به سلامي ... اشكي عليك الحال وانخا الجماعة

ويقول حمدان من الرياض :

يامرحبـا بللي كتـب لي سلامي ... اللي مع الخفرات ضيـع وداعه
وصف مكانـه لو سكن بالمضامي ... جلايبهـا لو هي على غـير طاعة
لاجيبلك زيـن لو صايـف تملي ... لا وجـوده لينـك تجـود ذراعه
وحماك في خمسة وتسعـين رامي ... وترتاح مع غصن الذهب في قناعة
ومن بعد ذاك ملك عليـه ملامحي ... بيضت وجهي عن سواد الرباعة
بالشرع ياموري صقيل الحسامي ... ولا الـردى مالي بتبعـه طماعه

مقتطفات من شعر القراء

ليلي مضـــا يانـــاس بـــين الدروبي
لا نقـــت نوم ولا هنيـــت بمنامي
خلي سكن في صوب وانـــا بصوبي
لا شرب لا راحـــة ولا من طعامي
لعبـــت بي وانـــت الضريـــف اللعوبي
ولا عاد افـــرق بـــين علـــم وحلامي
شمـــت بي النـــاس حتـــى اضحكوبي
بـــين الاقـــارب والاهـــل والعمامي
يامـــن وضعـــت الحـــب وســـط القلوبي
تجيـــب محبوبـــي وغايـــة مرامي

الجريح ـ الرياض

النـــاس تقضي الوقـــت طربـــات وفراح
وانـــا همومـــي ما تفـــارق دقيقة
ليـــت تساعدنـــي على الحـــظ لاطاح
شـــخصن بليـــا حظ منهـــو رفيقه
ليتـــك تكلمنـــي اذا الهـــم لي جاح
صوتـــك يخفـــف كل هم وضيقه
وليتـــك تنـــور لي قناديـــل مصباح
مـــورك يدل القلـــب وجهـــة طريقه
ليتـــك تداوي قلـــب تكويـــه الاجراح
ياصاحبـــي حتـــى تبـــين الحقيقة
خل الزعـــل يازيـــن ما راح به راح
قلبـــي على فرقـــاك عيـــا يطيقه
اجـــاوب القمـــري على الغصـــن لا ناح
واسامـــر النجمـــة ليـــالي بريقه

عبدالرحمن سعد الماجدي

قلبـــي مع اللي مسكنـــه وســـط حايل
غـــرو صغـــير وســـاكن دون صديان
يســـكن بوســـط الـــدور بـــين القبايل
بالحـــارة اللي موقعـــه غرب برزان
من له ثمـــان سنـــين يســـكن بحايل
واول حياتـــه بـــين حضر وبدوان
ليتـــه يجـــي وايصارحـــن بالمثايل
ويبـــدي لنـــا رايـــه ويعلن لنـــا اعلان
يطن لنـــا حبـــه ويحضر دلايل
ويرســـل دليـــل انـــه حريص وشفقان

عايد جزاع ذياب الشمري ـ الخفجي

بالشعـــر اسلي خاطـــري بعض الاوقات
اكتـــم جروح لي بنظـــم القصايد
لامـــن كلن نام سجلـــت الابيات
وعنـــدي خبـــر ما هو بذا الشعـــر فايد
لا شك اوســـع به عن الصـــدر ضيقات
لا شفـــت يضحـــك بي قليـــل الفوايد
اسبابهـــا راعـــي العيـــون المظلات
كثـــرت همـــوم القلـــب والجـــرح زايد
راعـــي الهـــوى يقضي حياتـــه بلوعات
ماهـــوب كاســـب كود هم ونكايد

طلال عبدالله خوجه ـ الاحساء

يالعـــذاري جنبـــن درب ردنيه
خـــاسره بالزيـــن يالي تماريها
بالوصايـــف مثـــل عليـــا الهلالية
كنهـــا عليـــا بالاوصـــاف احليها
يالعـــذاري عنقهـــا عنـــق ريميه
قـــادة الغـــزلان والصيـــد تبليها
ياعيـــون اللي دعـــا الشيـــخ عصرية
عقـــب طلعـــه دوجـــن يم داعيها
رابـــح شرايهـــا الفـــين باليه
وخـــاسر من باعهـــا كيـــف يعطيها

جراح سعد المطيري ـ الشرقية

من سبتـــه صارت حياتـــي شقية
الصاحـــب اللي بالهـــوى صار غدار
وشجـــاك بالمجهـــول تنـــكر عليه
ويش السبـــب ويش غـــيرك ليـــه وشصار
لكن تراي اليـــوم ما بيـــك ليه
وعنـــدي ترى ماتســـوازي اليـــوم دينار
حيثـــك كذوب ونيتـــك شقلبيه
عســـاك تلقـــا من تحبـــه وتختـــار

عفات دلي هديرس ـ الجوف



□ □ العـدد الثامن والعشرون □ □

□ الأحـــد ١٨ ذو الحجة ١٤٠٣هـ ٢٥ سبتمبر ١٩٨٣م العدد ٣٨٨٢ □

ملحق أسبوعي يصدر صباح كل أحد

SUN 25 SEP 1983 NO. 3882

آخــر خبــر

الشارقة – واخ :

يجري شباب مسرح الشارقة الوطني حاليا الاستعدادات النهائية لتقديم مسرحية « ماالشكل يازعفران » .

ويقوم بتمثيل أدوار المسرحية مجموعة من شباب مسرح الشارقة الوطني والمسرحية من تاليف الكاتب القطري عبدالرحمن المناعي واخراج فؤاد الشطي ..

من جهة ثانية تجري فرقة مسرح الفجيرة بروفاتها الاولية على مسرحية « غلط في غلط » وهي من تاليف سليمان الجاسم واخراج عبدالله المناعي .

داخــل العـــدد

من أجل الاستئثار بالشهرة !

مبتدئ يبعث رسائل إعجاب « به » بأسماء مزيفة !

● قارئة بعثت تقول بأنه لابد من التاكد من حقيقة ما يرسل للصحافة ، وذلك ، كما تقول القارئة ، انها ذهبت ضحية افتراءات غير مسئولة من قبل احدى المشاغبات التي نسبت اليها رأيا لم يصدر عنها ..

وان كنت لم أتحقق بعد مما ذكرت الأخت ، إلا انني شعرت « للحظات » ان مسألة كامل الثقة بكل ما يردنا هي مسألة بحاجة الى اعادة نظر ، على ان ذلك لا يعني غياب ثقتنا بقرائنا وفنانينا الصادقين ..

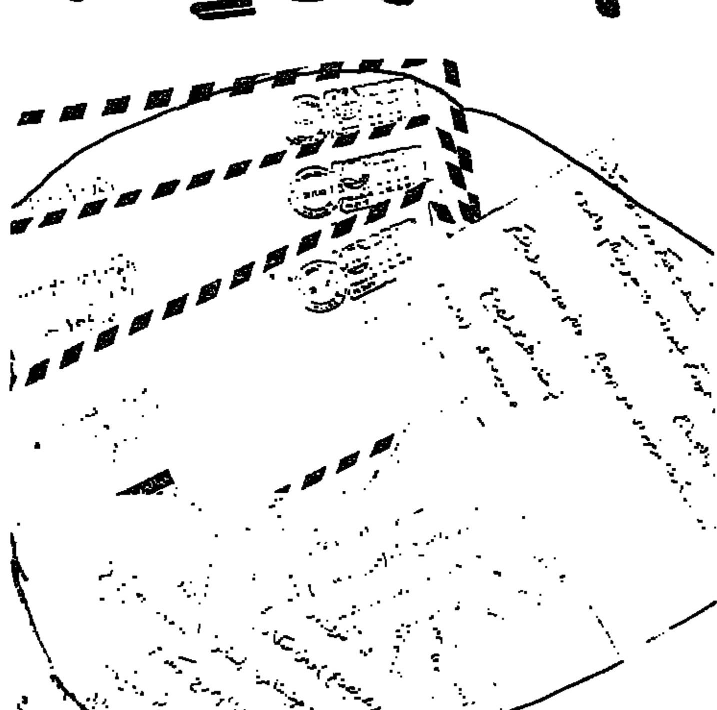
وكم شعرت بالمرارة وأنا أتصفح عدة رسائل مصدرها واحد ، نفس الورق ، نفس الخط والعبارات والمعنى .. بل وكشفت الرسائل دون صعوبة نفس الأخطاء اللغوية والنحوية !!

وبطبيعة لم تأت المشكلة في كون الرسائل الكثيرة من مصدر واحد ، فذاك يسعدنا لكن المشكلة .. المخجلة ، في كون الرسالة الأولى من شاب يدعي انه فنان .. شاعر .. غنائي .. يبدي تحياته واعجابه ، مرفقا صورته وبعض أخباره وزملائه .. وسبق نشرها ..

أما الرسائل الأخيرة فهي مذيلة بأسماء أخرى ، فتيان وفتيات وفي عدد من مدن بلادنا .. مع ان ختم البريد وتاريخ الارسال يوضح انها من « الاحساء » !

أما القضية في كل الرسائل ، هي الاشادة بـ « نبوغ » الفنان المزعوم .. والادعاء بأنه الفارس القادم لتصحيح مسار الحركة الفنية المحلية ..!!

إذن ، أصبحت الدوافع معروفة وواضحة .. انها الرغبة في .. الشهرة .. الشهرة فقط .. وليعلم صاحبنا انه لن يحقق شيئا مما يطمح اليه .. طالما اعتمد مثل هذا الأسلوب الذي يدل على ان صاحبه لا يضحك إلا على .. نفسه !!



● « بعض » المظاريف و« بعض » الرسائل المختلفة التي بعثها المعني بأسماء مزيفة !!

تطور الخليج وأهله على الشاشة الأمريكية

واشنطن : كونا

● ذكر هنا الليلة الماضية أن برنامجا تليفزيونيا من ثلاث حلقات يتحدث عن عدد من الدول العربية الخليجية سيعرض في الولايات المتحدة على شاشة الخدمة الاذاعية العامة « بي . بي . اس » ابتداءا من العاشر من الشهر القادم .

ويتضمن البرنامج الذي صور في دول الخليج العربية في بداية هذا الشهر استعراضا للحياة في كل من الكويت وقطر والبحرين ودولة الامارات العربية المتحدة وعمان .

وينظر البرنامج الذي أعده وأخرجه جو فرانكلن تراوت لشبكة التليفزيون الباسيفيكية الى الماضي الذي عاشت فيه دول المنطقة ويتسلسل في الرواية حتى بداية ظهور النفط فيها ويصور الحياة الجديدة التي يعيشها أهل المنطقة في ظل وجود النفط .

ويعرض تراوت في الحلقة الأولى من البرنامج التي تستغرق ساعة واحدة صورة عن الماضي الذي عاشت فيه هذه الدول ثم يتعرض في الحلقة الثانية الى ظهور النفط وتأثيره الواسع على شتى مجالات الحياة وعلى التطور السريع الذي حدث في حياة الناس أنفسهم .

أما في الحلقة الثالثة فانه يتحدث عن موقع هذه الدول من السياسة العالمية والاقتصاد الدولي .

وقد أخرج تراوت برنامجا آخرا عن المملكة العربية السعودية وعرض في التلفزيون الأمريكي في شهر مايو من العام الماضي .

وقال مخرج البرنامج : أن شبكات التلفزيون الأمريكية لم تعط الشرق الأوسط اهتماما كافيا وشعرت أن المجتمع الأمريكي يحتاج حقيقة الى كميات أكبر من المعلومات عن هذا الجزء من العالم حيث أنه يلعب دورا جادا في حياتنا .

تعيينات في جمعية الدمام



□ سعد الشهاب

الدمام – اعلام الجمعية :

تم مؤخرا تعيين عيسى السيد صالح مقررا لقسم الفنون الشعبية بفرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام وكذلك الفنان سعد فهد الشهاب مقررا لقسم الموسيقى .

والشهاب احد فناني المنطقة الغنائيين شارك في الحفلات التي اقامتها الجمعية وله نشاطات فنية اخرى .



□ عيسى السيد صالح

« فائزة » مصابة بفقدان الذاكرة !!

* هذا الموضوع خص به « الحواس الثلاث » الزميل عبدالرحمن الرخيمي من جريدة « الانباء » الكويتية :

قرأت قبل فترة في احدى الصحف الكويتية مقابلة صحفية أجريت مع فائزة كمال .. لست من المعجبين بفائزة ولا بصوتها « الخضر » ولكن ما جعلني أكتب أو أتطرق لها في حديثي هذا هو ادعاؤها الباطل وانكارها للحقيقة وهي تتحدث في القاهرة لمراسل الصحيفة مع علمها بأن ما ورد على لسانها سينشر في الكويت ويقرأه أهل الكويت والخليج وخاصة الوسط الفني الذي تتحدث عنه .

قبل ان نتحدث عما ورد في حديثها يجب أن نعرف من هي فائزة كمال ؟.. وأين تلقت تعليمها ؟.. ومن أوصلها الى هذا الشيء ؟..

فائزة ولدت في الكويت وتربت ودرست فيها أيضا حتى نالت الليسانس في التمثيل من المعهد العالي للفنون المسرحية الكويتي بعد أن فشلت في الحصول على المجموع الذي يؤهلها لدخول الجامعة ، وأتاح لها التلفزيون الكويتي الفرصة بأن تشارك في بعض الأعمال والمسلسلات وأن تأخذ في بعضها أدوار البطولة ..

ومن خلال التلفزيون الكويتي والمعهد العالي للفنون المسرحية وبجهود أحد الزملاء الصحفيين الفنيين كانت فائزة .. وحصلت على ما لم تستطع ان تحصل عليه الآن وهذا طبعا باعترافها بنفسها في المقابلة ..

الآنسة فائزة تقول ان ما شجعها على دخول الوسط الفني في الكويت هو افتقاره للوجوه النسائية الكويتية ، حيث قالت وبالحرف « ليس في الكويت وجوه نسائية كويتية » ، ولكن يبدو انها مصابة بفقدان الذاكرة ..

فقدان الذاكرة أنساها بعض الأسماء الكويتية مثل : سعاد عبدالله ، مريم الغضبان ، مريم الصالح ، حياة الفهد ، عائشة ابراهيم ، وغيرهن الكثيرات ..

لقد نسيت نفسها ونسيت الكثير من أسماء النجوم النسائية الكويتية اللائي أبدعن في الفن منذ الستينات وتصورت بأنها المرأة الأولى التي تقتحم مجال الفن في الكويت وتناست انها خريجة ٨٠/٨١ ونسيت أيضا ان الأعمال التي قامت بها في الكويت لا تزيد عن ثلاث أو أربع مسلسلات بالاضافة الى بعض المسرحيات داخل سور المعهد .

ومع هذا تتطلع الى العودة الى الكويت لأنها وحسب كلامها تقول ان الأعمال الفنية في الكويت تعتمد على بعض الوجوه النسائية من دول الخليج وهن أيضا دون المستوى ، نعم معها حق بأن تقول ذلك فالوسط الفني الذي عاشت في أحضانه ومع ذلك نسيت ان كان يضم وجوها نسائية أو يفتقر اليها ، فلها ان تقول على فنانات الخليج بأنهن دون المستوى ، ان أفكارها لوجود الوجوه النسائية الكويتية وهي تعرفهن حق المعرفة لجدير أيضا بأن تنكر الأعمال الفنية في الكويت والخليج في مقابلات أخرى ..

لقد ذهبت الى القاهرة تبحث عن الشهرة ولكنها ضاعت بين الزحام فمن تكون فائزة كمال ..!

لهذا فانها تتمنى العودة الى الكويت التي شجعتها وجعلت منها فنانة من لا شيء .. طبعا لن تجد فائزة وغيرها الكثيرات أفضل من الكويت أو دول الخليج لأن الفنانين والمسئولين عن الفن في هذه المنطقة تغلب عليهم الطيبة الزائدة ..

لست من المدافعين عن الفن الكويتي أو الفنانات الكويتيات بصفة خاصة .. ولكنها كلمة حق يجب أن تقال حتى تعود فائزة وأمثالها الى رشدها وصوابها وتصحح ما ورد على لسانها بحق الوسط الفني الكويتي بصفة خاصة والخليجي بصفة عامة .. ولكن ..!

ربما يكون معها حق فالوسط الفني الكويتي ينقصه فائزة واخواتها وبنات « الحته » .. لهذا فانها تتمنى .. وما نيل العلاء بالتمني ..!

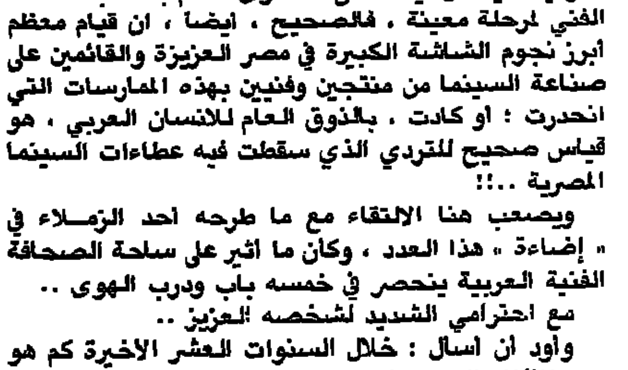
عبدالرحمن الرخيمي
جريدة الأنباء الكويتية

معرضان لجمعية الفن المعاصر بالبحرين

تقيم جمعية البحرين للفن المعاصر معرضا فنيا بمناسبة العيد الوطني لدولة البحرين الذي يصادف يوم ١٦ ديسمبر القادم .

كما تقيم الجمعية في نفس المناسبة معرضا شخصيا للفنان راشد العريفي .

وتقدر الأعمال التي سيتكون منها المعرض ٤٠ عملا فنيا .



[سيما أونطه !!]

▣ ايها الأصدقاء الاعزاء .. نعود معكم . إليكم . بعد غياب لم نكن قد اخترناه . فلازالت الظروف الفنية في المطابع تحرمنا أحيانا من اللقاء بكم ..

أهلا بكم بعد فترة الاجازة لاستقبال العيد المبارك .. ودامت أيامكم اعيادا ..

● ● اذا كان صحيحا بان بعض الممارسات الخاطئة الفردية لا يشكل قياسا على المستوى العام بالنسبة للعطاء الفني لمرحلة معينة . فالصحيح ، ايضا ، ان قيام معظم أبرز نجوم الشاشة الكبيرة في مصر العزيزة والقائمين على صناعة السينما من منتجين وفنيين بهذه الممارسات التي انحدرت : أو كادت . بالذوق العام للانسان العربي ، هو قياس صحيح للتردي الذي سقطت فيه عطاءات السينما المصرية ..!!

ويصعب هنا الالتقاء مع ما طرحه احد الزملاء في « إضاءة » هذا العدد ، وكان ما اثير على ساحة الصحافة الفنية العربية ينحصر في خمسه باب ودرب الهوى ..

مع احترامي الشديد لشخصه العزيز ..

وأود أن أسال : خلال السنوات العشر الاخيرة كم هو عدد الأفلام السينمائية التي يمكن اعتبارها اعمالا راقية بناءة ؟

أعتقد ان الاجابة الدقيقة ستكون بلا شك مخجلة .. مخجلة ..!!

▣ رسائل سريعة :

– أتوجه بالشكر لكل الزملاء المحررين الفنيين والقراء والأصدقاء الذين هنأوا بمناسبة العيد السعيد ..

– الأخ الزميل عبدالله الفالح .. رجاء الاتصال بي شخصيا أو هاتفيا ..

– الأخت « هدى » رسالتك وصلت ، وما اشرت اليه كان من اجل التوضيح ليس غير .. وبانتظار مساهماتك الأخرى ..

مبارك العوض

السينما العربية في اسبانيا

فالادوليد – واخ :

افتتح الخميس الماضي في « فالادوليد » باسبانيا مهرجان السينما العربية في اطار اللقاء بين الدول العربية والجماعة المستقلة « لكاستي ليون » شمال غرب اسبانيا ..

وتشارك في المهرجان ست دول عربية هي الجزائر والعراق والكويت ولبنان وسوريا وتونس .

وسيقدم المغرب خلال هذا المهرجان ستة افلام من ضمنها « ابن سبيل » لعبدالرحمن التازي و« الشركة » و« الأيام الأيام » للمعنوني و« عرس الدم » لسهيل بن بركة .

وتتكون لجنة التحكيم من سهيل بركة والكاتب خوان غويتسولو والسينمائي التركي بالماز جوني والسينمائي الايطالي ماركوفيراري .



● الطيب الصديقي

نجم الاسبوع



* سعد الخميس *

* ما الفائدة لو كسبت العالم وخسرت نفسك ؟

الفنان – المبدع – هو الأكثر قدرة على تحسس المعنى والاكثر قدرة على فهم معنى ان يكسب العالم ويخسر نفسه .. كثيرون هم الذين ربحوا الشهرة والمال وخسروا انفسهم لحظة ان لبسوا لكل زمن قناعا .. ولم يمض وقت طويل حتى خسروا كل شيء ..!!

لذا نجد ان الفنان الملحن سعد الخميس هو أكثر احتراما من قبل الجمهور في الشرقية .. رغم المحاذير الكثيرة التي تقف امامه فهو لم ياخذ حقه اعلاميا لان صفحاتنا الفنية مرهونة بحالات عديدة اهمها تلميع المشهورين والجري وراءهم .

سعد الخميس عمل بصمت وأنتج الحانا رائعة قابلة للانتشار والشهرة .. لا يعرف المجاملة ويعرف كيف يختار الأصوات لألحانه أكثر من فنان عاتب عليه لكنه لا يخذل نفسه بلحظة مجاملة فانت اما ان تقتنع بالصوت أو لا تقتنع .. لا خيار في الفن .. نعم سعد لا خيار عنده .. وهذا هو التعب اللذيذ الذي يمارسه فناننا المبدع ..

مــن أخبــار الفــن

سباعيات عن تاريخ الشعراء :

المخرج الاذاعي المعروف نبيل العلوي صاحب الكثير من البرامج الاذاعية الناجحة يجري هذه الايام الترتيبات والاستعدادات لتسجيل اربع سباعيات تاريخية تتناول قصة حياة اربعة من شعراء البحرين في اكثر من عصر .

ومن هؤلاء الشعراء الذين سيبدأ تسجيل حلقاتهم قريبا هما سباعيتان :

● قصة حياة الشاعر المتلمس الضبعي

● قصة حياة الشاعر طرفه بن العبد

وقد قام باعدادهما وسيتولى اخراجهما ايضا .

« دبوسة » خطبها نصيب

قد يبدو العنوان غريبا ولكن دبوسه حقيقة وان لم يخطبها نصيب .. و(دبوسه) هذه فنانة شعبية قديمة ارست قواعد الفنون النسائية في البحرين والخليج وقد عاشت حياتها الفنية وهي تجاهد في سبيل تغيير نظرة الناس الى الفن .

لقد توفيت « دبوسه » منذ حوالي ١٨٠ سنة وهناك شهود تناقلوا قصة حياتها والتي جمع مادتها التاريخية نبيل العلوي وكتب مسلسلا عن حياتها في ٣٠ حلقة من هؤلاء الشهود الفنان الراحل سالم العلان وغيره .. وقد استغرق جمع المادة التاريخية وكتابة المسلسل حوالي ثلاث سنوات .

وهناك ايضا وضمن نفس الاهتمام في تاريخ حياة الفنانات الشعبيات القدامى مسلسلان اخران عن حياة كل من (سهالود) و(خميسة بنت ريحان)

(الغول) ليس لعادل امام

لقد اشتهر فيلم الغول لعادل امام واقام حوله ضجة كبيرة وصلت الى رئاسة الجمهورية التي وافقت بعد مشاهدته على السماح بعرضه للجمهور .

ولكن مسرح اوال سيقدم (الغول) بشكل اخر فقد وزعت في الاسبوع الماضي ادوار مسرحية الغول التي كتبها يفجيني شفارتس واعدها للمسرح علي الشرقاوي ويخرجها سامي القوز ومن المؤمل ان تعرض في شهر ديسمبر من هذا العام وربما قبل ذلك .

أوبريت غنائي للمسرح الاهلي

انتهى مؤخرا المسرح الاهلي من تسجيل اوبريت غنائي كتب كلماته الشاعر علي الشرقاوي ومادته الدرامية السيد حمد الشهابي صاحب المؤسسة وقام بتلحينه الفنان وحيد الخان واخرجه للتلفزيون المخرج يوسف حسن .

الحمد لله على السلامة

عاد الى البحرين المخرج التلفزيوني المعروف امير الشايب قادما من الهند بعد رحلة علاج لابنته تكللت بالنجاح وقد شرع فور عودته باجراء البروفات المكثفة استعدادا لتصوير بعض الاعمال الدرامية التي تولى اخراجها لمؤسسة المسرح الكوميدي .

الهام شاهين بائعة للحب

في زمن طغيان المادة ، اصبحت اسمى المشاعر مطروحة للبيع ، وبائعة الحب في هذه المرة ، الممثلة الصاعدة (الهام شاهين) التي شاهدها الجمهور في مسلسل العودة .. وستقوم باول بطولة سينمائية امام شراة الحب محمود عبدالعزيز وفاروق الفيشاوي وفريد شوقي في فيلم (امرأة لبيع الحب) والفيلم سيناريو وحوار فيصل ندا ، واخراج احمد السبحاوي .

رحلة الى العالم الاخر

تناول العديد من الفلاسفة والكتاب ، العالم الاخر ، ومنهم ابو العلاء المعري في رسالة الغفران ، والفيلسوف الايطالي دانتي وانتهى في الكوميديا الالهية .. وقدمت بعض الاقلام العربية نفس الموضوع ، وان كان بسطحية ولكن اليوم سيقوم نور الشريف الممثل المتجدد والمتطور بهذه الرحلة اما ماذا سيجد في هذا العالم ؟ ومع من سيتقابل هناك ؟ فالله اعلم .

كتب سيناريو الفيلم وحواره احمد عبدالوهاب عن قصة نهاد شريف ، ويشارك نور الشريف في هذه الرحلة عادل ادهم ، وسيقوم باخراج هذه الرحلة كمال الشيخ .

بيت للحب

بعد الدعوة للحب قام مصطفى فهمي بالبحث عن بيت لهذا الحب وبيت للحب هو عنوان المسلسل الذي يجري تصويره الان في استديوهات تلفزة دبي ، ويشارك مصطفى فهمي في هذا البيت سهير المرشدي ، وعزة كمال وعمر الحريري ، والمسلسل من اخراج خليل شوقي .

مقــادير

بعد ان شدا بها طلال مداح ، واغرت ورده فكررتها من بعده ، جذبت كتاب الدرامي وشدتهم لعمل بدوي يجري تصويره الان في بغداد ، والمسلسل بطولة محمد العبادي وزهير النوباتي وجميل عواد وعبدالكريم القواسمي ونخبة من الممثلين العراقيين والمسلسل من تأليف صقر فهد واخراج عزمي مصطفى .







* عبدالعزيز عبدالقادر *

فرق الموسيقى الغربية لم تأت بغير التلوين !!

محمد عبده فارس الاغنية المحلية والعربية بلا منازع









شهدت ساحتنا الفنية في الاونة الاخيرة ركودا من حيث كم الانتاج وتراجعا سجلته الاغنية العربية عامة والمحلية بدرجة خاصة من حيث المستوى ، باستثناء القليل النادر .

وعبدالعزيز عبدالقادر عازف الجيتار المعروف والملحن ، واحد ممن احتجبوا عن الاضواء .. او ان الاضواء هي التي احتجبت عنهم لفترة

بعد صمته الطويل ، استضفناه لنعرف منه الكثير عنه .. وعن الاغنية وما وصلت اليه .. وفرسانها .. فالى الحديث ..



يتحدث الفنان عبدالعزيز عبدالقادر عن كيفية بداية علاقته بالوسط الفني . والموسيقي ، وعلاقته بالة (الجيتار) بصفة خاصة فيقول :

● شغفي بالموسيقى بدأ مبكرا . ولكن بدات هذه العلاقة تتفاعل عندما اسست جمعية الفنون الشعبية بالاحساء وذلك قبل ان تنشأ جمعية الثقافة والفنون من قبل رعاية الشباب .. كانت هناك آلة العود .. والكمان .. والجيتار . وكان ميلي اشد الى آلة الجيتار التي حاولت ان اتخصص فيها .. تعلمت العزف عليها ومعرفة اسرارها وتوجت ذلك بالدراسة المتخصصة في معهد الموسيقى العربية بالقاهرة على ايدي اساتذة اكاديميين .

واذا كان المعروف ان (الجيتار) آلة غربية ، فان الموسيقى تبقى لغة عالمية ، وفي الوقت الذي بدأت فيه الالات الغربية تغزو موسيقانا الشرقية ، ومع مرور الوقت اصبح لابد من وجود العازفين القادرين على تطويع هذه الالات لتعطي النغمات الموسيقية الشرقية لتؤدي الحاننا الشرقية .

ولكي ادلل على قدرة الالة الغربية على اعطاء النغم الشرقي ، فانني كعازف جيتار وملحن ، فلقد وضعت الحاني بواسطة آلة الجيتار التي ادخلت عليها الربع تون الذي هو (السيكا) لاعطي بواسطته كل النوت الموسيقية والالحان الشرقية وكل « الصولوهات » التي يمكن ان تؤديها الالات الشرقية

واستطعت بالفعل ان انجح في عزف المقطوعات والالحان والاغاني وكلها بـ (الربع تون) وشاركت بذلك في عدة حفلات محلية وعربية .

*** لو تعطينا امثلة على هذه الالوان الشرقية التي قدمتها بالجيتار ؟**

● عندك الفولكلورات الشعبية بالاضافة الى اغان لطلال مداح ومحمد عبده وسلامه العبدالله .. هناك ايضا من الحاني اغنية (افترقنا) التي سجلها محروس الهاجري ، و(دنت) لايوب خضر ، و(دروب الزمان) لمحروس ايضا .. والنشيد الوطني الذي كتبه محمد المبيريك عن (قادة الخليج) وغيرها .. وغيرها .

*** عبدالعزيز .. يلاحظ ان كل من اجاد العزف على الالات الغربية كون له فرقة موسيقية لتقدم الغناء العربي بموسيقى والحان غربية .. وتوجد مثل هذه الفرق في البحرين وقطر والكويت وعدة بلدان عربية اخرى ما رايك في هذه الظاهرة ؟؟**

● هذه الظاهرة لايمكن اعتبارها سيئة .. انما هي محاولة للخروج من الجمود وهي بطبيعة الحال (لا تأتي بجديد) اللهم الا التلوين .

*** الا تعتقد بانها افراز لعجز العازفين عن تطويع الالة الغربية لاداء اللون الشرقي ؟**

● هي كذلك بالفعل .. فالالة الغربية صنعت محدودة الاداء فهي لا تستطيع اداء النهاوند او السيكا او البياتي .. انما بامكان المتمكن ان يطوع هذه الالة لتعطي النغمات الاخرى .

*** سمعت منذ اكثر من سنة عن شروعك في تكوين فرقة موسيقية غنائية بالمنطقة الشرقية .. والفكرة كما يبدو لم تحقق نجاحا .. السؤال من شقين ، ماذا كانت ستقدم الفرقة لو ظهرت ولماذا لم تولد بعد ؟؟**

● كان الهدف من تكوينها جمع كل الكوادر الموسيقية المحلية المتمكنة لتقديم المعزوفات والالحان المشهورة والاغاني الجديدة عن طريق الحفلات التي تقيمها الجمعية او المؤسسات الاخرى .. ولكن صعوبة تكوين فرقة كهذه بسبب الافتقار الى عازفين قادرين على قراءة وتطبيق النوتة الموسيقية ومتمكنين من العزف . وبعد المسافة والمشاغل الخاصة .. كل ذلك منع من انشاء الفرقة حتى الان .

*** نستمع الى العديد من معزوفاتك والحانك من خلال الاذاعة والتليفزيون في بعض دول الخليج .. بينما لا نستمع الى اي شيء من هذه الالحان من خلال الاذاعة والتليفزيون هنا .. فما هي اسباب غياب عبدالعزيز عبدالقادر عن الاجهزة الاعلامية المحلية ؟**

● ارجو ان يعرف الجميع بانني قدمت معظم انتاجي الموسيقي الى اجهزتنا الاعلامية المحلية أولا .. ولا اعلم السبب في عدم اذاعته ، واتمنى ان لاتبقى اشرطتي حبيسة ارشيف الاذاعة والتليفزيون .. لمدة اطول وعلى كل فانا اشكر كل من وقفوا ويقفون معي في أجهزتنا وفي اجهزة الدول الخليجية الشقيقة .

*** عبدالعزيز عبدالقادر الفنان احتجب عن الساحة الفنية المحلية فترة من الزمن .. بماذا عاد ؟!**

● أريد أن أقول بأن غيابي كان إعلامياً وحسب .. ولعلك تعرف بأن جل نشاطي الفني كان في القاهرة حيث اعمل مع بعض الفرق الموسيقية .. ومحليا لم اتوقف عن الانتاج الموسيقي ، بل كانت بداية لمرحلة عطاء جديدة بعد مراجعة الذات فيما سبق تقديمه من مقطوعات موسيقية والحان .. وقريبا وبالذات بعد العيد سوف تجد الحاني الجديدة طريقها الى المستمعين من خلال صوت الفنان ايوب خضر في مجموعة جديدة .. هناك مجموعة الحان للفنان حسين قريش ، وبعض الاصوات الناشئة التي ينتظر لها النجاح ، واعد الان لمجوعة الحان ستدخل ضمن مسرحية (الوصية) التي سيقدمها فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام .

*** وخليجيا ؟**

● هناك مشروعات تعاون مع الفنان البحريني محمد علي عبدالله وانت شخصيا شهدت هذا الاتفاق ، ومع المطرب محمد حسن من البحرين ايضا .. وعن طريق الشاعر الغنائي علي المصطفى يوجد مشروع تعاون مع الفنان الكويتي المعروف عبدالكريم عبدالقادر ومن كلمات علي المصطفى .. كما التقيت عدة مرات مع المطرب الكويتي عباس البدري في اقاهرة .. الا ان (عباس) له رأي خاص في الانتشار .

*** المعنى؟!**

● يعني انه من الاصوات التي تريد ان تأخذ وضعها في الشهرة عن طريق غناء (اي كلام) بينما الاكاديميون والفنانون الذين لهم وضعهم الفني اصبحوا بضاعة غير مرغوبة وباعتقادي انها باقية ومستمرة وسليمة ، ولن تهزها هذه الريح ستبقى مجرد ظاهرة وتنتهي .

*** باعتبارك عازفا وملحنا ، وكمتابع للحركة الفنية المحلية والعربية وكمتابع للحركة الفنية المحلية والعربية ماهو رأيك في ظاهرة كبار الملحنين الذين قرروا اداء الحانهم باصواتهم ؟**

● سمعت بان بعض كبار الملحنين عندنا طلعوا بفكرة اداء الحانهم بانفسهم .. والحقيقة ان هذه ظاهرة ليست جديدة .. فهي قديمة .. فلا ننسى رياض السنباطي ومحمد عبدالوهاب ومجموعة من الملحنين الكبار .. كلهم قدموا الحانهم باصواتهم .. انما البحث عن السبب .. هل هو عدم وجود اصوات ذات كفاءة للاداء ، هل ان هذه الاصوات لا تستطيع ايصال الاحساس الذي يريده الملحن .. هل المطرب يبحث عن اشياء كلامية ضحلة ولا يؤدي الحانا ذات مستوى رفيع .. وهل الاسباب يرجع الى اتجاه المطربين للتلحين لانفسهم .. بما يجعلهم يستغنون عن هؤلاء الملحنين ؟؟

واعتقد ان كل هذه الاسباب محتملة .. وربما نمر الان بمرحلة كساد عام في الحركة الفنية !!

*** الا تعتقد ان من بين الاسباب اهمال بعض المطربين لعملية تنفيذ الالحان وتسجيلها لفترة طويلة ؟؟**

● هذا احتمال وارد ايضا وهو بطبيعة الحال لايخدم اللحن ولا الاغنية ولا حتى المرحلة الفنية التي يكون فيها اللحن معدا من قبل الكاتب والملحن .

*** هل يغني صوت الملحن للاداء عن صوت المطرب ، خاصة وان معظم الملحنين اصواتهم لا تطرب ؟**

● طبعا لايمكن الاستغناء عن فن التطريب بحال من الاحوال والا لما عرفنا عبدالحليم وفريد ومحمد عبده وطلال مداح .. وغيرهم .

ان الاصوات تضيف الى اللحن والكلمة جماليات وحلاوة اخرى لايمكن الاستغناء عنها .

*** هل يمكن ان نعرف من عبدالعزيز عبدالقادر من هم فرسان الاغنية المحلية والعربية .. ولماذا ؟**

● الفنان محمد عبده اعطى اغنيتنا المحلية انتشارا واسعا . على المستوى العربي ، وقدمها بصورة وطابع مميزين .. وظل محافظا على مستواه الفني .. بانتقائه لافضل مايمكن تقديمه ، وقد طور الفن والفولكلور المحلي بجهود يشكر عليها .. ولا انسى هنا فضل زميله الفنان طلال مداح .

*** وعربيا !؟**

● محمد عبده ايضا هو الان فارس الاغنية العربية وبلا منافس !!

*** من خلال تعاملك مع بعض الشعراء الشعبيين المحليين ، ومن خلال سماعك للانتاج الغنائي المحلي .. من هم افضل من كتبوا الاغنية المحلية الحديثة ؟**

● الذين ساهموا بتطوير الاغنية المحلية الحديثة قليلون جدا .. وابرزهم سمو الامير عبدالله الفيصل وسمو الامير بدر بن عبدالمحسن وسمو الامير محمد عبدالله الفيصل .. وكذلك الشاعر ابراهيم خفاجي .. وجواد الشيخ الذي اكد في اغانيه ارتباطه بالارض والتراث واللون والرائحة .. وكم اتمنى ان يوفق جواد الشيخ في ايجاد الصوت المتمكن من اداء كلماته (!!)

*** عبدالعزيز .. تعاملت مع عدد من المطربين المحليين من تعتقد انه اكثر قدرة لايصال احاسيسك والحانك ؟**

● والله شوف .. يعني (مترددا)

*** لا داعي للهرب ..**

● (موهرب) يعني ايوب خضر قريب مني جدا ، وكان زميل دراسة ، واعرف جيدا امكانياته الصوتية ، وصوته جميل جدا يؤدي جميع الطبقات والالوان ويتمتع بصوت معبر .. وكل الاشياء الجمالية موجودة في صوته .. وبالنسبة لحسين قريش .. الحقيقة لا يعلى عليه في الاداء .. انه يؤدي بطريقة لم المسها من مطرب ، وصوته جميل ولكن تبقى امكانياته .

محروس الهاجري صوت جوهري ، ولكنه يحتاج الى خطوط معينة في الالحان ..

*** يعني شلون ؟!**

● يعني محروس طبقة صوته محصورة في ثلاثة ارباع الاوكتاف فقط ، يستطيع ان يؤدي البياتي بتمكن .. انما يحتاج الى امكانيات أقوى في الصولفيج الغنائي .. في النهاوند وفي الامتدادات الطويلة ويحتاج الى وقت اطول للتمارين .

اما الالحان التي اعطيها لمحروس فهي جاهزة منذ سنين ولم تكن اساسا لمحروس .

*** هل تعني بان محروس لم ينجح في اداء الحانك ؟**

● انا لا اقصد هذا بالضبط ، ولكني أقول بأني عرفت إمكانيات محروس الصوتية ، وانتظر أن أقدم له لحنا خاصا .. وكثر خير محروس على جهوده المتواصلة .. ولكل مجتهد نصيب .

بصراحة .. هل تتابع الحركة الغنائية المحلية بشكل جيد ؟

● بطبيعة الحال اتابع باستمرار .. ولكن السؤال (ضاحكا) هل هناك من يتابعنا ؟ وصعب على الانسان ان يستعرض كل ماليه .. انني اجد اصواتا جيدة ومتمكنة وتستطيع ان تساهم في انتشار الاغنية والرفع من مستواها ولكن من عوائق ظهورها غياب العناية بها اعلاميا .

*** لماذا تعاونك مع كتاب الكلمة والمطربين في المنطقة الشرقية فقط ؟**

● لا ننسى ان لقرب المسافة دورا في تكثيف نشاطي مع مطربي المنطقة ، حيث نتواجد معا معظم الوقت ، ولي علاقة صداقة مع الفنانين في الوسطى والغربية امثال الفنانين سلامة العبدالله وسراج عمر وعلي عبدالكريم ومحمد عمر وغيرهم كثير .. انما لم تتهيأ فرصة تعاون فني .

*** من خلال تعاملك مع جمعية الثقافة والفنون منذ تاسيسها ترى ماذا قدمت لها وماذا قدمت لك ؟**

● الجمعية هي بيت الفنانين ، وهي الام التي تجمعهم وتحاول باستمرار ان تقدم لهم كل مامن شأنه الارتقاء بمستوياتهم الثقافية والفنية وتتيح لهم سبل الانتشار قدر امكانياتها .

وجميل جدا من رعاية الشباب ان افتتحت الجمعية لشبابنا ، ومطلوب من الشباب ان يكونوا مرنين مع الجمعية فلا ينبغي ان يكونوا اتكاليين او يجعلوا من انفسهم القاضي والجلاد في نفس الوقت !

وفي رحلتي الاخيرة للرياض لقيت اهتماما وترحيبا كبيرا من سعادة رئيس مجلس الادارة الاستاذ محمد الشدي ورئيس قسم الاعلام والنشر صالح المرزوق والاستاذ محمد رضا نصر الله واتوجه بالشكر هنا لسمو الرئيس العام لرعاية الشباب سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز على اهتمامه بالشباب ودعمه لهم .

تصوير : برهان دانيال

★ سينما الخليج ★

○ من الاخ القارىء خالد عبدالعزيز المغلوث ـ وردتنا رسالة تحمل تحياته ورغبته في ان يكون صديقا جديدا لـ (الحواس الثلاث) .. والرسالة مرفقة بموضوع كتبه الاخ « المغلوث » حول ـ السينما الخليجية ـ .. يقول :ـ

.. الجميع علم بان السينما الخليجية لم تنطلق كثيرا سواء من خلال الشاشة .. ولكنا شاهدنا قبل مدة ليست بالقصيرة قرابة فيلمين او اكثر من خلال المحاولات الكويتية الجادة من اجل خلق سينما خليجية متطورة ذات طابع متميز ولون متاصل في طبيعة حياتنا اليومية التي نتناول مسائلها في اطار عاداتنا وتقاليدنا الموروثة عن الاباء والاجداد ..

ويضيف المغلوث قائلا .. وبديهيا كان يحالف هذه المحاولات بعض الفشل وبعض النجاح شاهدنا فيلم « الصمت » الذي عرض قبل سنة تقريبا من بطولة عدد من نجوم الكويت .. احمد الصالح ، خالد النفيسي ، حياة الفهد وغيرهم .. وتابعه المشاهدون بحرارة وصار مثار احاديثهم الخاصة باعتباره يجسد مرحلة من تاريخ انسان الخليج ..

ثم يقول صديقنا المغلوث .. ثم جاء فيلم (بس يا بحر « !! ») من بطولة سعد الفرج ومحمد المنصور ونجوم التمثيل الاخرين في الكويت . وازداد تعلقنا بهذا الفيلم الذي نبع من احساس كاتب ومخرج ومصور الفيلم « خالد الصديق » بعدما لم نشاهد اي سينما خليجية .. هكذا يقول المغلوث !!

ويختتم المغلوث موضوعه بعدة تساؤلات ... لماذا لا يكون عندنا صناعة سينما خليجية تغزو صالات العرض الكبرى في اوروبا وامريكا ويشار اليها بالبنان ؟ !

... ما السبب في ذلك .. (اهو) من الكاتب الذي اعلن افلاسه « !! » (ام) المخرج الذي صام عن هذا الفن « ؟ ! » ..

... (أم) من المنتجين الذين لم يعجبهم هذا الرواج ؟

ـ وينهي هذه التساؤلات بالقول : لماذا لا تساير السينما عندنا الازدهار الذي اكده المسرح الخليجي « ؟؟ » ..

* اولا نرحب بصداقة الاخ خالد المغلوث .. ونعتبر جميع القراء اصدقاء لـ (الحواس الثلاث) .. وبخصوص موضوعك عن السينما الخليجية فانه يحتاج الى اكثر من وقفة .. فانت اولا لم تفرق بين السينما التسجيلية والسينما الروائية ، وان كان الموضوع يركز على الافلام الروائية التي تعتبر تجربة الخليج فيها فقيرة جداً جداً ، اذا ما استثنينا العراق الشقيق الذي ياتي متاخرا في هذا المجال بعد السينما المصرية والجزائرية .

والمخرج الكويتي المعروف خالد الصديق قدم « بس يا بحر » قبل اكثر من سبع سنوات ونال عليه الكثير من الجوائز في المهرجانات الدولية ثم جاءت تجربته الروائية الثانية في اخراج « عرس الزين » في السودان .. اما فيلمه « الصمت » فهو فيلم تسجيلي اكثر منه روائيا ..

وفي الاونة الاخيرة نشطت في الخليج حركة انتاج الافلام التسجيلية .. الاسرع انجازا والاقل بالنسبة للتكاليف والامكانيات الفنية والتقنية ولعلك تعرف مخرجنا النشط عبدالله المحيسن الذي قدم مجموعة من الافلام التسجيلية التي عرضت في اكثر من مهرجان بينها « اغتيال مدينة » و .. « الاسلام جسر المستقبل » .. وغيرها ..

وفي البحرين شهدت المهرجانات الدولية مجموعة طيبة من الافلام التسجيلية وكذلك قطر والكويت والعراق ..

واما بالنسبة لتساؤلاتك حول السينما الروائية في الخليج فانها تتطلب امكانيات مالية وتقنية وبشرية وفنية هائلة جداً .. ويتهيب القائمون على الانتاج الفني من المغامرة في هذا المجال واعتقد انها مسالة وقت .. امل ان تنتهي قريبا ..

* مهرجان قطر *

الصديقة القارئة « أريج السعودية » .. الدمام .. بعثت برسالة حول انطباعها عن المهرجان الخليجي المصري الذي اقيم في دولة قطر الشقيقة بمناسبة يوم استقلالها الذي شارك فيه فنانون من مصر وبلدان الخليج بينهم علي عبدالكريم وفرج عبدالكريم ونبيل شعيل وعلي عبدالستار واحمد الجميري وفرقة الـ « FOUR M » ..

وتتساءل « أريج » عن سبب اغفال بعض الفقرات الفنية لبعض فناني الخليج خلال العرض التليفزيوني .

الاشقاء في دولة قطر ، ومن خلال المهرجانات والانشطة الثقافية التي اقيمت وتقام هناك حريصون على اشراك العناصر الفنية في الخليج والبلاد العربية ..

وقد تتدخل ظروف فنية محضة في الغاء بعض الفقرات عند العرض التليفزيوني حرصا على ظهور الفقرات مكتملة العناصر الفنية كـ (هندسة الصوت والاضاءة وحسن اداء الفرقة الموسيقية مع اداء المطرب) .. وغير هذا فلا اعتقد سببا اخر .. وارجوا ان لا تكوني شديدة التاثر الى هذا الحد !!

حوارع الأصوات

ريادة الاغنية العربية

لا احد يشك فيما وصلت اليه الاغنية السعودية سواء على النطاق العربي او الدولي وهذا الوصول لم ياتي مجرد « خبط عشواء » وانما اتى بجهد رجال بذلوا الجهد الكبير في مجال الفن فحسن جاوه وطارق عبدالحكيم وعبدالله محمد وغيرهم من الرعيل الاول الذين قاموا بوضع أسس الغناء السعودي والتمثل في بدايته بالرقم الحجازي ومن ثم اتى بعد الرعيل الثاني طلال مداح وعمر كدرس ومحمد عبده وغيرهم الذين قاموا بنشر الاغنية كسفراء في العالم العربي ومن ثم العالم .

لقد كانت الاغنية المصرية هي سيدة الاغنية العربية بدون منازع وكانت متمثلة بالموسيقار العالمي محمد عبدالوهاب والسيدة ام كلثوم ومن قبلهما سيد حجازي وسيد درويش وغيرهما وكان سبب انتشار الاغنية المصرية هو حلاوة الاغاني وكلماتها السلسة التي تدخل الى القلب بدون استئذان كذلك من العوامل المساعدة والمهمة هي الاعلام المتمثل في الاذاعة والتليفزيون والسينما .

في عام ٧٣ لقت الاغنية السعودية منافسة للاغنية المصرية لكن هناك بعض الصعوبات في تخطيها منها ان هناك الكثير من الاخوة المصريين بدافع التعصب لايعترفون بمنافستها للاغنية المصرية مع العلم بانه يسمعها في كل مكان ولكن صمدت الاغنية الى ان اخذت الزعامة منها وفي الحقيقة ان الاغنية السعودية بدات بانتشارها عربيا بواسطة الموسيقار الكبير طارق عبدالحكيم وذلك بواسطة أداء بعض الاغاني الجميلة الحجازية والالحان التي قام باعطائها بعض المطربين والمطربات العرب ، الا ان البداية الحقيقة للاغنية السعودية وانتشارها عربيا قبل احدى وعشرين سنة كانت متمثلة بمطرب السعودية الاول طلال مداح الذي لم يكن قنبلة تفجرت في سماء الاغنية السعودية وانما في العالم العربي باكمله فاخذ يردد اغانيه في لبنان وبلاد الشام والخليج العربي والمغرب العربي وكان له ما اراده من هنا قامت الاغنية السعودية بانتشارها عبر الاذاعات العربية ومن بينها اذاعة صوت العرب مما حدا بمسئولي الحفلات في القاهرة باستدعاء طلال مداح للقيام بحفلات هناك وبحق كان خير سفير للاغنية السعودية . فتعلق الناس بهذا اللون الجديد من الوان الغناء العربي المتمثل بقوة الكلمات ، وحلاوة العمق وصوتها الساحر طلال مداح ، وبعدها بفترة بسيطة اتى فنان السعودية الكبير محمد عبده وقام بإكمال مسيرة طلال في رفع الاغنية عربيا وعالميا .. من هنا فلا نستغرب اذا رايت في تليفزيونات الخليج ليليا اغنيتين او على الاقل اغنية واحدة ففي تليفزيون ابوظبي وقطر يوميا لابد من اغنية سعودية وكذلك في دبي وعمان اما في الاذاعة فاذا كنت من متابعيها باستمرار فلا تستغرب اذا سمعت طلال مداح او محمد عبده ثلاث مرات او اكثر ولكن استغرب اذا كانت اغنية واحدة سمعتها فقط في يوم هذا عدا المطربين الاخرين كطارق عبدالحكيم وعبادي الجوهر ومحمد عمر وعلي عبدالكريم فهم من الاصوات المسموعة دائما في الاذاعة والتليفزيون ولكن طبعا لا يقارنون بطلال ومحمد لذا من قال بان الاغنية في مرحلة ضعف او هبوط فانما هذا من الاشخاص الذين يحاولون ان يعتنوا على الاغنية السعودية وذلك بطابع الحسد والكره نعم لقد كانت فترة ركود في السنتين الماضيتين ولكن السنة هذه كانت من انشط الفترات والا فما معنى قيام الحفلات في القاهرة هذا الصيف والذي كان نجمها الاول طلال مداح وكذلك محمد عبده .. فامسكوا الخشب !!

* هذه رسالة من القارىء الاخ سعد محمد سعد القحطاني ننشرها كما جاءت ..

□ ما سكين الخشب .. ياسيدي !!

لن نغالط انفسنا يا اخانا العزيز .. الاغنية المصرية كانت رائدة للاغنية العربية في حياة الفنانين الراحلين عبدالحليم حافظ وفريد الاطرش وام كلثوم ومن كانوا قبلهم امثال فاطمة رشدي وسيد درويش وصالح عبدالحي ..

وجاء حظ اغنيتنا المحلية للانتشار عربيا .. وليس للريادة العربية بجهود الفنان طارق عبدالحكيم وعبدالله محمد وطلال مداح ومحمد عبده وبدا حظها حين اعطيت لاصوات عربية امثال صباح ، نجاح سلام ، هيام يونس ، غيرهن مما اتاح لطلال وطارق وعبدالله محمد فرصة الانتشار العربي عن طريق بيروت والقاهرة ودمشق بعد تسليط الاضواء الاعلامية عليهم ..

وكانت ولا تزال « القاهرة » عاصمة الانتشار العربي ..

اما الفنان طلال مداح فقد ساهم مشكورا ولا زال في نشر الاغنية واللحن المحليين على كافة الاصعدة ـ وحتى الان يبقى « محمد عبده » الفارس الاول .. « الاول » للاغنية العربية بكل جداره لاستمراره المضطرد ..

اما تخلف الاغنية .. فالمقصود به العمومية ولا يمكن اعتبار التقدم الفردي .. اليتيم قياسا لتطور الاغنية ..

وحتى لا اتهم بالتعصب فلك انت تعلم بانني اصلا ونشئة انتمي لهذا الوطن الحبيب .. وسلامتكم !

مبارك

« ملحق الحواس » في حديث شامل مع المسرحي المنصف سويسي

رحلتي إلى الخليج باعتباره جزءاً من وطني الكبير
أنا فخور جداً بتجربتي مع الأشقاء العرب

تونس ـ مكتب اليوم : احمد عامر

جريدة اليوم متابعة منها للخبر الاعلامي والثقافي المفيد كانت قد اعلنت عن ميلاد المسرح الوطني في تونس وتنظيم ايام قرطاج المسرحية في شهر نوفمبر المقبل كما اعلنت عن تحمل رجل المسرح العربي الأستاذ المنصف سويسي لهاتين المسئوليتين ..

اذن عاد الى تونس المنصف سويسي بعد ان انتج المسرح ودرسه في الخليج العربي لمدة خمس سنوات .. وهو الذي اسس سنة ١٩٦٨ ثاني فرقة مسرحية محترفة في تونس : الفرقة القارة للتمثيل بالكاف وقد تولى ادارتها طيلة ثماني سنوات اخرج خلالها العديد من الأعمال المسرحية التي ساهمت في تطوير المسرح التونسي عموما كما تولى الاشراف على فرقة مدينة تونس للتمثيل وكان له فيها نفس النشاط .

اضافة الى الانتاج فان المنصف سويسي ساهم في خلق جيل من المخرجين والممثلين والكتاب المسرحيين الذين هم الآن رجال الابداع المسرحي في تونس .

كل هذه العوامل جعلته محل اهتمام وكل هذه العوامل تخول له ايضا الاشراف على مؤسسة كبيرة .. نعني بها المسرح الوطني ..

عن اسباب الهجرة ودوافعها عن نشاطه بالخليج العربي وتصوره للمستقبل المسرحي في هذه المنطقة ، عن هموم المسرح الخليجي وكذلك عن عودته الى تونس واسبابها ثم مشروع المسرح الوطني وايام قرطاج المسرحية .. عن كل هذا تحدث المنصف سويسي في هذه المقابلة التي وعدنا بها القراء وها نحن نفي بوعدنا المتمثل في هذا الحوار مع احد رجالات المسرح البارزين المنصف سويسي الفنان المتمكن من فنه والمتمتع بثقافة مسرحية عالية وفرت له احترام الناس وتقديرهم الى جانب الحس وفهم الواقع وتلك هي خصال كل فنان يريد لنفسه الانتشار وحب الجميع ..

وفيما يلي نص الحديث .

● المنصف السويسي يتحدث

● في البداية لو نتحدث عن تجربتك في الخليج العربي كيف كانت ومإذا حققت ؟

ـ اعتقد ان الحديث عن الرحلة الى الخليج يجب ان ينطلق من الرحلة اللامكانية واللاجغرافية فقد رحلت إلى هذه المنطقة باعتبار انها جزء من وطني الكبير فانا عربي من تونس مشدود دائما من خلال هويتي وانتمائي الى بقية اجزاء وطني انطلاقا من تونس وكنت اسعى دائما الى التعريف بالابداعات والأعمال العربية التونسية لدى الاخوان سواء في الخليج الشرقي او المغربي ..

فبعد القيام بعدة اعمال في الجزائر والمغرب وليبيا اتجهت العناية ايضا الى التواصل في المشرق العربي وقمنا برحلة كبيرة مع فرقة مدينة تونس للتمثيل عرضنا خلالها ثلاثة اعمال مسرحية تمثل اختياراتنا الثلاثة وهي « اللغز » للكاتب المصري علي سالم ومسرحية ثانية لكاتب برازيلي تؤكد تفتحنا على الثقافات العالمية والحوار مع الانسان في الكون اينما كان ومسرحية عربية من تونس لكاتب تونسي هو سمير العيادي بعنوان « عطشان ياصبايا » تتحدث عن بيرم التونسي وعلي الدوعاجي .

وقد كنا ايضا نحرص على حضور المهرجانات العربية مثل مهرجان دمشق للفنون المسرحية العربية الذي اشتركنا فيه عدة مرات وبعد ذلك امتدت جسور الحوار وتكونت علاقات متينة وحميمة بيني وبين البعض من زملائي من المسرحيين العرب الأمر الذي دعاني في وقت محدد الى ان اتوق وأرغب في القيام بتجربة على الساحة العربية فكان توجهي الى الخليج بدعوة كريمة من جملة هذه الأقطار وكذلك من العراق ومن سوريا ومن مصر وانا مدعو لاخراج مسرحية بالمسرح الحديث في مصر وكذلك من قبل المسرح القومي المصري .

إن التعاون مع الأشقاء العرب هو من قبيل الواجب .. واضافة الى الأسباب التي ذكرت وهي اسباب موضوعية فان هناك ايضا اسبابا ذاتية من اهمها الظروف الصعبة التي عشتها في تونس خلال العشرية الماضية وهي ظروف عامة اثرت في الحياة الثقافية وبالتالي في المسرح مما حدا بي الى الهجرة ورغم فقري المادي فقد كنت غنيا معنويا من خلال اقبال الجمهور الكبير على الأعمال التي انجزها ومن خلال نظرة الانسان التونسي للفنان فهو يقدر انتاجه ويقيمه تقييما صحيحا .. ثم ان تحسين وضعي الاجتماعي كان وراء هجرتي فانا اريد ايضا ان احقق ذاتي كانسان .

بالنسبة لعملي في الخليج العربي تمثل في ثلاثة مستويات ..

المستوى الأول هو المساهمة في التدريس وتكوين الاطارات الفنية بالمعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت .. هذا المعهد الذي يقصده كل ابناء الخليج العربي وحتى من البلاد العربية مثل الاخوان المصريين والفلسطينيين واللبنانيين وقد استفدت شخصيا من خلال تعاملي مع الطلبة والزملاء الأساتذة مثل سعد اردش وكرم مطاوع واحمد عبدالحليم وسناء شافع وغيرهم من الزملاء مما اثرى تجربتي ليس على الصعيد الفني فحسب وانما ايضا على الصعيد الانساني لأن التفاعل مع الانسان الجديد والانسان الآخر من الوطن الكبير يثري التجربة ..

وتعاملت ايضا مع ممثلين من المسرح الكويتي عبر اخراجات مسرحية قمت بها مع مختلف الفرق الموجودة في الكويت .. حيث اخرجت « السندباد » للكاتب المصري شوقي خميس و« السؤال » للكاتب العراقي محيي الدين زنكنة و« القرار » لبرتولد بريشت و« مدينة اللؤلؤ » لفائق الحكيم وكذلك « باي باي لندن » لنبيل بدران بطولة عبدالحسين عبدالرضا الممثل المعروف جدا في الخليج العربي ..

وقد قمت ايضا بتنظيم تربص تكويني فني في منهج التعبير حسب طريقة الكوميديا دي لارتي في قطر وقد افضى هذا التربص الى انتاج عمل مسرحي من قبيل الانتاج الجماعي تأليفا قام به الممثلون انفسهم واخرجته انا فكانت مسرحية « رحلة جحا الى جزيرة النزهاء » وهي تجربة ثرية جدا تعرفت من خلالها على المسرحيين القطريين ..

بعد ذلك وبعد هذا المستوى الثاني بالنسبة لنشاطي في الخليج العربي دعيت من قبل وزارة الاعلام والثقافة في دولة الامارات العربية المتحدة لشغل مهمة خبير مسرحي بمعنى المستشار الخاص لشئون المسرح لدى وزير الاعلام والثقافة في الامارات تمثلت مهمتي في وضع خطة مسرحية شمولية حماسية لقيام حركة مسرحية على اسس ثابتة سواء فيما يتعلق بالبناء التحتي او التجهيزات التقنية او تكوين الاطارات فنيا وتقنيا وكذلك وضع برنامج للانتاج لتنشيط المسارح وتوزيع هذا الانتاج .

طرحت جملة افكار على بعض الزملاء المسرحيين العرب المتواجدين في الامارات وقد ناقشوا تلك الافكار الأساسية وبعد ذلك طرحنا هذه الافكار الجماعية على كل المسرحيين ثم بعد مناقشة الخطة رفعناها الى المسئولين في وزارة الاعلام واعتمدت هذه الخطة التي اصبح تطبيقها واجبا في الامارات .. وقد شرعنا بالفعل في تنفيذ جانب كبير منها بفضل تعاون وتضافر الجهود بين المسرحيين والمسئولين في وزارة الاعلام الذين لم يدخروا وسعا لتقديم كل الدعم في سبيل قيام هذه الحركة .

أذكر ايضا انني نظمت في اطار هذه الخطة في السنة الماضية تربصا دام سنة تخرج خلالها دفعتان وقدمنا من خلال التخرج عملين مسرحيين هما « الوريث واللؤلؤ » التي قام باخراجها صديقي رؤوف اوهان من العراق و« دوائر الخرس » التي قمت باخراجها .

● هل حقق المنصف سويسي هدفه الفني اي هل ترك بصماته على الحركة المسرحية في الخليج العربي ؟

ـ تقييم هذا الأمر ليس موكولا الي .. وكل ما استطيع ان اؤكده انني قمت بالمجهود الذي يمليه علي ضميري وواجبي كفنان وان تركت بصمات اولم اترك فليس لي البعد او التباعد من الناحية الذاتية او الزمنية لكي اقيم ما فعلت .

● ماهو تصورك للمستقبل المسرحي في الخليج العربي ؟

ـ مستقبل المسرح في الخليج العربي مرتبط بمستقبل المجتمع العربي . فالمسرح جزء بسيط في مستوى البنى المجتمعية ككل سواء منها التربوية والاعلامية والثقافية والاقتصادية وغيرها وان اعتقد ان المسرح يبقى رهين انحباس المجتمع او انطلاقه خاصة وانه شيء حضاري والحضارة لا تنبت في التخلف وعندما ينهض المجتمع العربي ككل فسيلقى هذا المجتمع والانسان الذي ينتمي اليه المسرح الذي يستحق اي المسرح الحضاري والمتقدم .. اما اذا تخلف المجتمع في كل بناه فانه من الطبيعي ان يبقى المسرح متخلفا لأن المسرح لا يمكن له ان يشذ عن بقية الهياكل .

● لقد ساهم المنصف سويسي عندما كان في تونس في خلق جيل من الكتاب المسرحيين والممثلين والمخرجين فهل تمكنت من تحقيق البعض من هذا في الخليج رغم قصر المدة ؟

ـ انا اعتز بكل الخريجين الذين تخرجوا وتحصلوا على شهادة الليسانس سواء في التمثيل او في الاخراج في الكويت وكذلك اعتز بكل خريجي الدورات المسرحية والذين اتوقع انهم اذا واصلوا وثابروا على العمل الجاد وعلى البحث والاجتهاد وكانوا فنانين امناء مع انفسهم في التعامل مع المسرح سوف يكون لهم كثير من العطاءات التي تثري الحركة المسرحية العربية .

● ماهي في نظرك هموم المسرح الخليجي وانت الذي عايشته ؟

ـ انها في الواقع هموم الانسان الخليجي الذي يعاني من طفرة ظهور النفط التي كونت شبه اهتزاز في شخصيته وهو يريد ان يبقى مرتبطا بتقاليده وبعاداته ومكونات شخصيته التي يعتز بها اعتزازا كبيرا لانها تنتمي الى حضارة عربية اسلامية .. وبدخول النفط وتهافت الأجناس البشرية المختلفة على المنطقة خلق نوعا من الاستلاب بالنسبة للمواطن الخليجي الذي يريد لن يتغلب باي شكل من الأشكال على هذه الأزمة ليبقى على اصالته وفي نفس الوقت يبقى معاصرا اي ان يلتزم بمقومات محليته ومعطيات ذاتيته وارتباطه المتجذر في الأرض بعمق مع ان تكون له تطلعات حياتية معاصرة اي مواكبة للتطور التاريخي للبشرية وهذا امر صعب جدا والتوفيق فيه لا يحصل الا بعناء وبمثابرة وطول النفس .

● الآن وقد عدت الى تونس فهل هي عودة اختيارية ام هناك اسباب اخرى ؟

ـ ايها الأخ الكريم اريد ان اؤكد لك ان الخروج كان في حد ذاته مؤقتا اذ لم اكن اتصور ابدا انني سأخرج من اجل البقاء الدائم وقد ذكرت لك اسباب هجرتي ونسيت سببا اخر اذكره لك الآن حيث اتهمت في وقت من الأوقات بالسيطرة على الساحة المسرحية التونسية وكأن الساحة ضاقت بوجودي لذلك قررت ان اخلص الساحة من وجودي لآخذ بعدا من نفسي وأتأمل في تجربتي ولأترك ايضا الفرصة للآخرين كي يتأملوا في مساهمتي وبالتالي يفرضون وجودهم او انهم يكتشفون ان وجودي ليس هو السبب في تعطيلهم وانما يبقى تصورهم مجرد وهم ..

العودة كنت اعيشها كل لحظة وانا موجود هناك وان عزائي الوحيد الذي كان ينسيني ضرورة العودة بسرعة هو تواجدي مع اخوة عرب اتاحوا لي فرصة العمل في مناخ نقي وهو الحب الصادق بين كل اعضاء المجموعة والتقدير والاحترام المتبادل والمشترك والعمل التكاملي وذوبان الفرد من اجل المجموعة مع سعي هذه المجموعة لابراز طاقات ذلك الفرد . اضف الى تلك الناحية المالية حيث كنت احصل على اموال محترمة مقابل اتعابي ومع ذلك كان الأخوة في الخليج يقدمونها لي بكل خجل ويعتبرون انفسهم مقصرين في حقي وهو ما جعلني احسن وضعيتي لانني اعتقد انه ليس هنالك تحرر حقيقي الا بالتحرر الاقتصادي لأن الانسان الذي يبقى محكوما اقتصاديا يظل غير حر مهما كان تفكيره فالحرية مادية ايضا وليست فكرية او معنوية او خيالية .

تلقيت دعوة من الأستاذ البشير ابن سلامة وزير الشئون الثقافية وبعد حديث ايضا مع الأستاذ محمد مزالي الوزير الأول رأيت ان الواجب الوطني يدعوني الى العودة الى تونس نظرا للتحول الذي اعتقده هاما في حياة تونس وكذلك الانفراج في المناخ العام في البلاد اضافة الى العناية بالثقافة واعتبار دورها في تنمية الانسان وتفجير قدراته الابداعية ..

هذه العوامل الموضوعية كانت ايضا وراء عودتي وخاصة مشروع تأسيس وبعث المسرح الوطني التونسي لذلك رأيت انه من الأكيد والواجب القيام بدور في اطار هذا المسرح والمساهمة مع بقية الزملاء المسرحيين المحترفين في تونس للقيام بأعباء هذه المؤسسة الجديدة .

● ماهي هذه المؤسسة وماهو دورها ؟

ـ المؤسسة كما ذكرنا المسرح الوطني وسوف تقوم بأعباء الانتاج المسرحي ونوع من أنواع التكوين الذي يتكامل مع المعهد الأعلى للفن المسرحي في تونس وانتاج اعمال بصفة مباشرة من خلال نواة اساسية لممثلين محترفين بالمعنى النوعي والكيفي وليس بالمعنى التوظيفي او التفريغي للممثل وكذلك القيام بتنشيط ثقافي مثل أرتام المسرح الوطني وأرتام قرطاج المسرحية التي هي مهرجان مسرحي عربي افريقي دولي يقام مرة كل سنتين في تونس في سبيل تحقيق احتكاك التجارب العربية والافريقية والدولية ولاطلاع الجمهور التونسي والمسرحيين ايضا عما يجد في الساحة العربية والافريقية والدولية في المسرح .. كذلك هنالك جانب ثالث يتمثل في تنظيم موسم مسرحي منتظم بدار المسرح الوطني ليتكامل هذا البرنامج مع الموسم الذي ينظمه المسرح البلدي بتونس العاصمة وهو الموسم الأجنبي الذي تقدم فيه مسرحيات فرنسية ولو اننا نتمنى ان تكون مسرحيات جيدة فلا يقع الاقتصار على فارسانتي وهيربسات وتنظيم موسم مسرحي تونسي وعربي سنويا يكون متكاملا من شأنه ان يجعل تونس تعبر عن انتمائها للثقافة العربية وتفتحها على الثقافة الأجنبية ..

المسرح الوطني التونسي يتكون من مجموعة من المسرحيين المحترفين يديره مجلس اداري يتكون من عشرة اعضاء وتسيره هيئة داخلية تتركب من خمسة رؤساء اقسام ..

والنواة الأساسية للممثلين هي الآن بصدد التكوين حيث سيقع اختيار ستة ممثلين واربع ممثلات كنواة قارة لأننا لا نريد ان نملأ هذا المسرح بالممثلين كي يبقوا بدون عمل او لكي لا نحتكر كل الممثلين الموجودين في تونس وكي لا يصبح المسرح الوطني حبسا عليهم ..

هذه النواة الأساسية سوف تخضع لمقاييس ومعايير اذكر لك منها المستوى الثقافي والخبرة والتجربة المهنية والقدرات الفنية والطاقات الفكرية ثم الوعي المهني والتكامل واخيرا السلوك الاجتماعي وسوف نراعي ايضا تكامل عناصرها من حيث الأشكال المسرحية والقدرة على التنوع في الأداء .

هنالك ايضا نواة تقنية اساسية سوف لن يتجاوز عددها العشرة ونواة اساسية ايضا وهي ادارية لها نفس العدد وستقوم بأعباء المبنى المسرحي باعتبار ان المسرح الوطني التونسي هو مقر للانتاج واستقبال الجمهور .

● هل من كلمة عن ايام قرطاج المسرحية في دورتها الأولى ..

ـ وصلتنا موافقة ستة عشر بلدا افريقيا وعربيا واجنبيا الى حد الآن ممن ترشحوا للاشتراك في المسابقة لأن ايام قرطاج المسرحية هي مسابقة دولية وهنالك ايضا العروض الموازية ..

بالنسبة للمسابقة الدولية اشير الى انها مفتوحة للبلاد العربية والافريقية على ان يشارك كل بلد بترشيح انتاج مسرحي ..

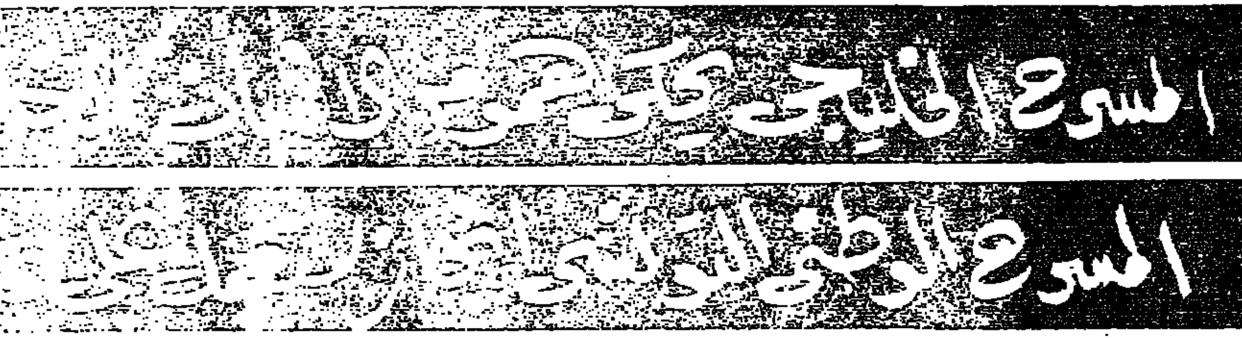
والعروض الموازية تشارك فيها البلدان الأجنبية الصديقة ..

الى جانب المشاركة التونسية باعتبار ان ايام قرطاج المسرحية سوف لن تحل محل اسبوع المسرحي التونسي او تعوضه وانما هي اطار واسع له .

البرامج الأخرى متنوعة مثل اقامة المعارض والتتويج والتكريم لرواد الحركة المسرحية وللمحدثين والمجددين .. هنالك ندوة ايضا سوف تقام حول مقومات وظروف الانتاج المسرحي في المجتمع النامي : الواقع والآفاق .. بالاضافة الى محاضرين عرب وأفارقة واجانب سيلقون محاضرات في مختلف شئون المسرح ومجموع تظاهرات اخرى ..

● هل تقول الى اللقاء ؟

ـ قبل ذلك لا يسعني الا ان اتوجه بالشكر الجزيل الى جريدة اليوم الغراء التي اتاحت لنا هذه الفرصة للحديث عن المسرح في الخليج وتونس وانا اعتبر هذه الفرصة مدا جديدا للتواصل بين الأشقاء الذين هم مطالبون بالتكثيف في هذا المد على كل مستويات وقنوات الاعلام للربط بين أجزاء الوطن الكبير ..



● لقطة من مسرحية « اللغز » لفرقة مدينة تونس وهي من اقتباس واخراج المنصف



رأي المشاهد

كفانا حباً !!

« عندما تحب المرأة « رجلا او يحب الرجل إمرأة فهل يصلح ذلك ان تكون قصة تخرج للناس في شكل فيلم او مسرحية او مسلسل ؟ .. اعتقد ان الجواب المنطقي يجب ان يكون بالنفي الا اذا كنا نعيش « زمن الحب » بل .. « عصر الحب » ونحن لا نعيش هذا الزمن ولا هذا العصر فعالمنا مليء بقصص اخرى كثيرة وايامنا حافلة بشتى المواضيع البعيدة عن الحب بعد الثرى عن الثريا ولكن العاملين في مجال « الفن السابع » كما يحلو لهم ان يسموه لا يهمهم كل ما يجري من حولهم بقدر ما يهمهم ان يحققوا ايرادا عاليا على حساب تلهية المشاهد بعروض رخيصة هابطة تسرح بعاطفته بعيدا عن واقعه المؤلم حتى اذا ما انتهى عرض كان عرض آخر قد اعد له حتى يبقى بعيدا عن همومه الحقيقية وحتى يبقى يدفع من جيبه ثمنا آخر يدخل في جيوبهم وليس هناك سوى الحب سبيلا الى ذلك فـ « وكالة الحب » مازالت مليئة و ... « الكل يحب » ولو كان الـ « حب في الزنزانة » لا تقتحموها وافرجوا عنه ولو انه « حب فوق السحاب » لا تنزلوه او كان « حب على البركان » لطالوه او ان هذا « الحب في الصندوق » الذي لا يكسر لكسروه وأخرجوه منه « حتى لا يختنق الحب » ..

لقد تنو الـ « دعوة الى الحب » بشتى السبل وكافة الامكانيات فهم دائما في « موعد مع الحب » وايامهم كلها « ايام الحب » وهم لا يسمعون الا « صوت الحب » ولو كان الامر بأيديهم لاصبح لـ « الحب .. قانونا » ولا صبحت « خطايا الحب » حسنات في نظرهم ولأصبح البيت المثالي عندهم « بيت الحب » ولكافأوا كل « إمرأة تبيع الحب » وعظموا كل « إمرأة قتلها الحب » بل لكانوا افتتحوا مدرسة اطلقوا عليها اسم « مدرسة الحب » لتدريس هذه المادة العظيمة للأجيال لانهم يدركون ان « الحب بالعقل » لا يماشي رغباتهم ولا يتفق مع اهوائهم ولو انهم نالوا من الامر شيئا لفرضوا ان تكون التحية عند اللقاء « انت حبيبي » وعند الوداع « وداعا يا حبيبي » فالدنيا لديهم حب في حب ، وحتى عندما تريد ان تتحدث عن مجرم يجب ان تقول حبيبي المجرم لانه يجب الا تخلوا (اي) كلمة او عبارة من هذا اللفظ الجميل والحب عندهم لا يعرف وقتا بل يمتد عبر فصول السنة الاربعة دون انقطاع فـ « الحب في الخريف » مثلما هو في بقية فصول السنة الاخرى ، انهم يستلذون الشقاء مع الحب ويتمنون ان يعيشوا « زمن الشقاء والحب » معا فلا شقاء مع الحب في نظرهم .. اما اذا واجهت احدهم مشكلة فانهم يبادرون اليه جميعا يواسونه ويخففون عنه بقولهم « لا تبك يا حبيب العمر » وقد يفكرون في اقامة أمارة للحب ينصبون عليها أميرة يناديها كل منهم بـ « أميرة حبي أنا » لانهم يعطون الحب منزلة لا تسمو اليها منزلة فهو « صاحب الجلالة .. الحب » ..

« وتفضلوا بقبول الحب » .. أنتم ايضا ..

* الكلمات الواقعة بين الاقواس هي عناوين لافلام ومسرحيات ومسلسلات وردت في كل منها كلمة « الحب » ..

سليم حميد الدين

المؤتمر الأول للمسرح الشعبي بالقاهرة يبحث عن هوية المسرح العربي

كيف نقدم للعالم مسرحاً شعبياً .. له طابع قومي؟

على المسرح العربي أن يخرج من الحلقة الباردة ويدخل مرحلة النضال الشعبي!

القاهرة ــ مكتب اليوم :

في القاهرة وبعيدا عن اسفاف المسرح التجاري انعقد المؤتمر الاول للمسرح الشعبي .. وبهذا المؤتمر بدأت القاهرة تنهض من غفوتها نحو بداية جادة لمسرح كل المواطنين ..

ناقش المؤتمر عدة بحوث حول المسرح الشعبي وقضاياه في الوطن العربي بصفة عامة وفي مصر بطابع خاص ..

في البداية .. حاول المؤتمر ان يضع تعريفا للمسرح الشعبي .. قال المؤلف المسرحي سعد وهبه هو المسرح البسيط الأصيل الصادق ، الذي يقدم في اطار سهل ويعرض في الحقول او على شاطىء الترعة .. وهو المسرح الذي يقدم عملا انسانيا بلغة سهلة يفهمها اولئك الذين لا يملكون رصيدا مسرحيا .. ولكنهم يستوعبون كل جميل صادق ..

وفي تعريف اليونسكو .. هو حضارة وقت الفراغ .. اي انه استثمار اجتماعي وثقافي لوقت الفراغ .. وليس قتل وقت الفراغ ..

وبذلك يكون المسرح خدمة ثقافية واجتماعية .. ينبغي على اجهزة الثقافة ان توصلها الى التجمعات السكانية المختلفة في المدن والقرى بشكل مناسب ومنتظم على مدار السنة .

● البداية والمسرح العربي :

وكما يقول الدكتور علي الراعي .. فان المسرح العربي ولد عام ١٨٤٧ بعد ان اخرج مارون النقاش المسرحية العربية « البخيل » التي استوحاها من موليير .. ولكن كان هذا ميلادا مؤقتا للمسرح العربي .. وهو مجرد انبثاق الى الوجود ومحاكاة لظواهر فنية راهما المثقفون العرب في بلاد اوربا .. ولا ننسى ان نجاح شكسبير وموليير يرجع الى ما استمداه من النبع الشعبي في بلادهم . كما ان برنارد شو في القرن العشرين .. قال .. انه يقدم الفرجة في مسرحه الى جوار الادب ولا يستطيع ان يمضي في عمله الا على اساس من سبقوه ممن استخدموا التراث الشعبي .

فهل يخطىء المسرحيون العرب نفس الخطأ الذي وقع فيه رواد المسرح العربي بعدم التفاتهم الى التراث الشعبي المسرحي الذي تجمع للامة العربية عبر قرون طويلة .. ولكن لهؤلاء الرواد امثال مارون نقاش واحمد ابوخليل القباني ويعقوب صنوع .. لهم العذر فقد كانوا في وضع لا يسمح لهم بان يتمعنوا النظر الى التراث ووسائل استخدامه في مسارحهم .. وان ما ينقلونه هو شكل مسرحي باعث على التحدث والاصلاح .. وهو فن معترف به في اوربا التي كانت تبهر اقطاب المثقفين العرب ..

وما يؤسف له انه لازال هذا الاسلوب متبعا حتى الآن وبعد مرور اكثر من ١٥٠ عاما لازال الحال كما يحدث في مصر الآن .. لا مسرح مصري .. يعبر عن الشعب .. عن الوطن .. عن القضايا المصرية .. العربية ..

ويقول عبدالرحمن الشافعي المخرج المسرحي بالثقافة الجماهيرية في بحث تقدم به عن مستقبل المسرح في مصر .. بأن الاهتمام بالمسرح هو المظهر الاول لاهتمام الدولة بشعبية الثقافة .. وايمانا بحق الشعب في ان يفرز ثقافته ويعيشها ويمارسها كنوع من التعبير عن انسانيته داخل طاحونة الحياة .. ومناقشة قضية مستقبل مسرح الشعب تعني مواجهة حقيقية مع مستقبل الشعب المصري ..

● عقبات مسرح الشعب بالاقاليم

بدأت الثقافة الجماهيرية في مصر مسيرتها المسرحية لفرق الاقاليم عام ٦١ .. ولكن حدث خلط غريب وهو اعتماد مسرح الاقاليم على مسرح القاهرة باستثناء بعض العروض مثل « الهلافيت » .. ادهم الشرقاوي .. ثم بدأ مهرجان مسرح الاقاليم عام ٦٩ .. والذي اعطى الجائزة الاولى لمسرحية « اد يابلد » !! لما تميزت به من عرض مسرحي بسيط دون ابهار فني .

ولكن العقبات التي تواجه المسرح الشعبي كثيرة .. تتمثل في لجوء المخرجين الى النقل دون الاجتهاد .. يبحث الممثلون عن وسيلة رزق بعد ان [illegible] مشاكل الحياة .. والتمثل [illegible] المسرحية [illegible] ..

ولكن كيف الوصول الى مسرح شعبي ؟؟

يجب ان [illegible] مسرحية [illegible] .. وان [illegible] الثقافة الجماهيرية [illegible] بها .. [illegible] مسرح مصري شكلا ومضمونا .. [illegible] .. وذلك يتطلب [illegible] المخرج الى [illegible] المثل بدون [illegible] مسرحي [illegible] البيئة [illegible] وعاداتها وتقاليدها [illegible] الذي يخاطب هموم مجتمعه .. ووضع ميزانية كافية لهم مع وجود ممثلين متفرغين .. وتقييم التجارب التي تتم ورصد حوافز مادية وادبية مجزية لأحسن الأعمال واذاعة هذه التجارب تلفزيونيا واقامة مهرجانات مسرحية لها .. وندوات يشترك فيها الممثلون والجمهور والمسرحيون .

وناقش احد الابحاث المقدمة افاق ومستقبل مسرح الاقاليم في مصر .. تأكد على ان تأسيس حركة مسرحية بالاقاليم هو تصحيح للهرم المقلوب .. ويكون الاقتناع بأن المسرح لكل الامة وليس لسكان العاصمة فقط .. لن تقوم حركة مسرحية مزدهرة لا بالعاصمة ولا بالاقاليم .. وحتى نبدأ في هذا لابد من تعبئة وتوجيه لكافة الموارد والطاقات والقوى البشرية والمادية والمعنوية لتحقيق اهداف محددة .. ولكن هل يمكن اقامة حركة مسرحية مستمرة في البلد ما بدون ان تكون هناك فرقة دائمة ..؟

يقول بيتر بروك .. المخرج البريطاني المعروف ــ بدون فرقة دائمة لن يزدهر الا بضعة ممثلين .. ومع ذلك علينا ان نعرف انه حتى الفرقة الدائمة محكوم عليها بالموت في نهاية الامر ما لم يكن لها هدف .. واذا طبقنا هذا في مصر .. فنجد انه اول تجربة فرق مسرحية في اقاليم مصر . كانت في الاسكندرية وكونتها مؤسسة المسرح بالاشتراك مع اجهزة الحكم المحلي عام ٦٣ . ثم تلى ذلك انشاء عدد من الفرق الاخرى .. ولكن لم تزدهر فرقة من الاقاليم لفترة طويلة وانما شاهدنا افولا سريعا بعد ازدهار قصير ..

١٪ يشاهدون المسرح بمصر

وقد اعلن في المؤتمر حسن عطيه بادارة المسرح الجماهيري احصائية توضح عدم انتشار المسرح الشعبي في مصر ومخاطبة المسرح لفئة بسيطة جدا من الجمهور .. ولم يستطع مسرح الثقافة الجماهيرية ان يقدم خلال عشر سنوات اكثر من ٧٣٣٧ ليلة مسرحية بمتوسط ٧٣٤ ليلة في العام .. وقد شاهدها ٥،٦٥٠٨٣٨ بمتوسط قدره ٥٦٥٠٨٤ سنويا .. اي اكثر من نصف مليون مواطن بقليل في بلد يبلغ تعداد سكانها وقت هذا الاحصاء عام ١٨ اكثر من ٤٠ مليون نسمة .. اي لم يستطع المسرح ان يخاطب اكثر من ١٪ من مجموع سكان مصر ..

وما السبب في ذلك ؟

يرجع هذا الى زيادة دور التلفزيون ومسلسلاته الدرامية وبرامجه الترفيهية .. وتصدع العلاقة بين المسرح الجماهيري وكافة وسائل الاتصال الجماهيرية وتشابك مشاكل المسرح الجماهيري على مستوى التأليف والاخراج مع مشاكل مسرح العاصمة .. وقال مقدم الاحصائية . ان المجتمع المصري يسعى نحو التنمية على كافة الاصعدة الاجتماعية والثقافية والاقتصادية . ومن ثم لابد وان يرتبط هذا المسرح بحركة التنمية في المجتمع . وان يشارك في تعبئة الموارد البشرية وتوعية المواطنين بدورهم الحقيقي في قيادة هذا المجتمع والسير به نحو الامام .. ولمسرح القيم الجديدة والمشاركة الفنية الراقية في قضايا المجتمع المصرية كمحو الأمية وتنظيم الأسرة وتاكيد النمط الانتاجي والتاكيد على التعاون الجماعي والعمل والتجديد ..

والمشكلة ان المسرح في مصر لازال يقوم بدور سلبي في هذه القضايا ان لم يكن مناقضا لها . فهو لازال يقول ان التقدم يعني الانفصال عن عاداتنا وتراثنا وارضنا .. وان الحق يمكن انتزاعه بالمكائد والحيل النسائية والجنسية . او بالأساليب الساذجة كطرد الأعداء ببودرة العفريت وان المال مفسد للناس .

اما رواد المسرح الريفي والقوافل المتنقلة وهم غالبية المواطنين اصحاب الحق في الثقافة والفنون فقد تفتحت عيونهم واذانهم وقلوبهم على تلك المساحة العجيبة والستار السحري وجلسوا مشدوهين امام ما يعرض عليهم من احداث تاريخية ومواقف وطنية ومقطوعات درامية او مشاهد هزلية فهموا وضحكوا ودهشوا وبكوا ..!!

تتمثل في البحث عن قلب عصري له .. وقد بدأ هذه التجربة يوسف ادريس في مسرحية الفرافير والتي تعتبر عملا مسرحيا فريدا في تاريخ المسرح المصري استفاد فيه صاحبه من كل المدارس المعتادة للواقعية كما نعرفها في تراث المسرح الغربي الى جانب استفادته من النكت الشعبية .

وقد اوصى المؤتمر في نهايته بعدة توصيات هامة في جميع المجالات بغرض توفير اكبر فرص نجاح للمسرح الشعبي .. واهمها اعادة النظر في توزيع نصاب ١٢٠ عرضا مسرحيا بالنسبة لكل موقع واستكمال كافة الاجهزة اللازمة لهذه الفرق وتوفير مسارح متنقلة لتسهل حركتها وان تحدد خطة طويلة المدى لتعميم الفرق القومية .. اما بالنسبة لفرق الاقاليم .. فسيتم اعادة تنظيم هذه الفرق من خلال وجود كيان ثابت لها .. ووضع لائحة منتظمة وانشاء مكتب فني لكل فرقة لمتابعة تنفيذ اللائحة ووضع الخطة وتنفيذها .. والاهتمام بانشاء فرق بيوت الثقافة وتدعيم الموجود فيها .. وضرورة تفرغ المخرجين المحليين العاملين بفرق الثقافة الجماهيرية وانشاء مكتبة مسرحية مركزية خاصة بادارة المسرح والفرق .. وتوفير مسرح دائم للعروض بالقاهرة ..

وكذلك انشاء قسم مسرحي لعمل الدراسات المسرحية والجمالية واجراء التجارب وتجميع الملامح الشعبية المسرحية واعادة صياغتها وانشاء قسم لحرفية التأليف المسرحي ليؤكد على الصلة الدائمة مع المؤلفين الجدد .

وفي مجال النص الدرامي .. قرر المؤتمر تقديم النصوص التي تهتم بواقع الجماهير المصرية وقضاياها الرئيسية .. وتقديم تراث المسرح .. وتشجيع المؤلف المسرحي الجديد باعتباره من مهام الثقافة الجماهيرية .. وذلك من خلال تسهيل قنوات الاتصال بين المؤلف ومديرية الثقافة والادارة المركزية للثقافة الجماهيرية واقامة المسابقات الدورية للمؤلفين الجدد .. وتناول الأعمال الأدبية المصرية والعربية على المسرح .

وفي مجال العملية المسرحية اوصى المؤتمر بالبساطة في الديكور وتلاؤمه مع ظروف العروض المتنقلة واقامة دورات تدريبية للفنيين في مجال الديكور والملابس والاضاءة المسرحية .. والتوسع في التحرك بالعروض المسرحية الى اماكن التجمعات الفلاحية والعمالية والطلابية .. وتنظيم لقاءات فنية بين كبار الاساتذة والفنانين المسرحيين واعضاء الفرق المسرحية .

ترى .. هل يمكن ان يكون هذا المؤتمر هو بداية الانتصار على الاسفاف والمسرح الرخيص .. ونبدأ تجاه مسرح شعبي عربي ؟!

اضاءة

● الفن التشكيلي عندنا .. فن مظلوم !!

والفنان التشكيلي يصارع عزلته وحده في غياب النقد الفني الجاد وتجاهل وسائل الاعلام وخصوصا المرئية ، واتساع الفجوة بين ما يبدعه الفنان ويتلقاه الجمهور اضافة الى افتقار المكتبات الى الكتب المتخصصة في هذا المجال .. ولم يعد يجدي اقتناء لوحة لفنان او اعانته ماديا في اسباغ العناية به والرقي بفنه .

واذا كانت صعوبة اقامة المعارض حائلا بين اتصال الفنان بمتذوقيه فهناك الاف الوسائل التي تمكن المتلقي من مشاهدة اعمال المبدع ولعل اهمها الافلام التسجيلية التلفزيونية والبرامج الفنية التي تفسح المجال لفنان او ناقد ، عرض لوحات الفنانين في فترات ربط البرامج ، البطاقات البريدية ، انتقال المعارض من منطقة الى اخرى ، اسهام الفنانين في تجميل المدن ، الملصقات وغيرها .. وغيرها .

ولعل انفتاح الفنان على الفن العالمي واقامة التواصل بينه وبين زملائه في العالم وخاصة العالم العربي يتيح له فرصة هامة ويجيب له على تساؤل يطرحه الفنان على نفسه دائما وهو اين اقف الان ؟ وما هو مستواي ؟

● السينما العربية سينما مظلومة

الاف المشارط التي باشرت عملها في تقطيع اوصال السينما العربية وخاصة « المصرية لانها اكثر انتاجا وفنية واقدمها » مستهدفة النقد الهدام والاحباط الفني في الوقت الذي تحتل فيه السينما مساحة واسعة من ساعات البرامج في التلفاز والعروض السينمائية على امتداد الوطن العربي .

والسينما العالمية تعاني الهبوط ايضا .. وليست العربية وان فيلما واحدا جيدا الى عشرين فيلما هابطا لهو مكسب كبير في ظل ظروف انتاج رديئة ومناخ اجتماعي متقلب المزاج .. وقيود رقابية صارمة .

ان الضجة الهائلة حول فيلمين مصريين هما « درب الهوى » وخمسة باب تناولا اسواق الرقيق الابيض في فترة زمنية منصرمة لا يعني سقوط السينما المصرية ولا سقوط الفن المصري فلا حسام الدين مصطفى ولا نادية الجندي ولا حتى مين !! يمثلون الفن المصري .

فلتنسحب الاقلام لتكتب فيما هو مفيد في الرقي بفن السينما وتدعو لتخليصها من براثن المنتجين الذين زحفوا من كل صوب متسلحين بالاموال لانمائها بغض النظر عن كل اعتبار .

فلن يجدي الزج باسم الفن المصري في كل ما هو رديء وتناسي جيده ومفيده . ولعلها موجة وتنتهي على خير .

● مسرح الطفل

اين المسرح من مساحة البث التلفزيوني « اعني المسرح الوطني » ؟

واين مسرح الاطفال بشقيه اي ما يمثله الاطفال لانفسهم او ما يمثله الكبار للاطفال ؟

اننا نفتقر الى هذا المسرح على امتداد الوطن العربي ولا يوجد له الكتاب المتخصصون وكل المحاولات التي قدمت في مصر والكويت والبحرين وبعض الدول الاخرى محاولات لم تستمر ولم نجد من تساءل عن سر ذلك .

ان الاهتمام بالطفل هو ضمان المستقبل وان اهم ما يؤثر في الطفل هو التشخيص فلنقدم له ما ينمي ذوقه ويفتح مداركه من خلال مسرح يفهمه ويدفعه الى التقدم الفكري .

ان التراث العربي غني بالموضوعات التي تصلح لان تستقى منها المسرحيات ولسنا في حاجة الى الاقتباس من المسرح العالمي الا بالقدر الذي يتيح لنا معالم الطريق فلنتحرك فالطفل هو المستقبل .

احمد سماحة

اليوم

رؤية سينمائية لمسرحية « سوء تفاهم » بمناهج اغريقية

كتب نمر الاخرس :

عرض فيلم (المجهول) في نادي اطباء مستشفى راشد بدبي ، وهو العرض الثاني في هذا النادي .. الذي التزم بعرضه الجاد من الافلام الاجنبية والعربية على حد سواء وقد حضر هذا العرض لفيف من المهتمين بالسينما

فكرة الفيلم

الفيلم مقتبس عن مسرحية سوء تفاهم لالبير كامي . ويطل هذا العمل يسير في الاطار الاغريقي ، حيث السير نحو المأساة المحتومة ودون مقاومة .

والفيلم بطولة سناء جميل (صاحبة الفندق) ونجلاء فتحي ابنتها مديحة وعادل ادهم الاخرس والاصم الذي ينفذ عمليات القتل (الخادم المطيع) وعزت العلايلي ابن سناء جميل الذي يبحث عنها ، و(سمية الالفي) زوجة عزت العلايلي .

والفيلم من انتاج واخراج اشرف فهمي .

وتدور احداث الفيلم حول صاحبة الفندق ، التي اعتادت قتل زبائنها الاغنياء ، والاستيلاء على اموالهم ، عن طريق وضع مخدر في الشاي ، ثم حمل الفريسة والقائها في اعماق البحيرة ويساعد صاحبة الفندق في تنفيذ جرائمها ابنتها نجلاء فتحي ، وخادمها عادل ادهم . اما مكان الاحداث فهو مونتريال بكندا ، التي هاجرت اليها الام بعد طلاقها من زوجها وترافقها ابنتها في هذه الرحلة ويحاول ابنها عزت العلايلي الذي يقيم في مصر السفر الى كندا للبحث عن امه ، وتصادفه العديد من المتاعب . يستبدي اخيرا الى امه ويقيم في فندقها باسم مستعار ، لانه يريد ان يتعرف على امه واخته ، دون ان تشعرا به ، ويكتشف هذا الابن ان اخته مصابة بالديو ، وانها ستعود الى مصر بعد سداد ديون الفندق .. وتحاول الام (سناء جميل) قتل ابنها حتى تسيطر على امواله . لسداد ديونها . وستكون هذه آخر عملية قتل ، سترتكبها الام وتسافر الى مصر . وتقع الام في شر اعمالها ومن اجل استكمال المأساة لبطل العمل والسير نحو قدره المحتوم تقرر قتله .. وفي حوار بين الام وابنتها

الابنة : هل يمكنك التعرف على شقيقي (ناجي) عندما تريه .

الام : الام التي لا تتعرف على ابنها تستحق القتل .

حوار يتنبأ بالاحداث ويبرز عمق المأساة

وتسقي الام ولدها الشاي المخدر .. وينام ولدها . ليحمله الخادم الى البحيرة المجاورة . ولكن الابنة نجلاء فتحي تكتشف انه اخوها اثناء تفتيش الام في امتعته ، وتدرك الام الحقيقة فتسرع في اثر الخادم وتصرخ عليه بان لا يلقي ولدها في البحيرة .

ولكن الكاتب جعل من هذه الشخصية صماء وخرساء حتى تكتمل المأساة ، فيلقي به في البحيرة ، فلا تملك هذه الام غير القاء نفسها خلفه في البحيرة . وسط دهشة الخادم المطيع .

لقد حافظ اشرف فهمي على سياق النص الاصلي ، ومسير البطل الى نهايته المحترمة . وعلى الرغم من محاولة لكليهما الانفصال عن شخصيته . ويتدخل لانهاء هذه المأساة ، الا انه لم يتكلم لانه لايستطيع صد القدر وايقافه . وهذا يعني الفهم الكامل من قبل اشرف فهمي بهذه الحبكة . وتوظيف كل الامكانيات السينمائية لخدمة فكرته .

لم يظهر لنا المخرج كيفية حصول هذه السيدة على الفندق . مع انها تفضل القتل على بيع الجسد . وارتبطت كما مالا من الجرائم . دون اثارة اية ضجة من حولها . وكأنها تعيش في صحراء او غابة لا مدينة مزدحمة بالسكان وفي اطار سيطرة القانون ثم الا يوجد من يسأل عن هؤلاء المفقودين !!

قدم الفيلم نموذجا للام غير العربية فالام العربية عرفت بتقديم التضحية من اجل ابنائها ، لا ارتكاب جرائم القتل المتعدد . تحت بند القضاء والقدر . ونظرا لان هذه السيدة تملك نفسا [illegible] الحصول على المزيد من الاموال . مع التاني والصبر لامن طريق القتل .

لقد استطاعت كاميرا (اشرف فهمي) ان تنقل المشاهد عبر المشاهد الجميلة والناجحة . والتي تخدم النص الدرامي . مما ادى الى اقتران الحوار في ظل لغة سينمائية جيدة .

ولا ننسى الدور الفعال الذي لعبته الموسيقى التصويرية في ابراز عواطف ومشاعر الشخوص ، عبر المشاهد المتباينة

ولا ننسى دور الممثل وتفهمه للنص وابعاده النفسية والفلسفية بعيدا عن التهريج والانفعالات الرخيصة والفيلم يعتبر نقلة للامام بالنسبة للممثل عادل ادهم .



□ عادل ادهم □ عزت العلايلي

المملكة



[البرنامج الاول]

٥،٣٠ الافتتاح بالقران الكريم . الرسوم المتحركة ، مسلسل الاطفال ، برنامج ثقافي ، في افاق الشريعة الاسلامية ، دائرة المعارف . ٧،٤٥ نشرة الاخبار بالانكليزية ، ٨،٠٠ في خدمتكم ، ٨،٣٠ مجلة التلفزيون . ٩،٣٠ نشرة الاخبار الرئيسية ، المسلسل العربية اليومية ، اغان مختارة ، تمثيلية عربية ، موجز الانباء ثم الختام .

[البرنامج الثاني]

٧،٠٠ الافتتاح بالقران الكريم المفسر ، عرض البرامج ، الحديث الديني ، الرسوم المتحركة ، الحصان الاسود ، ٨،٣٠ نشرة الاخبار بالانكليزية ، افاق اسلامية ، ربوع بلادي ، ١٠،٠٠ نشرة الاخبار بالفرنسية ، مسلسل كويتي ، ختام البرامج .

[الظهران]

٤،٠٠ برنامج الاطفال شارع السمسم والبنية الزرقاء ، ٥،١٨ ايام لا تنسى ، ٥،٣٩ اعلام الرياضة ، ٦،١٠ مجلة المساء ، ٦،٤٥ ماش ــ البرنامج الطبي الاسبوعي ، ٧،٠٣ حدث في مكان ما : المحكمة ، ٧،٥٣ حكاية القرد الذهبي ، ٨،٣٠ المسلسل الاسبوعي ماغنم : اربعون عاما من جزيرة الرمل ، ٩،١٦ دالاس ، ١٠،٠٠ الاخبار .

البحرين

« البرنامج الاول »

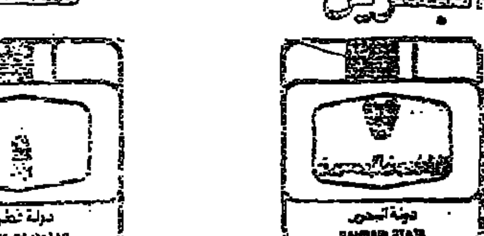
٤،٠٠ الافتتاح بالقران الكريم المفسر ، ٤،٢٠ استعراض البرامج ، ٤،٢٥ مسلسلات الاطفال .. فلونه ، مغامرات هلا وابطال الملاعب ، ٦،١٥ البرنامج العلمي « عالم البراري » ، ٦،٣٥ برنامج سلامتك ، ٦،٤٠ البرنامج المحلي « هل تعلم » ، ٧،٠٠ السباعية العربية « دمعة ندم » ، ٧،٤٠ اغان منوعه ، ٨،٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة ، ٨،٣٥ برنامج خاص عن دولة قطر ، ٩،٠٠ البرنامج المحلي « ذكريات مرورية » ، ٩،٣٥ المسلسل اليومي « ميراث الخشب » ، ١٠،٠٥ الرسالة الرابعة لدورة بطولة الخليج الثانية لكرة السلة لدول مجلس التعاون الخليجي ، ١٠،١٥ البرنامج العربي العماني موجز لاهم الانباء والختام بالسلام الاميري .

[البرنامج الثاني]

٥،٠٠ الافتتاح بالقران الكريم ، ٥،٠٤ الرسوم المتحركة ، ٦،١٠ كتسب المتآمرات ، ٧،٠٠ نشرة الاخبار المصورة ، ٧،٢٠ مفهوم الاسلام ، ٧،٥٠ المحامون ، ٨،٤٠ نوتس لاندنج ، ٩،٣٠ الغرفة المظلمة ، ١٠،٢٠ الموجز ثم الختام .

قطر





٤،٠٠ الافتتاح بالقران الكريم المفسر ، ٤،٢٠ استعراض البرامج ، ٤،٢٣ مسلسل الاطفال « ساندي بل » ، ٤،٤٦ الرسوم المتحركة ، ٥،١٨ المسلسل الاسبوعي للاطفال « كان ياماكان » ، ٦،٠٠ نشرة الانباء المحلية ، ٦،٢٨ البرنامج الاسبوعي « المجلة الادبية » ، ٧،٤٤ المسلسل العربي اليومي « الرجل والحصان » بطولة محمود مرسي وهدى سلطان وعبدالعظيم عبدالحق ، ٨،٣٠ نشرة الانباء الرئيسية المصورة ، ٩،٤٠ استعراض برامج الغد ، ٩،١٩ اقوال الصحف ، ٩،٥٠ برنامج الرياضة والشباب ، ١٠،٥٥ الفيلم العربي « بنت الجيران » بطولة شادية وعمر الحريري وفؤاد المهندس « الفيلم غير ملون » ، ١٢،٣٠ موجز لاهم الانباء ثم الختام .

الكويت

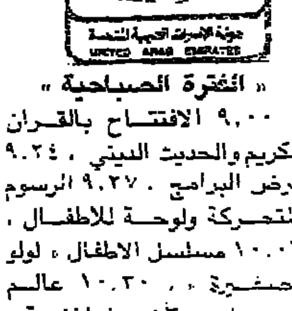
« البرنامج الاول »

٥،٠٠ الافتتاح بالقران الكريم ، ٥،١٠ المسلسل الكرتوني « الغواصة الزرقاء » ، ٥،٣٥ حكايات العرندس ، ٦،٠٥ القران الكريم المفسر ، ٦،٣٠ البرنامج الثقافي « سلامتك » ، ٧،٠٥ نجاة الصغيرة في دعاء « يارب » ، ٧،١٥ منوعات غنائية ، ٧،٢٥ ديوانية شعراء النبط ، ٨،٣٠ البرنامج اليومي المنوع « مساء الخير » ، ٩،٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة ، ٩،٣٥ المسلسل العربي اليومي « بتاه الطريق » ، ١٠،٠٠ السهرة مع التمثيلية المحلية « اللعبة » .

« البرنامج الثاني »

٧،٠٠ الافتتاح بالقران الكريم ، ٧،٠٥ افلام الرسوم المتحركة ، ٧،٣٥ المسلسل الثقافي « البدن المستحيل » ، ٨،٠٠ نشرة الاخبار باللغة الانكليزية ، ٨،٢٥ المسلسل الفكاهي « مورك ومندي » ، ٨،٥٠ المسلسل الثقافي « الافق » ، ٩،٣٥ مسلسل روائع القصص حلقة اليوم بعنوان « خبايا واشنطون » ، ١٠،١٥ المسلسل البوليسي « كوينسي » ، ١١،٠٥ ختام فقرات البرنامج الثاني .

ابو ظبي

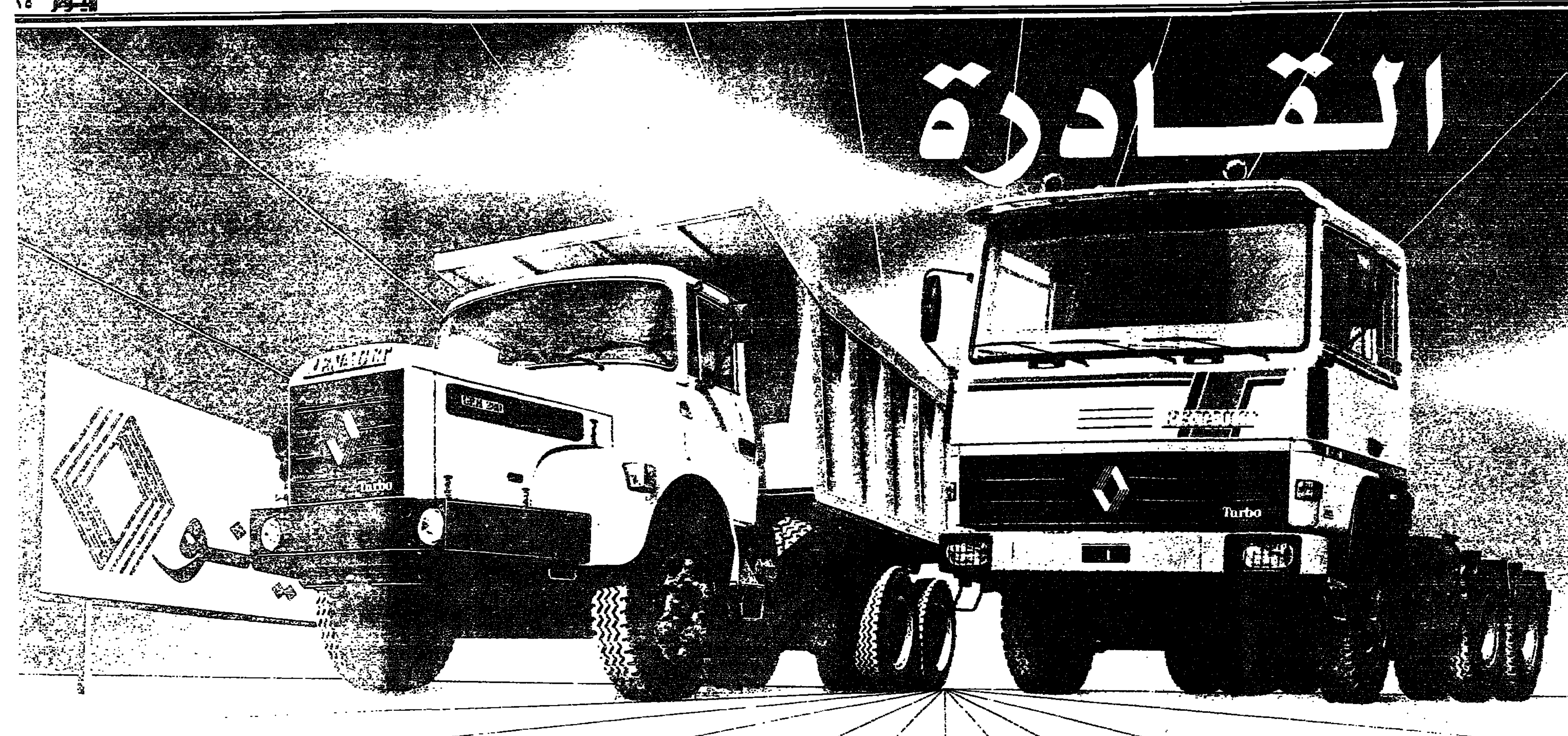


« الفترة الصباحية »

٩،٠٠ الافتتاح بالقران الكريم والحديث الديني ، ٩،٢٤ عرض البرامج ، ٩،٢٧ الرسوم المتحركة ولوحة للاطفال ، ١٠،٠٦ مسلسل الاطفال « لولو الصغيرة » ، ١٠،٣٠ عالم الحيوان ، ١٠،٥٣ اغنية ، ١٠،٥٩ الحلقة/١٤ « الاخيرة » من مسلسل « عيون المها » ، ١٢،٠٠ منوعات غنائية ، ١٢،١٥ عرض برامج المساء والسهرة ، ١٢،٣٠ مسلسل « جبال الصبر » ، ١،٠٠ الموجز ثم الختام .

« فترة المساء والسهرة »

٣،٠٠ الافتتاح بالقران الكريم ، ٣،٢٢ عرض البرامج ، ٣،٢٧ الرسوم المتحركة ، ٤،٠٠ مسلسل الاطفال « هايدي » ، ٤،٢٦ ح/١٦ من مسلسل « جمال الدين الافغاني » ، ٥،٣٠ شئون عائلية ، ٦،٠٠ جريدة اليوم ، ٦،١٥ منوعات غنائية ، ٦،٣٠ تمثيلية عربية ، ٨،٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة ، ٨،٣٥ منوعات غنائية ، ٩،٠٠ حدث في مثل هذا اليوم ، ٩،٣٠ نشرة الاخبار بالانكليزية ، ١٠،٠٦ الفيلم الاجنبي « اللغز » ، ١١،٣٠ موجز الانباء ثم الختام .



بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي صدق الله العظيم

أسرة مكتب ومعارض عبدالله ابراهيم ميرة

في المنطقة الشرقية

يتقدمون بخالص تعازيهم الى

الشيخ/ عبدالقادر عبدالله ميرة و الشيخ/ حسن عبدالله ميرة

واخوانهم وجميع آل الميرة

بوفاة فقيدهم عميد الاسرة المرحوم طيب الذكر عبدالله إبراهيم ميرة

إنا لله وإنا إليه راجعون



منطقة المنقوع بشمال المبرز بالاحساء بحاجة لعناية كبيرة من المسئولين بالشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الشرقية لانارة الشوارع الرئيسية والداخلية .. حيث قد قامت الشركة بتوصيل الكهرباء للاعمدة ولكنها لا تعمل حتى الان ووجود الكهرباء في الشوارع والنوافذ له اهميته الكبرى .

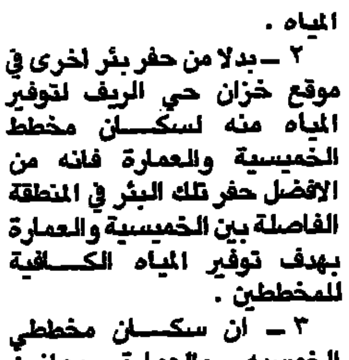
حبذا لو قامت الشركة بهذا العمل الجميل ... وشكرا

عبدالله الغشري

دورات في اللغة الانجليزية للطالبـــات

لا شك ان جهود الرئاسة العامة لتعليم البنات واضحة وجليلة وادت اهدافها التي يسعى لتحقيقها ويتمناها كل مسئول وكل طالبة بهذه البلاد الخيرة من مواطنين وغيرهم .. هذا ما نراه جليا في الخدمات التي تقدمها ادارة تعليم البنات في المنطقة الشرقية .

لهذا نود ان نوجه نظر المسئولين بالرئاسة لتحقيق مطلب طالما نتمنى تحقيقه وهو اقامة دورات للغة الانجليزية لطالبات المـراحل المتوسطة والثانوية في الفصل الثاني من العام الدراسي بحيث تكــون حصتين في الاسبوع علما بانه ليس هنك مجالات اخرى او اي مراكـز اخرى للغة الانجليزية باستطاعة اي طالبة الالتحاق بها ولنا امل وثقة بفتح مثل هذه المراكز واقامة مثل هذه الدورات لتقوية وزيادة محصلة الطالبات من اللغة وبالتالي استطاعتهن الاستفادة من ذلك اثناء



□ الرئيس العام لتعليم البنات □

دراستهن والتغلب على مشكلة ضعف اللغة الانجليزية لدى اغلبهن .. كما ان الفرصة ليست متاحة لتلقي دورات في اللغة بالخارج اثناء الصيف او اي وقت اخر كما هو الحال بالنسبة للطلاب .. لذا نوجه هذا المطلب الذي لا شك له فوائده واهدافه ونتائجه الطيبة لدى الجميع .. والله الموفق .

عبدالله الفالـح

مشكلة اللغة فـي المستوصفات الخاصة



□ د. سامي الصقير

Are you Speak English

انقل الى وزارة الصحة هذه العبارة :

هذه العبارة تتكـــرر على مسامعنا في المستوصفات الخاصة وهذه العبارة تعتبر مشكلة بالنسبة الى من لم يستطع التكلم باللغة الانجليزية .. ولقد ذهبت ذات يوم الى احد المستشفيات ولما أتى دورنا في العلاج سألنا الدكتور اذا كنا نتكلم انجليزي أم لا .. ولما لم نستطع التكلم ارسل الى الفراش (الهندي) واستغله كمترجم ووضعه معنا .. وهذا الوضع بالطبع يعتبر مشكلة .

ولهذا اتوجه بهذا التنويه الى وزارة الصحة .. حيث انها قامت ومازالت تقوم باعمال جليلة وكلها تهدف الى المصحة العامة .

وشكرا .. والسلام عليكـم ورحمة الله وبركاته .

عبدالله حسن الكزاز
سنابس

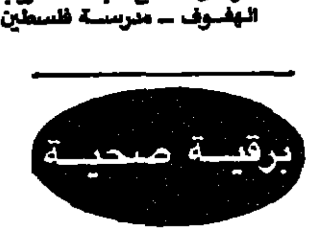
◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆

أخي المواطن

* وزارة الصحـــة تستقبـــل الاقتـــراح او الشـــكوى على الرقـــم « ٤٠٢٧٨٩٠ »
الرياض ..

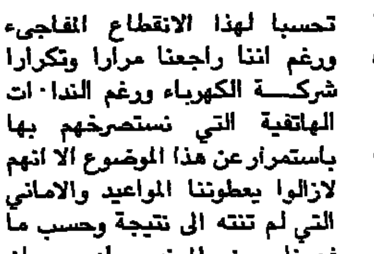
◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆

مـــتى تعـــود الميـــاه لبيـوتــنا يـامصلحـــة الميـــاه؟



فرحة لم تتم .. اذ ان مصلحة المياه بالاحساء قامت مشكـورة بضخ المياه في شبكة حي الخالدية بالهفوف واستبشر الناس وفرحوا وتنفسوا الصعداء بعد معاناة مع (تناكر المياه) استمرت اكثر من ثلاث سنوات .. وفجأة وبعد عيد الفطر المبارك بأيام فوجيء السكان بانقطاع الماء عن معظم البيوت وضعفه الشديد في بيوت اخرى فتساءلوا ماذا حدث ؟ حيث عادت التناكـر في الظهور من جديد في شوارع الحي مما ادخل الحزن وردة الفعل الشديدة عند السكان .. وكان الجواب غير مقنع وغير مستقر فمن قائل ان السبب هو تفجر الانابيب عند دفع الماء فيها بالضخ مما يصعب معه متابعة اصلاحها .. وقول اخر بان المصلحة تنتظر المقاول ليسلم لها البئر التي تحفر بالحي لتقوم بضخ مياهها في الشبكة .. وقول ثالث بان المصلحة ستمدد انبوبا من المحطة الى الحي (خاصا بـه) واقوال كثيرة لاندري ما الصحيح منها وقد طال الانتظار وكثر تردد المواطنين رغم اشغالهم الكثيرة على المحطة لمصاحبة سائق (التنكر) الى البيت حيث لا يكفي التلفون لتوصيل المـــاء الى طالبه .. ولم يصدر من المسئولين حل حاسم .. لذا نتوجه بالسؤال الى مدير عام المـرافق العامة بالمنطقة الشرقية الاستاذ عبدالله محمد البابطين وهو الحريص جدا على راحة المواطنين ليجيب عليه بالرد العملي الحاسم الذي سيدخل الطمأنينة والارتياح الى نفوس المـواطنين الذين طال انتظارهم وازداد يأسهم ولا من مجيب هذا والامل كبير بعد الله والله من وراء القصد

المواطن صالح عبدالله الدريب
الهفوف ـ مدرسة فلسطين



عبر جريدتكم المـوقرة التي لا تألوا جهدا في نقل مطالب المواطنين الى المسئولين وحرصكم الشخصي على ذلك فاننا نود نحن سكـان المنطقة الواقعة جنوب المـدرسة الثانوية الشاملة شارع مشعل سلطان ان نوضح للاخوة المسئولين في الشركة الموحدة للكهرباء بالمنطقة الشرقية مشكلة كهربائية قديمة ومتعبة ولا يمكن السكوت عليها او التهاون في امرها وذلك لانها تؤثر على المواطنين مباشرة سواء بخيرها او بشرها وهذه المشكلة تكمن في غرفة الكهرباء رقم ٣٧٦ التي تغذي منطقتنا المشار اليها اعلاه فهي كثيرة الاعطال ولا تثبت على حال فكثير ما تعرضت منازلنا لانقطاع التيار الكهربائي وسبب لنا ذلك ازعاجا بين الحين والآخر مما جعلنا نقتنى (الفانوس) و(القربة) تحسبا لهذا الانقطاع المفاجيء ورغم اننا راجعنا مرارا وتكرارا شركـــة الكهرباء ورغم النداءات الهاتفية التي نستصرخهم بها باستمرار عن هذا الموضوع الا انهم لازالوا يعطوننا المواعيد والاماني التي لم تنته الى نتيجة وحسب ما فهمناه من المهندس لديهم بان المشكلة سببها (المحولات) الموجودة داخل الغرفة فهي قديمة ونوعيتها غير جيدة ولهذا ومع طول الزمن اصبحت على هذا الوضع الذي لايطاق وما دام الامر كذلك فماذا لا يتم استبدالها بنوعية جيدة مضمونة القوة والاستمرار لتريحنا من هذا الانقطاع والازعاج رأفة بنا وباطفالنا .. نرجو الاجابة وشكرا .

المواطن/ عبدالرزاق حمد الفارس

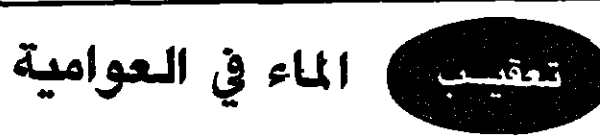


الى ادارة الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية

تحية طيبة وبعد :

من خلال متابعاتنا لما تقومون به من اعمال وجهود كبيرة وما تبذلونه من خدمة في المجال الصحي في هذه المنطقة اود ان اتقدم نيابة عن اهالي المقدام بخطابي هذا طالبين بافتتاح مستوصف لبلدة المقدام ذلك الامل الذي طالما انتظرناه لحاجة هذه القرية الماسة واملنا بالله ثم بكم كبير والله المـوفق لمـا فيه الخير .

المواطن ناصر الصويلح
المقـدام



الماء في العوامية

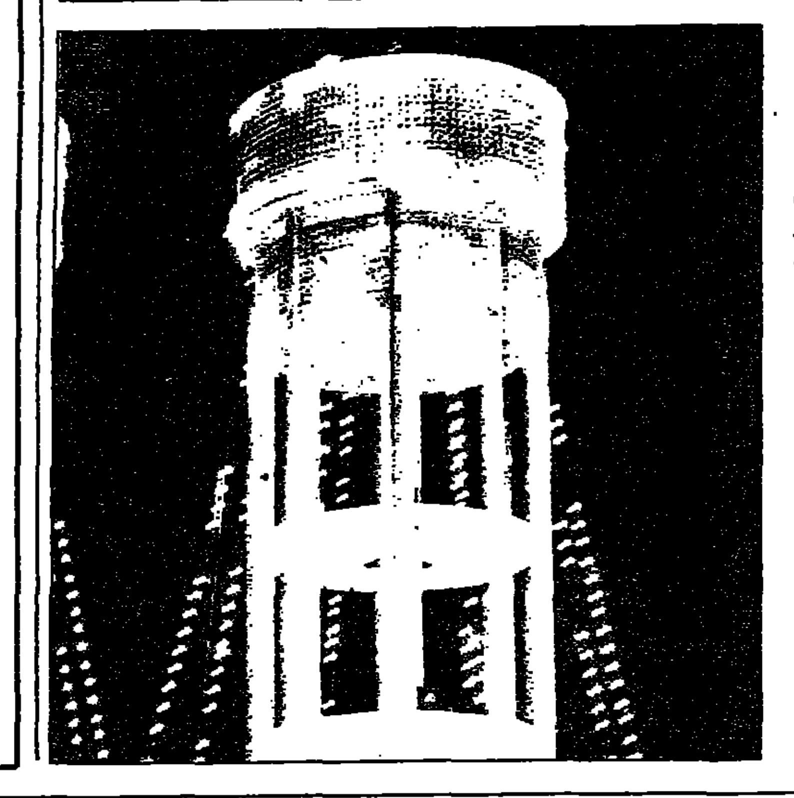
اشارة الى ماجاء بجريدتكـم المـوقرة بصفحة (اليوم والناس) في العدد ٣٨٥٥ في ١٤٠٣/١١/٧هـ وذلك فيما يتعلق بالاجابة الواردة من المهندس عبدالرحمن المـانع بخصوص تمديد شبكات المياه في مخططي الخميسية والعمارة في العوامية نود ان نشير الى مايلي :

١ ـ ان الخزان المعمول في حي الريف بالعوامية يعتبر صغيراً جداً ولا يفي بحاجة أهالي حي الريف من المـاء حيث ان ذلك الخزان قد انشيء قديما عندما كان ساكنو ذلك الحي لا يتجاوزون الثلاثين بيتا لذلك يقتضي اعادة تخطيطه من جديد ليفي بحاجة ذلك الحي من المياه .

٢ ـ بدلا من حفر بئر اخرى في موقع خزان حي الريف لتوفير المياه منه لسكـان مخطط الخميسية والعمارة فانه من الافضل حفر تلك البئر في المنطقة الفاصلة بين الخميسية والعمارة بهدف توفير المياه الكـافية للمخططين .

٣ ـ ان سكـان مخططي الخمسيه والعمارة يعانون الامرين وذلك من جراء جلب المياه على سياراتهم الخاصة وكذلك من شرائه على حسابهم الخاص بالرغم من ان الدولة الكـريمة تنفق الاموال الطائلة بهدف راحة المواطنين .

المواطن عبدالله صالح الفرج
القطيـف / العواميـة



ردود المسئولين

أرامكو : هذه خدماتنا في حي موظفي الشـركة بمحاسـن بالاحسـاء

سعادة رئيس تحرير جريدة (اليوم) المحترم الدمام
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

طالعنا باهتمام كلمة السيد رشيد حمود العنزي المنشورة في العدد ٣٨٦٥ الصادر بتاريخ ١٤٠٣/١١/١٩هـ حول بعض المسائل في حي تملك البيوت الخاصة بموظفي ارامكو في منطقة محاسن بالاحساء وايضاحا لذلك الامر نرسل اليكم بالكلمة التالية راجين نشرها للاطلاع عليها .

١ ـ ان المدخل الذي ذكره السيد رشيد ليس هو المدخل الوحيد للحي ، اذ ان هنك ثلاثة مداخل على شارع محاسن ـ الرياض .. شمالي منطقة تملك البيوت ، ومدخل آخر من الناحية الشرقية للمنطقة المذكورة وهو الذي يستعمله الكثيرون من سكان الحي حيث انه لايتداخل مع طريق الرياض .. وهذا المدخل عبارة عن شارع مسفلت عرضه ٢٥ مترا ويربط بين منطقة تملك البيوت الخاصة بموظفي ارامكو ومنطقة سكن ذوي الدخل المحدود في محاسن .. ومع هذا فقد قامت ارامكو باجراء اتصالات مع الجهات المعنية في البلدية ومصلحة الطرق بشأن توسعة شارع محاسن الذي تحدث عنه المتسائل .

٢ ـ اما من ناحية المساجد فان ارامكو تعين مواقع لها عند اجراء التخطيط ، وقد خصصت فعلا ثلاثة مواقع لاقامة مساجد عليها في منطقة المرحلة الاولى .. واربعة مواقع اخرى في منطقة المـرحلة الثانية وذلك حسب متطلبات وزارة الحج والاوقاف ومتطلبات التخطيط .. وقد اشعرت ارامكو ، كما هو العادة ، المعنيين بوزارة الحج والاوقاف ، بتخصيص هذه المواقع وبأنها جاهزة للتسليم لاقامة المساجد عليها .

٣ ـ اما من ناحية الماء ، الذي تساءل عنه القاريء ، فاننا نود ان نوضح اولا بانه صالح للشرب ونقي من الناحية الصحية ، وان ارامكو تجري عليه فحوصا دورية للتأكد من ذلك .. ونفيدكم بان نسبة الملوحة فيه ١٥٠٠ جزء من المليون وهي نسبة مقبولة اذا ما قورنت بالابار الموجودة في المنطقة .. ويأتي ماء محاسن من طبقة النيوجين الحاملة للماء وهو ما تسمح وزارة الزراعة والمياه باستعماله للشرب .. اما بخصوص اللون فهو ناتج عن تفاعل بعض العناصر الموجودة في الماء مع مادة الكولورين اللازمة لتطهيره ، الى جانب قلة استعمال الماء وجريانه في شبكة التوزيع .. وقد قامت ارامكو ، مؤخرا ، بعملية تنظيف شاملة للانابيب الرئيسية في الحي ، ولا ضرر من اللون الذي ربما يظهر في بعض الاوقات .

وشركة ارامكو تسعى لتحقيق ما من شأنه توفير متطلبات موظفيها في كثير من المجالات والله الموفق .

مدير العلاقات العامة في ارامكو
محمد رشيدان المغامس

■ ■ ■

اراضي المواطنين في تاروت سوف يتم ادراج ردمها وتسويتها في العام القادم

سعادة مدير تحرير جريدة اليوم المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

اشارة لما نشر في جريدتكم الغراء برقم ٣٨٦٤ وتاريخ ١٤٠٣/١١/١٧هـ تحت عنوان (الاراضي ببلدية تاروت) بقلم المواطن ابو حسام من اهالي جزيرة تاروت .

نفيدكم اننا قد كتبنا لجريدة الرياض برقم ٢٤١٨/ت وتاريخ ١٤٠٣/١١/٧هـ حول هذا الموضوع ومفاده ان البلدية ستقوم قريبا باستخراج الصكوك اللازمة على الاراضي التي قامت البلدية بتوزيعها اما بالنسبـة لتسليـم الاراضي وتصرف اصحابها فيها فانه يلزم ردمها وتسويتها اولا وهذا يحتاج الى مشروع ردم كامل المنطقة ونظرا لعدم توفر الامكانات المالية حاليا فاننا سنقوم بادراج مشروع ردم المنطقة في مشروع ميزانية بلدية المنطقة للسنة القادمة ١٤٠٤ ـ ١٤٠٥هـ وعلى امل ان تعتمد في الميزانية والله ولي التوفيق .

رئيس بلدية منطقة القطيف
م. عبدالرحمن محمد السيف

دليـــل اليـــوم

مواعيد سير القطارات

القطارات التي تغادر الدمام للرياض

○ قطار الركاب رقم ١ - ايام السبت ، الاحد ، الاثنين ، الثلاثاء وينتهي الى الرياض :
يغادر الدمام ٨،٤٥ صباحا ، يصل ابقيق ٩،٤٧ يصل الهفوف ١٠،٤١ ، يصل حرض ١٢،٣٠ ، يصل الخرج ٢،٣٤ ، وينتهي للرياض ٣،٣٩ .

○ قطار الركاب رقم ٥ - ايام الاربعاء ، والخميس ، والجمعه وينتهي للرياض :
يغادر الدمام ٢،١٠ بعد الظهر ، ويصل بقيق ٣،١٢ ، يصل الهفوف ٤،٠٦ ، يصل حرض ٥،٥٥ ، يصل الخرج ٨،٠٢ ، وينتهي للرياض ٩،٠٧ ليلا .

○ قطار البضائع رقم ١١٧ - والذي الدمام/الرياض يوميا :
يغادر الدمام ٣،٣٥ بعد العصر ، يصل بقيق ٦،١٩ ، يصل الهفوف ٧،٥٧ ، يصل حرض ١١،٣٤ ، يصل الخرج ٣،٢٤ ، وينتهي للرياض ٥،٢١ صباحا .

○ قطار البضائع رقم ١١٩ - والذي يغادر الدمام للرياض يوميا :
يغادر الدمام ٦،٣٠ مساء ، يصل بقيق ٨،٣٩ ، يصل الهفوف ١٠،٢٨ ، يصل حرض ١،٥٩ ، يصل الخرج ٥،٤٩ ، يصل الرياض ٧،٥٤ صباحا .

القطارات التي تغادر الرياض للدمام

○ قطار الركاب رقم ٢ - ايام السبت ، الاحد ، الاثنين ، الثلاثاء وينتهي للدمام :
يغادر الرياض ٨،١٠ صباحا ، يصل الخرج ٩،٠٨ ، يصل حرض ١١،١٣ ، يصل الهفوف ١٢،٥٩ ، يصل بقيق ١،٥٥ ، يصل الدمام ٣،٠٥ بعد الظهر .

○ قطار الركاب رقم ٦ - ايام الاربعاء ، الخميس ، الجمعة وينتهي للدمام :
يغادر الرياض ٣ بعد الظهر ، يصل الخرج ٢،٥٨ ، يصل حرض ٦،٠٢ ، يصل الهفوف ٧،٥٠ ، يصل بقيق ٨،٤٨ ، وينتهي للدمام ٩،٥٨ مساء .

○ قطار البضائع رقم ١١٨ - والذي يغادر الرياض الى الدمام يوميا :
يغادر الرياض ٣،٥٤ بعد العصر ، ويصل الخرج ٥،٣٧ ، يصل حرض ٩،١٢ مساء ، يصل الهفوف ١٢،٣٧ بعد منتصف الليل ، وينتهي للدمام ٤،٣٠ صباحا .

○ قطار البضائع رقم ١٢٠ - الذي يغادر الرياض للدمام يوميا :
يغادر الرياض ٦ مساء ، يصل الخرج ٧،٤٣ ، يصل حرض ١١،٢٨ ، يصل الهفوف ٢،٥٨ ، يصل بقيق ٤،٤٦ ، وينتهي للدمام ٦،٥٣ صباحا .

الرحلات القادمة الى مطار الظهران

الجهة	الوقت	الرحلة
الرياض	٠٠،٤٥	٥٠٠
لندن ـ الرياض	٠١،٣٥	٠٣٤
جدة	٠٢،٠٥	٤٠٨
جدة ـ الرياض	٠٦،١٤	٤٥٠
الرياض ـ الهفوف	٠٧،٣٠	٩٨٢
الرياض	٠٨،١٥	٤٧٢
جدة	١٠،٣٥	٣٥٤
الرياض	١٠،٤٥	٣٤٢
ابها ـ الرياض	١١،٣٥	٩٩٦
الطائف ـ الرياض	١٢،٢٥	٥٩٦
جدة	١٢،٣٥	٢١٨
الرياض	١٤،٠٠	٤٧٦
ينبع ـ الرياض	١٥،٣٠	٨٧٢
الطائف ـ الرياض	١٦،١٥	٥٢٨
ابوظبي	١٦،٣٠	٢١٩
نيويورك	١٧،٤٥	٠٢٤
الرياض	١٨،٠٠	٤٨٢
جدة	١٩،٠٠	٤٦٠
إسلام اباد	١٩،١٥	٣٦٧
الرياض	٢٠،٠٠	٤٨٦
دبي	٢١،٣٥	٢٧٥
الرياض	٢٢،٠٠	٠٢٥
ابها ـ الرياض	٢٢،٣٠	٩٩٤
باريس ـ روما ـ الرياض	٢٢،١٠	٠٥٤
الرياض	٢٢،٤٥	٢٤٨

الرحلات المغادرة من مطار الظهران

الجهة	الوقت	الرحلة
الرياض ـ ابها	٠٦،١٠	٩٩٧
الرياض	٠٦،٥٠	٤٧١
جدة	٠٧،٤٥	٤٦٥
الرياض ـ ينبع	٠٧،٥٥	٨٧٣
الهفوف ـ الرياض	٠٧،٥٥	٩٨٣
الرياض ـ الخرطوم	٠٨،٣٠	١٨١
الرياض ـ جدة	١٠،٠٥	٤٥٩
جدة	١٠،٣٠	٤٦٣
كراتشي	١١،٥٠	٣٢٤
دبي	١٢،٠٥	٢٤٢
الرياض	١٢،٤٠	٤٨١
ابوظبي	١٣،٣٠	٢١٨
الرياض ـ الطائف	١٣،٤٠	٥٢٧
جدة	١٦،٣٥	٤٦١
الرياض ـ الطائف	١٧،٣٠	٥٢٩
جدة	١٧،٤٠	٢١٩
الرياض	١٩،١٥	٤٩٥
الرياض	٢٠،١٥	٠٢٤
الرياض	٢٠،٤٥	٣٦٣
الطائف ـ جدة	٢٠،٥٠	٤٥٥
جدة	٢٢،٥٠	٢٧٥
الرياض ـ فرانكفورت ـ باريس	٢٣،١٠	٠٥٧
الرياض	٢٣،٤٠	٥٠٥
نيويورك	٢٣،٥٥	٠٢٥

دليل الخط الداخلي
فتح الخطوط ـ بالمنطقة الوسطى

الرياض ٠١ ـ الخرج ٠١٥٤٤ ـ حائل ٠٦٥٣٢ ـ بريده ٠٦٣٣٢ ـ عنيزة ٠٦٣٦٤ ـ الرس ٠٦٣٣٣ ـ البكيرية ٠٦٣٣٥ ـ البدائع ٠٦٣٣٢ ـ رياض الخبراء ٠٦٣٣٤ ـ الخبراء ٠٦٣٥٥ ـ المذنب ٠٦٣٤٢ ـ الغاط ٠٦٤٤٢ ـ الزلفي ٠٦٤٢٢ ـ المجمعة ٠٦٤٣٢ ـ حوطة سدير ٠٦٤٤٣ ـ المزاحمية ٠١٥٢٢ ـ ساجر ٠١٦٣٢ ـ الدلم ٠١٥٤٤ ـ ضرماء ٠١٥٢٢ ـ شقراء ٠١٦٢٢ ـ مرات ٠١٦٢٢ ـ الدوادمي ٠٥٦٤٣ ـ البرعية ٠١٤٨٦ ـ عفيف ٠١٧٢٢ ـ الجلير ٠١ ـ ثرمداء ٠١ ـ الشيحية ٠٦

□ المنطقة الشمالية □

املج ٠٤٣٨٣ ـ المدينة المنورة ٠٤ ـ تبوك ٠٤٤٢ ـ عرعر ٦٦٢ ـ ٠٤ ـ سكاكا ٦٢٤ ـ ٠٤ ـ القريات ٦٤٢ ـ ٠٤ ـ دومة الجندل ٦٢٢ ـ ٠٤ ـ ينبع ٣٢ ـ ٠٤ ـ

□ المنطقة الغربيـة □

جـدة ٠٢ ـ مكة ٠٢ ـ الطائف ٠٢ ـ رابغ ٠٢٤٢٢ ـ بـدر ٠٤ ـ الحويه ٠٢ ـ الهداء ٠٢ ـ الشرائع ٠٢ ـ وادي محرم ٠٢ .

□ المنطقة الجنوبية □

ابها ٠٧٢٢٤ ـ الخميس ٠٧٢٢٣ ـ جيزان ٠٧٣٢٢ ـ نجران ٠٧٥٢٥ ـ بيشه ٠٧٦٢٢ ـ شرورة ٠٧٥٣٢ ـ الباحة ٠٧٧٢٥ ـ بلجرشي ٠٧٧٢٢

مفاتيح الدول

استراليا (سيدني) ٠٠٦١٢ ـ اندونيسيا جاكرتا ٠٠٦٢٢١ ـ اسبانيا (برشلونة) ٠٠٣٤٣ ـ امريكا [نيويورك ٠٠١٢١٢ ـ سان فرانسيسكو ٠٠١٤١٥ ـ لوس انجلوس ٠٠١٢١٣ ـ فلوريدا ٠٠١٣٠٥ ـ شيكاغو ٠٠١٣١٢] ـ ايطاليا (روما) ٠٠٣٩٦ ـ المانيا الغربية [برلين ٠٠٤٩٣٠ ـ فرانكفورت ٠٠٤٩٦١١ ـ بون ٠٠٤٩٢٢٢ ـ هامبورج ٠٠٤٩٤٠] ـ البحرين ٠٠٩٧٣ ـ البرازيل (برازيليا) ٠٠٥٥٦١ ـ بريطانيا (لندن) ٠٠٤٤١ ـ الباكستان (كراتشي) ٠٠٩٢٢١ ـ تايلاند (بانكوك) ٠٠٦٦٢ ـ تونس (تونس) ٠٠٢١٦١ ـ تركيا (انقره) ٠٠٩٠٤١ ـ الجزائر ٠٠٢١٣ ـ الدانمرك (كوبنهاجن) ٠٠٤٥١ ـ الارجنتين (بيونس ايرس) ٠٠٥٤١ ـ الاردن ٠٠٩٦٢ ـ سنغافورة ٠٠٦٥ ـ السودان ٢٤٩ ـ السويد (ستكهولم) ٠٠٤٦٨ ـ سويسرا (جنيف ٠٠٤١٢٢ ـ زيوريخ ٠٠٤١١) ـ العراق (بغداد) ٠٠٩٦٤١ ـ عمان ٠٠٩٦٨ ـ فرنسا (باريس) ٠٠٣٣١ ـ المغرب (الرباط) ٠٠٢١٢٧ ـ قطر ٠٠٩٧٤ ـ ايرلندا (دبلن) ٠٠٣٥٣١ ـ قبرص (نيقوسيا) ٠٠٣٥٧٢١ ـ كندا مونتريال ٠٠١٥١٤ ـ الكويت ٠٠٩٦٥ ـ لبنان ٠٠٩٦١ ـ مصر (القاهرة) ٠٠٢٠٢ ـ الامارات العربية المتحدة (ابوظبي) ٠٠٩٧١٢ ـ النمسا (فينا) ٠٠٤٣٢٢٢ ـ هونغ كونغ (هونغ كونغ) ٠٠٨٥٢٥ ـ هولندا (امستردام) ٠٠٣١٢٠ ـ الهند (نيودلهي) ٠٠٩١١١ ـ اليونان (اثينا) ٠٠٣٠١ ـ اليابان (طوكيو) ٠٠٨١٣ ـ نيوزلندا (اوكلاند) ٠٠٦٤٩ ـ اليمن ٠٠٩٦٧

أرقام الطوارىء والخدمات

الاطفاء ٩٩٨ ، الاسعاف ٩٩٧ ، شرطة النجدة ٩٩٩ ، حوادث المرور ٩٩٣ ، المكالمات الدولية ٩٠٠ ، استعلامات الدليل ٩٠٥ ، اعطال الهاتف ٩٠٤ ، الساعة الناطقة ٩٦١

فارق الوقت بين المملكة والدول الأخرى

قبرص (ـ ١) ـ كندا (ـ ٨) ـ لبنان (ـ ١) نيوزيلاندا (+ ٩) ـ الهند (ـ ٢½) ـ هولندا (ـ ٢) ـ هونغ كونغ (+ ٥) ـ الولايات المتحدة (ـ ٨) ـ اليابان (+ ٦) ـ اليونان (ـ ١) تركيا (ـ ١) ـ تايلانـد (+ ٤) ـ تونس (ـ ٢) ـ تايوان (+ ٥) ـ الجزائر (ـ ٢) ـ ايطاليا (ـ ٢) ـ ايرلندا (ـ ٣) ـ اندونيسيا (+ ٤) ـ الامارات العربيـة (+ ١) ـ الدانمرك (ـ ٢) ـ سنغافورة (+ ٤½) ـ السودان (ـ ٦) ـ السويد (ـ ٢) ـ سويسرا (ـ ٢) ـ باكستان (+ ٢) ـ البرازيل (ـ ٦) ـ بريطانيا (ـ ٣) ـ فرنسا (ـ ٢) عمان (+ ١) ـ القاهرة (ـ ١)

مواقيت الصلاة

الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٤.٣١	٦.٠١	١٢.٣٤	٣.٤٧	٦.٤٧	٨.١٧
	غ	٩.٤٩	١١.١٤	٥.٢٧	٩.٠٠	١٢.٠٠	١.٣٠
المدينة	ز	٤.٣٤	٥.٥٩	١٢.٢٥	٣.٥٣	٦.٥١	٨.٢١
	غ	٩.٤٣	١١.٠٨	٥.٣٤	٩.٠٢	١٢.٠٠	١.٣٠
الرياض	ز	٤.٠٥	٥.٣٠	١١.٥٩	٣.٢٤	٦.٢٣	٧.٥٣
	غ	٩.٤٢	١١.٠٧	٥.٣٣	٩.٠١	١٢.٠٠	١.٣٠
الدمام	ز	٣.٥٠	٥.١٥	١١.٤٣	٣.١١	٦.١١	٧.٤١
	غ	٩.٣٩	١١.٠٤	٥.٣٣	٩.٠٣	١٢.٠٠	١.٣٠
بريدة	ز	٤.١٤	٥.٣٩	١٢.٠٧	٣.٣٨	٦.٣٦	٨.٠٦
	غ	٩.٣٨	١١.٠٣	٥.٣١	٩.٠٢	١٢.٠٠	١.٣٠
تبوك	ز	٤.٤١	٦.٠٦	١٢.٣٧	٤.١٠	٧.٠٨	٨.٣٨
	غ	٩.٣٣	١٠.٥٨	٥.٣٩	٩.٠٣	١٢.٠٠	١.٣٠
عرعر	ز	٤.٢٠	٥.٤٥	١٢.١٩	٣.٥٩	٦.٥٣	٨.٢٣
	غ	٩.٢٧	١٠.٥٢	٥.٣١	٩.٠٣	١٢.٠٠	١.٣٠
ابها	ز	٤.٢٨	٥.٥٣	١٢.١٣	٣.٣١	٦.٣٣	٨.٠٣
	غ	٩.٥٥	١١.٢٠	٥.٤٠	٨.٥٨	١٢.٠٠	١.٣٠
جازان	ز	٤.٢٩	٥.٥٤	١٢.١٣	٣.٢٨	٦.٣٢	٨.٠٢
	غ	٩.٥٧	١١.٢٢	٥.٤١	٨.٥٩	١٢.٠٠	١.٣٠

الحـادث

ألقى نظرة سريعة على صورة طفله المعلقة على الجدران وخرج يتمشى دون ان يدري هو نفسه لماذا خرج في هذا الوقت على غير العادة شيئا ما اقوى منه كان يحركه حيث كل شيء يدفعه لتنفيذ خطوات مكتوبة .. وجد صديقه ذاهبا في طريقه لايقنق .. صحبه في المشوار المكتوب في نقطة ما على الطريق كان يقف القدر رافعا علامة قف .

حدث مروع ينقل صديقه من الدنيا للاخرة من الفانية للباقية . في لحظات متناهية الرعب عبر الخط الفاصل لحدود النهاية .. هو انتقل انتقالا جزئيا فقد وعيه تماما . غاب عن الدنيا . بحواسه وادراكه لكن قلبه ينبض متمسكا بشعرة ترتبطه بامكانية البقاء حيا في اقطار الحياة . وبدأ صراع الاطباء في المستشفى وبدأ العلم متشبثا بالامل في تحقيق الممكن والخروج من دائرة الحالة الحرجة .. كان خلالها يتمتم بكلمة واحدة .. الصلاة .. الصلاة .. استمرت الحالة شهرا ودخلت الشهر الثاني .. الاطباء اذهلتهم درجة ايمانه القوي في مرحلة لا يصلح فيها شيء من الدنيا الا ايمان كامل وعمل صالح .

استطاعوا علميا ان يعيدوا تضميد الكسور والجروح وزالت عنه مرحلة الخطر وبقي فاقدا للذاكرة يتجول ببصره دون ان يعرف اين هو ومن يقف امامه .. لم يستطع ان يعرف اخوه وزوجته وصديقه .. فقط كان يتحدث عن الصلاة .

كان اول سؤال يسالك وانت تقف امامه . هل اديت الصلاة دون ان يعرف من انت .. عندما يحين ميقات الصلاة ينادي في الجلوس دون ان يعرفهم ليذهبوا لادراك الصلاة . للاسف . الذاكرة لم تعد من سفرها . وقف العلم عاجزا امام السيطرة على الحالة واعادة انتظام العلاقة بين العقل والحواس فلختفى وضوح الاشياء رؤية وادراكا وظلت الصلاة عالقة لم تختف بينما اختل كل شيء واختفى وانقطعت صلة الانسان بالحياة وبقيت صلته بالصلاة قائمة لم تنقطع مربوطة بالنبض الذي يتواصل والروح التي مازالت في الجسد وتبقى الدلالة عظيمة باهرة اية من ايات الله في الحض على التمسك بالصلاة في ميقاتها انتظاما واصلاحا لاصلاح سائر اعمال الانسان . عندما تتوقف الحياة فيواجه عمله وعندما توضع هذه الاعمال في الميزان يوم يتنكر الانسان لامه وابيه وصاحبته التي تأويه فتشفع له الصلاة .. ان كان حافظا لها وتشهد عليه ان كان متهاونا فيها ..

ان الكثير من اسرار عظمتها يظل خافيا على عقولنا الصغيرة والكثير المثير عن حكم مشروعيتها يظل دون قدرة ادراكنا المتواضع على الادراك الكافي فسبحان الله الذي جعل فيها وبها نهاية عن الفحشاء والمنكر وختم بها على قلوب المختارين من عباده الصالحين .

الصادق عبدالوهاب
البريـد

جنون الاسهم

استوقف الرجل صاحبه الذي بصحبته طفله في عمر الزهور في ربيعها الرابع وكانها وردة متفتحة تنظر الى الحياة نظرة تفاؤل وامل ولا تدري عن المشاكل التي تدور في هذا العالم الغريب .

ليس هذا بموضوعنا ولكن والد الطفلة جلس مع رفيق الدرب يساله عن اسعار الاسهم والاراضي والطفلة تنظر اليهما بدهشة لانها لا تفقه ماذا يقولان ، وخلسة انسلت الطفلة لانها شاهدت اطفالا في طرف الشارع الاخر لكي تلعب معهم فعبرت الشارع دون ان تفقه او تدري عن حوادث السيارات ووصلت الى الطرف الاخر بسلام وامان ووالدها سارح وسابح في بحر الاسهم والاراضي .. ونسي طفلته وبعد فترة ليست بقصيرة تذكر طفلته وخاطبها باسمها وجاءت الى والدها مسرعة ولكن حدث مالا يحمد عقباه ، فاثناء عبورها الطريق اذ جاء صاحب سيارة مسرعا واصطدم بالجسم الطاهر البريء والقاها على الارض دون حراك وترجل كل من السائق ووالدها وحملها الوالد بين ذراعيه ولكن الطفلة لم تفقد الوعي واصابتها خدوش شوهت وجهها البريء وثارت عصبية الاب وظل يتهجم على السائق : أانت اعمى او مجنون انك تستحق السجن والجزاء ولسان السائق يقول انني لم ارها .. لقد عبرت كانها البرق ..

انني اسال الاخوة القراء من يستحق السجن الوالد ام السائق ؟

عبدالله محمد القحطاني
الاحساء ــ الرقيقة

الزواج والدراسات العليا

مما لا شك فيه ان مراحل التعليم الاربعة التي يمر بها الواحد منا حتى يصبح جامعيا ليست هي الغاية المنشودة لمن يطلب العلم لذاته فيستفيد ويفيد .

نعم ، قد تكون غاية لمن يرجو الوظيفة والراتب والحياة السعيدة العاجلة . لكنها خاصة لمن يتزوج فور تخرجه ليست هي نهاية المطاف وهنا ينقسم الشباب الى اقسام :

١ ــ ★ القسم الاول ذلك الذي يسارع الى الزواج بعد التخرج وتسلم الوظيفة فيلفي نفسه رب اسرة جديدة هو الامر الناهي فيها .

٢ ــ ★ القسم الثاني وهو الذي يترك الزواج جانبا وينحي الوظيفة ناحية حيث تؤهله كل مقوماته لمواصلة دراساته العليا فيحصل على درجة علمية عالية في مجال تخصصه .

٣ ــ ★ القسم الثالث وهو النوعية الطموحة للاغتراف من خبرات الحياة ماديا ومعنويا فيأخذ حظه من الزواج بعد الوظيفة ولا ينسى قسطه الوافر من العلم .

وهذا نوع كادح مكابد لمشاق الحياة مقتحما لاهوالها لا يكاد ينشغل بزواجه عن دراساته ولا تاركا امر دراساته لحياته الزوجية بل انه يعطي لكليهما قدره المقدور له وحظه المقسوم له من وقته وجهده وماله .

واذا تحقق لهذا النوع حلمه في النهاية وجدت انه صار منهوك القوى حيث تقدمت به السن كثيرا وانهكته اعباء الحياة وقد يطغى لديه احد الاهداف على الاخر فيقصر في هذا الذي طغى عليه فلا يدري كيف يعدل كفة ميزانه وكيف يوفق بين امرين ترك احدهما امر من الاخر .

وقد يقف في منتصف الطريق فلا يستطيع ان يمضي ولا يستطيع ان يتراجع فلا هو بالذي اكمل دراساته الى نهايتها ولا هو بالذي وقف عند المرحلة الجامعية المعتادة .

وليس في هذا من يقول بان خير الامور الوسط .

فالوسطية هنا امر ضار لصاحبها نسبيا فهو لا يعلم ان كان ممن يؤهلون للعمل بالسلك الجامعي او ما هو دونه فهل من درجة فنية وسط لامثال هؤلاء يوضعون عليها « بصرف » النظر عن الدرجة المالية التي تسير سيرا طبيعيا بمن يدرس ومن لا يدرس .

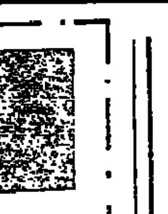
فمثل هؤلاء قد قضى سنوات من عمره ساهرا ليله كادحا نهاره دارسا وباحثا وعاملا على التوفيق بين امري معيشته وشهادته .

علما بان العقبات التي تصادف هؤلاء الاخوة كثيرة متعددة نعلم منها ما يتطلبه عمله من جهد ووقت واسرته كذلك ثم دراساته .

ومن اكبر العقبات واعتى المشكلات التي قد لا ينتبه اليها البعض هي ما يوفق الله به احد هؤلاء للعمل في دولة اخرى غير دولته فلا يمكنه ــ حينئذ ــ الاتصال الميسور المباشر او غير المباشر باساتذته المشرفين على رسالته العلمية . واني له ذلك وقد وقف ــ كما قلت آنفا ــ وسط الطريق ولم يتمكن من الاعداد مجرد اعداد لرسالته التالية فهو قد حصل على الماجستير قبيل سفره بشهور قليلة وانظمة التسجيل بالجامعات تقتضي وجوده في بلده فترة بعد التسجيل للموضوع الذي تخيره وانتقاه من بين الموضوعات الاخرى ثم ماذا بعد التسجيل لو هيأ الله تعالى له كل اسبابه هل يجد المراجع العلمية الكافية في بلد قد يكون صغيرا حيث مقر عمله في الدولة الاخرى لا تتوافر فيه عادة ما دون تلك المراجع . ام كيف السبيل الى مكتبة عامة تبعد عن بلدته تلك بعشرات الكيلومترات وليس لديه من وسيلة للوصول الا ما يضيع به جل وقته في الانتظار قبل الوصول وبعده عند عودته اخر الامر الى مستقره ومستودعه .

دعواتي بالتوفيق وتيسير الامور من الله عز وجل لامثال هؤلاء .

عبدالفتاح السباعي
القطيـف



أي باحث في تطور تلك الامم والأقوام والمجتمعات .. يرى الكثير من المواصفات التي تاتي مقدما كرؤوس اقلام لهذا التطور .. من هذا الاطار نجد ان العملية الابداعية شيء جميل وفي غاية المسئولية والهدف الذي انشدت من أجله فالفرد منا عندما يترجم احساسه ووجدانه في العمل الذي يحيط به لا شك انه سيجد البلورة التامة وهذه وقفة تستحق منا ان نطرح مسالة او بالاحرى قضية نعاني منها نحن الشباب السعودي نختلف بها عن شعوب العالم أجمع .. الا وهي العمل دون رغبة .. نتيجة فشل معين متوقف على نوعية الدراسة التي انتهجها ذلك الشخص منا ولم يستطع المواصلة وبهذا لا يستطيع ان ينتج لانه بالفعل لم يكرس جهده بل اختار هذا العمل هكذا جزافا وبمفهومات شكلية .. من خلال هذه الدائرة تسعى الأسرة الى العمل السريع فقط .. لا يهم كون هذا العمل إن كان يتأقلم مع نفسيه هذا الشاب العازف عن الدراسة أم لا .. خاصة اذ كان هذا العمل فيه الكثير من الامتيازات .. وهناك العديد من الدارسين والباحثين وجدوا أن العمل دون رغبة وعن طريق الكبت المتواصل ينتج عنه مجاميع بحته تؤدي في مجملها الى الفشل الذريع يصاحب ذلك التاذيل والجدل داخل الأسرة .. ان هذا الاعتبار ليس بالسهل استقباله فالقصة التي تنطبق على تلك الحروف هي لانسان بذل جهده وتعب كثيرا في دراسته وحالفه الفشل .. لا يدري لماذا .. يذاكر .. يركز .. ينسى في الامتحان هذه هي مشكلته .. حاول الخروج عن هذا القالب .. عمل في اكثر من دائرة ومؤسسة كانت سواء اهلية او حكومية .. لم يستطع ان يتدارك نفسه في هذا النطاق .. عاد يدرس بعد ٥ سنوات بعدها تجددت حياته شكليا بعدها اختار هو بدوره العمل المناسب واستطاع تكوين نفسه .. ووجد هنا بالفعل تبعا لذلك الأمل والاصرار والطموح الذي الحقه بالابداع الفني في مسار حياته حقا ما اجمل ان يسير الانسان بثقة عالية .. عبر الأجيال ما أعظم الأمل الذي يرتقي الانسان .. وبئس اليأس الذي يقتل أحيانا الانسان ..

خالد عبدالعزيز المغلوث
الاحســاء

مظهر ومخبر

تصدر عن الانسان في كثير من الأحيان احكام عشوائية عفوية .. فعند مرآك لشخص ما لأول مرة يدخل قلبك وتحس بانه انسان ذو معان سامية وصفات نبيلة . ولكنك لو جلست معه وبادلته اطراف الحديث ولو تسنى لك وراقبته عن كثب في حركاته وسكناته فانه يتكشف لك انسان اخر غير ذلك الذي احسست به عند مرآه ..

وربما يكون العكس تماما فقد تحكم عليه لأول وهلة انه انسان سيء متبلد الشعور .. ولكنك لو اتيحت لك فرصة الدخول الى وجدانه يتكشف لك بانـه صورة من صور الانسانية المشرقة ورونقها البهي ..

والانسان بطبيعته يتاثر بالمناظر البراقة والصور الزاهية .. وقليل من البشر هم الذين يبحثون عن الجوهر قبل المظهر ..

فاللهم اجعلني ممن يبحثون عن الجوهر .. وارزقني العدل في أحكامي حتى أرى الحق حقاً والباطل باطلا ..

وحتى نوصد الأبواب امام المزركسين المتملقين ..

محمد عبده راعي

التقليد الضار

عندما نتحدث عن التقليد فاننا نجد بانه ينقسم الى عدة انواع .. التقليد النافع ، التقليد الضار ، التقليد السطحي

اي الذي لا يجلب لنا منفعة ولا مضرة .. وابسط مثال على هذا النوع من التقليد تلك الظاهرة التي تفشت بين الشباب السعودي .. الا وهي ظاهرة بخ [الشماغ] بالنشا .. لجعله يابسا ممتدا الى الامام كالمظلة فبعد ان كنا نرى اثنين او ثلاثة اتبعوا هذه الطريقة حتى تفشت بين العديد من الشباب وذلك بفعل التقليد .. وهذه لا ضرر منها فهي ان دلت على شيء فانما تدل على زيادة عناية بالمظهر الخارجي للشباب .

اما التقليد النافع مثله مساعدة المحتاجين والمساكين ومساعدة العجزة والضعفاء على اجتياز الطريق وارشاد الغرباء الى وجهتهم التي يقصدونها فعندما يرى صديقه او قريبه او ما شابه ذلك يساعد المحتاجين فان الغيرة ترغمه على التقليد فيفعل مثله .. وغيرها كثير .

اما بالنسبة لموضوعي هذا فقد اتينا على التقليد الضار .. آفة المجتمع .. التي نبحث لها عن دواء يقضي عليها وينهيها ..

فهي تتسرب للمجتمع المستقيم من خلال احتكاك افراده بأفراد مجتمع مختل من ناحية الاخلاق والسلوك فالفرد عندما يحتك بمجتمع منحط ويطول احتكاكه به فانه يأخذ منه عاداته القذرة وعندما يعود الى مجتمعه فان هذه العادات تتسرب اليه .. وابسط مثال ارتداء الملابس العارية .. والبنطلون الضيق الى أخر هذه العادات سواء عند النساء ام عند الرجال .. وما ذلك الا من جراء احتكاك المجتمع العربي بالمجتمع الغربي .

وعند رغبتنا في القضاء على هذه الآفة فانه لا بد من وقف ابتعاث الشباب الى الخارج وذلك مما لا يعقل .. فان في ابتعاث الشباب السعودي الى الخارج خير لنا ولمجتمعنا ففي الابتعاث التزود بالعلم ولكن هل باستطاعتنا القضاء على هذه الآفة المدمرة الفتاكة .

هذا سؤال اوجهه لاخواني واخواتي العرب .. ليبحثوا معي عن طريقة تنهينا من اكتساب عادات الغرب وانتشارها بين مجتمعنا الاسلامي .. ولكم مني خير المنى .

هدى فهد المعجل

نريـد المزيـد من المناقشـات الادبيـة

يظل الادباء والكتاب الكبار رائعين في تناولهم لكل جوانب الحياة حتى حين يخاطب بعضهم البعض في مداعبات ادبية نتيجة اختلاف وجهات النظر وقد لاحظت كما يلاحظ غيري من القراء ان المعارك الادبية بين الاقلام الجادة والمشهورة تجعل المجلة او الجريدة اكثر رواجا وانتشارا وتستقطب مجموعة كبيرة من القراء الجدد حتى من بين اولئك الذين ينفرون من الاطلاع المستمر فتجد ان بعضهم اصبح يبدأ يومه بقراءة مطبوعة ما لان فيها تعقيب على موضوع ما ..

وليس يخفى على احد ان المعارك الادبية بجانب المتعة التي يجدها القارىء في متابعة مرافقات الاطراف المتبارية بحكم الغريزة الموجودة في دواخل الناس الا ان لها فائدتها الادبية حيث ان كل طرف او خصم يتبارى في ان يظهر تعقيبه بالصورة التي ترضي القراء وهو يبذل في سبيل ذلك جهدا كبيرا منتقيا اجمل الالفاظ واكثرها تاثيرا متوخيا الجانب الادبي وهنا يستفيد القارىء ايما فائدة .

انا قطعا لا استعدي احدا على احد ولست احد دعاة الفرقة والتخاصم ولكن في سبيل كسر الجمود الذي تعيشه معظم المطبوعات يبدو ان وجود مباريات ادبية أمر لازم حتى تتفتح شهية القراء وتصبح المطبوعة اكثر انتشارا ..

وبالقطع لا نريد معارك في غير معترك فان المهاترات والسباب يملأ صفحات بعض الصحف والمجلات والقارىء المتمعن يتجاوز مثل هذه الترهات فهي لا تضيف اليه جديدا بل ربما تكون عاملا منفرا ولكننا نريد معارك ادبية تتجلى فيها المعاني السامية خالية من الغرض ويستفيد منها القارىء باعتباره رأسمال الجريدة او المجلة .

واذكر ان احدى كبريات الصحف العربية كانت تنفد بعد لحظات من صدورها وذلك لوجود معركة حامية تدور بين اثنين من الادباء الكبار وقد اضطر اصحاب الجريدة الى مضاعفة النسخ لمواجهة العدد المتزايد من القراء .. ولا تزال هناك مباريات ادبية ممتعة على صفحات بعض الصحف .

عثمان عبدالرحمن احمد

قالـوا

١ ــ ساعلن رايي فيما اؤمن به اليوم ، ولو خالف كل ما جاء على لساني بالامس .
[وندل فيلبس]

٢ ــ نصف الجهد الذي يبذل في جميع انحاء العالم ، انما يبذل في سبيل اضطهاد الاشياء على غير حقيقتها .
[بيـدل]

٣ ــ الا يرضى الانسان ان بما فيه ، هو سبيل تقدمه وتقدم الامة كلها .
[اسوكار وايلد]

٤ ــ في حياة كل انسان متعلم مرحلة يدرك فيها ان الحسد جهل والتقليد انتحار ، وانه لكي ينجح لا بد ان يكون هو بما فيه من حسنات وسيئات .
[امرسـون]

٥ ــ اذا وجد الانسان متعة في اللحظات التي يقضيها مع نفسه ومع كتبه ، فهو لا يمكن ان يشعر بالشيخوخة مهما تقدم به العمر .
[الكـوت]

٧ ــ الثمرة الناضجة تسقط قبل غيرها من الثمار .
[شكسبيـر]

اعداد/ توفيق عبدالله محمد الغامدي
رحيمـة

الأخطاء التسعة

في الشكلين الذين أمامك يوجد تسعة فروق واضحة .. هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك .. حاول اكتشافها في دقيقة ونصف .. واذا اكتشفتها في أقل من ذلك فانك شديد الملاحظة .

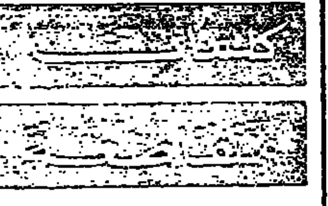
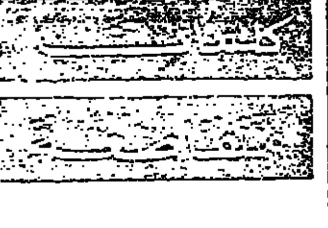
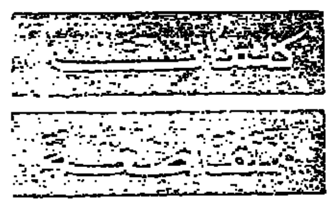
رسوم جورج طوجي

الكلمة الضائعة

و	ر	ص	ا	خ	ش	ا	ل	ا	و
ا	و	د	م	م	ه	ص	ق	ن	ي
ل	ن	ا	ه	ب	ن	ا	ل	ء	ن
ة	و	ل	ت	ا	ي	ا	ه	ا	و
ض	ر	م	ا	ل	س	ص	ن	م	م
ح	ه	س	ي	غ	ا	ا	ا	ع	ل
ي	ا	ل	س	ي	ن	خ	ه	ن	س
ة	ظ	م	ف	ر	ه	ش	ن	ل	م
ي	ت	ي	ن	ة	د	ا	م	ا	ل
ا	ي	ن	و	ة	ف	ر	ع	م	ا

※ الكلمة الضائعة :
منطقة في افريقيا الشرقية تتالف من قسمين تسيطر على سياستها الاقلية البيضاء ..
المسلمون ــ ينقصهم معرفة ــ الزعماء ــ والأشخاص ــ ونقسياتهم ــ لأن ــ هناك ــ اشخاصا ــ من ــ المسلمين ــ يتظاهرون ــ بالغيرة ــ والتضحية ــ وهنا

حل الكلمة الضائعة لامس [اوس بن حجر]

※ افقيـا :
١ ــ ممثل ومخرج عصري
٢ ــ من القارات ــ كامل
٣ ــ ماركة سيارات امريكية « معكوسة » ــ ثمن
٤ ــ اعتق « معكوسة » ــ مجلة للاطفال عصرية
٥ ــ علقم « معكوسة » ــ ناء
٦ ــ عكس « اسياد » ــ حرف موسيقي ــ لا تقال للوالدين
٧ ــ جمع « سيدة » ــ من الأسماء الخمسه
٨ ــ مدينة تركية ــ حرفان متشابهان
٩ ــ هزه ــ من صفات الصمغ
١٠ ــ في البندقية ــ قرين

※ راسيـا :
١ ــ خبيث ــ مدينة بالمملكة
٢ ــ ملك بابلي قديم ــ ½ جزار
٣ ــ عكس متعب ــ يتملق
٤ ــ من الحيوانات ــ شحيح « معكوسة »
٥ ــ ½ تكبر ــ مادة قاتلة ــ تحاكي
٦ ــ واكمل ــ حرفان متتاليان
٧ ــ أهوى بني « مبعثرة »
٨ ــ يستعجل ــ من الأقارب
٩ ــ أسفل ــ اسم مجموعة جزر « معكوسة »
١٠ ــ يعطي نفس المعنى

الحل السابق




صحابي هاشمي من الشجعان ابن عم النبي . حامل اللواء في غزوة مؤته . لم يتركه حتى بترت يداه واستشهد . كناه النبي بذي الجناحين يتكون اسمه من ١٣ حرفاً اذا جمعت :
١ + ٢ + ٣ + ٤ = الاسم الاول لرئيس عربي معاصر
٧ + ١٢ + ١٠ + ٥ = من الكليات العملية
١١ + ١٢ + ٤ + ٨ + ٩ + ٢ = من فصول السنة
٧ + ١٢ + ١ + ١٣ + ٤ = من فروع الرياضيات
١٠ + ٤ + ٩ + ٣ = من مدن المملكة
١١ + ١٢ + ٦ + ٩ + ١٢ = من الأنهار
٧ + ١٢ + ٢ + ٤ + ٨ + ٩ = مجلة عربية شهرية

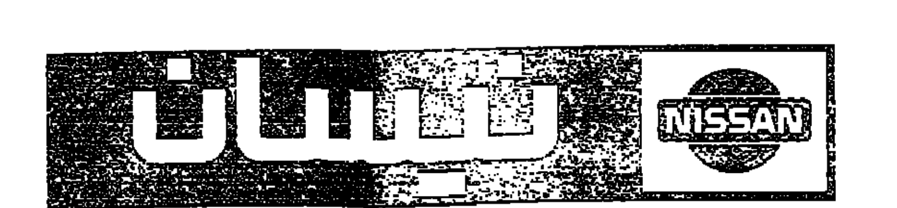
حل اللغز السابق
[بريدة بن الحصيب]

٥٠ عاماً اليوبيل الذهبي

نيسان

خير رفيق لكل طريق

نقدم لكم تشكيلة موديلات عام ٨٤ الجديدة



تفضلوا بمشاهدة موديلات نيسان لعام ١٩٨٤
من ١٩ إلى ٢٢ ذو الحجة ١٤٠٣هـ الموافق ٢٦-٢٩ سبتمبر
١٩٨٣م في جميع معارضنا بالمملكة .

SZ سراج حامد زهران وشركاه

SZ سراج حامد زهران وشركاه

SZ سراج حامد زهران وشركاه

SZ سراج حامد زهران وشركاه

الجمراني للتجارة والاستيراد

شركة الصبر التجارية

SZ سراج حامد زهران وشركاه

مسافات

يكتبها اليوم : ابراهيم عبداللطيف

متى نحتفل بنهاية الأميّة؟

يوم الصحة العالمي .. يوم المرأة العالمي .. يوم الغذاء العالمي . حقوق الانسان .. اليوم العالمي لمحو الامية .. كل هذه ايام تمر علينا كل عام ويحتفل العالم اجمع بها .. ولاننا جزء من هذا العالم فاننا نحتفل معه بهذه الايام .. ولعل الهدف من احتفال بهذه الأيام انها ايام نقف فيها وقفة مراجعة مع النفس لنعرف ما الذي حققناه وهل ما حققناه فعلا يوازي الجهد المبذول .. ومن هنا فان اهمية هذه الايام انها تجعلنا نعيد حساباتنا في كل مجال من هذه المجالات .

وقد احتفل العالم اجمع يوم ٨ سبتمبر باليوم العالمي لمحو الامية وسيحتفل العالم العربي يوم ٨ يناير القادم باليوم العربي لمحو الامية .. واعتقد ان العالم العربي قد حدد يوم ٨ يناير للاحتفال باليوم العربي لمحو الامية لانه قد ادرك خطورة الامية على مجتمعنا العربي لذلك خصص له يوما اخر غير اليوم العالمي لمحو الامية .

والسؤال الان هل ادرك المجتمع العربي ولست اقصد دولة بعينها ــ مدى خطورة الامية وما ينعكس على المجتمع العربي من آثار سلبية ..؟ وهل فعلا استطعنا القضاء على الامية في الوطن العربي ؟

ونستطيع القول ان المجتمع العربي ادرك مدى خطورة الامية الا انه للان لم يستطع القضاء عليها رغم الميزانيات الضخمة والجهود المبذولة .. فمنذ الاحتفال باول يوم عربي لمحو الامية في عام ١٩٦٦م اي مايقارب من ثمانية عشر عاما الا اننا لم نستطع القضاء عليها رغم وجود استراتيجية عربية موحدة ووجود جهاز خاص لمحو الامية ضمن اطار جامعة الدول العربية .. ويبدو ان جهاز محو الامية قد فقد فعاليته كما فقدت جامعة الدول العربية فعاليتها .

والسؤال هل يكفي وجود استراتيجية عربية موحدة وجهاز خاص لمحو الامية اننا يمكن ان نمحو الامية في الوطن العربي ؟ وهل من استطعنا ان نعلمهم القراءة والكتابة قد محونا اميتهم بالفعل ؟

ان مشكلة الامية اخطر بكثير مما نتصور ولا يكفي ان نوجد استراتيجية عربية موحدة وان يكون ضمن اجهزة الجامعة العربية جهاز لمحو امية ملايين من العرب .. لماذا لا نحاول الاستفادة من التجارب الغربية في محو الامية .. هذه الدول التي سبقتنا في هذا المضمار .. فعلى سبيل المثال احتفلت المانيا منذ ٢٥ عاما تقريبا بوفاة اخر امي لديها .. اي ان كل المانيا حاليا غير اميين .

ان حملات محو الامية التي يقوم بها العالم العربي كل عام لم تحقق اهدافها المرجوة منها وحتى الذين يتقدمون للالتحاق ببرامج محو الامية فانهم بعد حصولهم على شهادة محو الامية يعودون مرة اخرى الى اميتهم .

قد يقول البعض اننا يجب ان نصدر قانونا للقضاء على الامية ونقول ان القانون وحده لايكفي ولن يردع العقاب ابدا في محو الامية الا اذا كان عند الامي لديه الاحساس بالمسئولية في انه يجب ان يتعلم وان ينفع نفسه وبلده .

انني اتعجب جدا من ان تكون الدراسة في اوروبا حتى شهادة اتمام الدراسة الثانوية الزامية في حين تكون في الوطن العربي اختيارية . لماذا لا تكون اجبارية في الوطن العربي ايضا .. انني اطالب بان تكون الدراسة حتى المرحلة المتوسطة اجبارية في جميع انحاء الوطن العربي .

لماذا لا نستفيد من طلبة الجامعة مثلا واعداد الطلبة في جامعاتنا كبيرة بان لا يعطى اى طالب شهادة تخرجه ولا يعين في اي عمل الا بعد ان يقوم بتعليم شخصين على الاقل القراءة والكتابة .. ولو افترضنا ان بجامعاتنا حوالي مائة الف خريج في كل البلدان العربية لاستطعنا ان نمحو امية مائتي الف شخص كل عام وهي نسبة لا نستطيع حاليا الوصول اليها .

لماذا لا نسن القوانين بان اي شخص لايمكنه الالتحاق باي عمل الا اذا كان ملما بالقراءة والكتابة ، وانه لايستطيع ان يحصل على رخصة قيادة الا اذا كان ملما بالقراءة والكتابة .

هذه كلها مجرد اقتراحات وامنيات فقط فهل يمكن ان تتحقق ونحتفل قريبا بمحو امية اخر عربي .

التاريخ المجهول لقصة الإنسان مع البترول

قصة الانسان مع البترول قديمة جدا ، تعود جذورها الى زمن سحيق بالرغم من ان معرفة الانسان الحقيقية لقيمة البترول لم تبدأ الا في عام ١٨٥٩ من الميلاد .

وقد يبدو ذلك غريبا وطريفا في وقت واحد ، وقد يظن البعض ان هذا القول مبالغ فيه ، لكنه عين الحقيقة والصواب الذي لايتطرق اليه الشك .

ويرى بعض الباحثين في تاريخ الادوية ان قدامى المصريين قد عرفوا البترول وانهم قد نجحوا في اجراء عمليات التحنيط بفضل بعض المواد التي حصلوا عليها من مشتقاته .

ويشير المؤرخ الروماني بلاينوس الى ان المجموعات البشرية التي كانت تعيش شرق البحر المتوسط في المنطقة التي تقع حول البحر الميت في فلسطين كانت على دراية بوجود القار في البحر والقار كما هو معروف ما هو الا النواتج الثقيلة المتخلفة عن تطاير المركبات الخفيفة من زيت البترول وكان الناس في منطقة البحر الميت يتجنبون الاقتراب من الاماكن التي يتواجد فيها ذلك القار بسبب الروائح الكريهة التي تنبعث منه فتزكم الانوف والتي تعود اساسا الى احتواء القار على كميات كبيرة من مركبات الكبريت .

ومن الثابت تاريخيا ان قدماء المصريين كانوا يقومون بنقل القار من البحر الميت في العهد البطليموسي ويجلبونه الى مصر وذلك لكي يستعينوا به في تثبيت سطوح الطرق وفي تغطية اسقف البيوت وتشحيم عجلات المركبات البدائية التي كانوا يستخدمونها على وجه خاص في الحروب والعمليات العسكرية .

ويرى بعض المؤرخين ان معرفة الانسان للبترول تعود الى ما قبل الاسر الفرعونية حينما كان الانسان يراه متدفقا من خلال الينابيع الصغيرة التي كانت تظهر في بعض المناطق المحتوية على صخور مختلطة بالزيت ، وكثيرا ما كان زيت البترول يرشح من هذه الينابيع ليكون قنوات صغيرة او مستنقعات واحيانا كان هذا الزيت يختلط برمال الشواطيء والخلجان .

ولقد كان الانسان منذ العصور السحيقة يستخدم البترول لاغراض الاضاءة وفي الاغراض الطبية وكمادة للبناء وتدل الحفريات الاثرية التي اجريت في منطقة الرافدين على انه كانت توجد صناعة يدوية لاستخراج البترول بطرائق بدائية في حوض نهر الفرات منذ حوالي ٦٠٠٠ سنة قبل الميلاد وذلك عن طريق استخدام قطع من القماش تغمس في الزيت الذي يتسرب من الصخور الى سطح الارض ويتجمع فيما يشبه البرك الصغيرة ثم تعصر قطع القماش هذه لاستخلاص ما بها من بترول .

وفي شبه جزيرة القرم تم استثمار منابع البترول منذ حوالي ٢٠٠٠ سنة قبل الميلاد اما في منطقة بحر قزوين فقد عرف الناس هناك النفط الابيض واستخدموه في ازالة البقع عن الملابس الحريرية والصوفية وكذلك ايضا طور الهنود طلاء اسود اللون حصلوا عليه من القار . واستخدموه في صباغة النسيج وقيل ان البابليين القدماء توسعوا في استخدامه في الادوية وكانوا يوصون به لعلاج آلام الروماتيزم والمرارة والسعال وغيرها .

وقد تنبه القدامى ايضا الى القيمة الدوائية للكبريت الممتزج بالقار خصوصا في عمليات التبخير لاغراض التطهير والنظافة .

وعرف قدامى الاغريق ايضا البترول . واستخدموا القار في صناعة الاقمشة التي لا ينفذ من خلالها الماء ، كما استخدموه في طلاء السفن حتى لا تتسرب مياه البحر داخلها وفي علاج المرضى وفي بعض الاحيان كانوا يستخدمونه كوقود .

وحين احتاج البيزنطيون في موقع بيزنطة او القسطنطينية الى وسيلة يستطيعون بواسطتها منع هجوم اساطيل الاعداء عليهم خطرت لهم فكرة حرق السفن المعتدية بالنار فاخترعوا مزيجا من البترول والجير يجعلونه رطبا فيصبح مهيئا للاشتعال والتفجر فاذا اضافوا اليه الملح اصبح اللهب الناتج عن ذلك الخليط ذا فعالية شديدة في حرق المواد مهما كانت صلابتها وقد احتفظ البيزنطيون مدة طويلة بسر ذلك الاختراع الذي اذهل اعداءهم وادى الى هزيمة اسطول روسي جاءهم من الناحية الاخرى من البحر الاسود باضعاف عدد سفنهم ولكن المفاجأة القت الرعب في قلوب الروس يومها حين وجدوا ان النار تبدأ في التهام السفينة بمجرد ان تسقط عليها كرة من النار البيزنطية ولذلك فقد ولوا الادبار وباءوا بهزيمة كبرى .

واكثر من ذلك استطاع البيزنطيون ان يجعلوا النيران تضطرم وتتأجج فوق مياه البحر بعد ان يلقوا على سطح الماء كميات كبيرة من زيت البترول ثم يشعلون فيها النار وقد استطاعوا بهذه الطريقة ان يمنعوا العرب من فتح القسطنطينية .

اما في الصين فقد تم استخراج الغاز الطبيعي في كل من مقاطعتي يون نان وشانسي قبل ميلاد المسيح بعدة قرون .

وكانت النار التي لا تنطفيء شعلتها ابدا عند الفرس تستمد وقودها من زيت البترول الذي كان ينساب من بين شقوق الارض الى السطح .

ومن الثابت تماما ان المجوس قد عبدوا النار نتيجة لفشلهم في ادراك سر هذا اللهب المتأجج من بعض الحفر الارضية بحيث لا ينقطع ليلا او نهارا والذي لا يستطيعون مقاومته او دفعه ولذلك كانوا يقيمون الهياكل لعبادة هذه النار حول هذه الحفر التي يتسرب منها الزيت المشتعل .

ولقد كان القدماء يحصلون على القار او الاسفلت من البقع الصغيرة التي كان البترول يتسرب اليها من باطن الارض خلال الصخور والشقوق الموجودة في القشرة الارضية وبمرور الايام وتعاقب السنين كانت مكونات زيت البترول الخفيفة تتبخر وتتطاير تاركة ما يعرف باسم القار او الاسفلت .

وتجدر بنا الاشارة هنا الى ان القار بمفهومه الحديث يختلف عن القار الذي عرفه العرب في جاهليتهم فالاخير كانوا يحصلون عليه كعصارة من شجر الارز والابهل ، ثم يطبخونه لطلاء الابل به اذا اصابها الجرب . وهذا شاعرهم الكبير « النابغة النبياني » يقول في احدى قصائده الذائعة الصيت .

فلا تتركني بالوعيد كانني
الى الناس مطلي به القار اجرب

وهذا طرفة بن العبد يقول في معلقته الشهيرة .

ومازال تشرابي الخمور ولذتي
وبيعي وانفاقي طريفي ومتلدي
الى ان تحامتني العشيرة كلها
وافردت افراد البعير المعبد

والبعير المعبد في اللغة هو الجمل الذي تم طلاؤه بالقار لعلاجه من الجرب .

[هل عرف العرب البترول قديما]

تحكي كتب التاريخ انه في بلاد العراق وفي منطقة الخليج على وجه الخصوص كان البترول يتدفق الى سطح الارض فيشتعل ولذلك كان الناس يطلقون على شعلته اسم « السيف الناري » وقد ظلت هذه التسمية سائدة لفترة طويلة حيث كانوا باستمرار يرون في مواقع معينة صحراوية وغير صحراوية لهبا بلون الذهب يخرج من الارض فاذا علاها تحول الى نار هائلة الاحتراق تعلوها سحب من الدخان الاسود الغامق وحيث ان اول هذه النار كان منغرسا في الارض والسنتها النارية تنطلق الى عنان السماء وتمتد بين سحب الدخان ، فقد ذهبوا الى الظن بانه سيف من النار غرسته قدرة خافية .

والمتأمل لكتب التراث العربي يجد انها تحفل باشارات كثيرة الى البترول او النفط ففي القرن الثاني للهجرة على سبيل المثال نجد شاعرا شهيرا كابن دريد يقذف عالم النحو المعروف باسم « نفطويه » ببيتين من الشعر الهجائي اثارا في ذلك الحين عاصفة من الضحك والمرح وحفظهما لنا التاريخ كي يؤكد ان العرب قد عرفوا النفط معرفة جيدة حتى لقد تسلل الى قصائدهم ، يقول ابن دريد :

اف لذا النحو واصحابه
قد صار من اصحابه « نفطويه »
احرقه الله بنصف اسمه
وصير الباقي صراخا عليه

وفي هذين البيتين يتلاعب ابن دريد باسم « نفطويه » فيقول : احرقه الله بنصف اسمه ، اي بالحروف الثلاثة الاولى وهي « نفط » اما نصف اسمه الباقي وهو « ويه » فهو صراخ المرأة عند الفاجعة .

ويعني ذلك ان العرب قد عرفوا ان النفط مادة مشتعلة وانه يحرق الاجسام والمواد .

وفي عهد هشام بن عبدالملك الخليفة الاموي اشتهر رجل اسمه « بيان بن سمعان » ، وقد فوجيء الناس به يدعي الالوهية ، واعلن لاصحابه انه يستحق منهم العبادة فما كان من الخليفة الا ان امر رجاله ان يأتوا اليه بهذا المدعي ، وحاكمه محاكمة علنية وكان واضحا ان الرجل كما قال عنه قضاته ــ به لوثة عقلية ومع ذلك فقد اصدروا الحكم عليه بالاعدام حرقا .

وكان يوما مشهودا ذلك اليوم الذي تجمع فيه الناس في دمشق وقدموا اليها من كل صوب وحدب ، واحتشدوا في الساحة الكبيرة يرقبون ذلك الحدث الكبير . حرق « بيان بن سمعان » وقد اوثق الرجل بالحبال وامسك الناس انفاسهم وهم يرون الجند يحملون مادة سوداء غريبة لا يعرفونها وتساءل الناس عنها وهي تسكب فوق رأس الرجل وما كان الكثيرون في ذلك الحين على علم بها او باستخدامها وعرفوا ساعتئذ انها النفط . واوقدت النار في هذه المادة فاذا بها تندفع عالية اللهب متوهجة ، وذكرت الناس بتلك النار التي اوقدت لسيدنا ابراهيم عليه السلام ، لكن نار هشام بن عبدالملك لم تكن بردا وسلاما على « بيان بن سمعان » بل امتدت السنتها عالية محرقة مهلكة حتى اتت على هذا « المدعي » في لحظات قصيرة وصيرت هذا الاله المزعوم رمادا وتناقل الناس الحديث طويلا عن النفط كاعجوبة .

وقد جاء ذكر النفط في كتاب « عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات » للقزويني وقد تحدث هذا العلامة عن معرفة العرب للنفط وقال انهم كان لديهم للنفط وزراء وولاة يتصرفون في امره منذ القرن الثالث الهجري . الامر الذي يدهش البعض لانهم يتصورون ان منصب « وزير البترول » قد استحدث في الوطن العربي مؤخرا كثمرة للاكتشافات الكبيرة للنفط في ربوع بلادنا العربية .

وقد تحدث القزويني في كتابه « عجائب المخلوقات » عن النفط مؤكدا انه علاج ناجع ودواء يشفي الكثير من الامراض وعلى رأسها الم المفاصل والامراض الجلدية كالجرب .

ولقد عرف الكيميائيون والاطباء المسلمون البترول ايضا . بل ان ائمة المذاهب الفقهية في الدين الاسلامي قد ادركوا كذلك قيمة البترول ولذلك . جعلوه من بين الاشياء التي لا يختص احد بملكيتها يقول الامام الشافعي في كتابه « الام » :

« ومثل هذا كل عين ظاهرة كنفط او قار او كبريت او مومياء او حجارة ظاهرة في غير ملك واحد فليس لاحد ان يحتجزها دون غيره ولا لسلطان ان يمنعها لنفسه او لخاص من الناس ولو احتجز رجل لنفسه من هذا شيئا ، او منعه من له سلطان ، كان ظالما .. »

وفي مذهب ابي حنيفة ان « ارض الملح والقار والنفط ونحوها مما لا يستغني عنها المسلمون لا يجوز للامام ان يعطيها لاحد لانها حق لعامة المسلمين .. »

وقد نجح الصيادلة العرب في استخراج انواع عديدة من العقاقير من النفط عن طريق اجراء عمليات التقطير والتحليل كما ان العرب عرفوا اهمية البترول في صناعة الكرات المتفجرة للاغراض العسكرية وقد تناولت كتب التاريخ العربي احاديث مطولة حول استخدام المسلمين للنفط كسلاح يحاربون به ويقاتلون الاعداء فكانت الكرات المتفجرة عبارة عن خرق من القماش يكورونها ثم يغمسونها في النفط ويشعلون فيها النار قبل انطلاقها من المنجنيق لتسقط وسط معسكرات الاعداء فتحرق خيامهم وتفزع خيلهم وترعب جندهم وقد كانت هذه الكرات واحدة من وسائل النصر والفتوحات والغزوات التي قاموا بها شرقا حتى وصلوا الصين وغربا حتى وصلوا الى الاندلس .

وفي عهد صلاح الدين الايوبي حين فشل جيشه في اسقاط ميناء عكا الحصين وحضرت نجدات هائلة للصليبيين عن طريق البحر وراحوا ينشئون سلسلة من الابراج الهائلة ويجعلون لها شرفات عالية يشحنونها بالجنود الذين كانوا يطلقون السهام المميتة على جنود صلاح الدين الذين يحاصرون عكا ظهر فتى من دمشق يسمى عليا ، كان ابوه عريفا للنحاسين في سوقهم بدمشق ، وكان فتى نحيلا دائم التفكير والعمل في الكيمياء وتوصل الى اختراع كرات اذا قذفت بشدة من بعيد الى وجه سور او حاجز صلب احرقته وكانت تشتمل هذه الكرات على النفط وبفضلها تمكن جيش صلاح الدين الايوبي من حرق ابراج الصليبيين ومن ذلك حصونهم وقلاعهم حتى ظفر بالنصر المبين .

ويبدو ان العرب كانوا يعرفون الاماكن التي يتدفق منها البترول حيث يذكر ابن بطوطة في رحلاته انه زار عيون النفط يقول « ثم رحلنا ونزلنا موضعا يعرف بالقيادة بمقربة من دجلة . وهنالك ارض سوداء فيها عيون تنبع بالقار . ويصنع له احواض ويجتمع فيها فتراه شبه الصلصال على وجه الارض حالك اللون صقيلا . رطبا . وله رائحة طيبة . وحول تلك العيون بركة كبيرة سوداء يعلوها شبه الطحلب الرقيق فتقذفه الى جوانبها فيصير ايضا قارا وبمقربة من هذا الموضع عين كبيرة فاذا ارادوا نقل القار منها اوقدوا عليها النار فتنشف النار ما هنالك من رطوبة مائية ثم يقطعونه قطعا وينقلونه .

وهكذا يتضح ان العرب كانوا على دراية تامة بمنابع النفط وطرق استخلاص القار منه بالاضافة الى استغلالهم له في الاغراض المختلفة التي اشرنا اليها في ثنايا هذا المقال .

محمد عبدالقادر الفقي

اشارات

نحن نحتاج الى وقفة !!

نحن مدعوون لتوجيه القلوب والانظار الى غاية الثقافة ودور الكتابة في بناء الاوطان والمجتمعات ..

ونحن مدعوون ايضا لمعرفة ما قيل في مباحث البلاغة . وهي فرع من فروع ثقافتنا . وايضا مدعوون لاعادة ترتيبها وتركيبها بصورة تجعلها واضحة المنزلة .. وتعد الاهمية في ذلك الى فتح ابواب جديدة لفهم بلاغة العرب . ولوعي الثقافة العربية . لغة وادبا وفكرا .

لغة لان اللغة هي وسيلة التخاطب بين الشعوب ولولاها ما ضاقت الهوة الثقافية وانحصرت القضايا الفكرية بين مثقفي العالم .

وادبا .. لان الادب هو الذي يصور تاريخ الشعوب ويرصد حركاته وهو تراث الماضي وصورة الحاضر ورؤية المستقبل .

وفكرا .. لان في الفكر نهضة الشعوب .. ولولا الفكر ما تقدم هذا العالم واصبح التخاطب وسيلة سهلة باي كان في هذا العالم الفسيح .. كما ان كل عمل جاد يسبقه فكر حقيقي واع .

واذا تجمعت العوامل الثلاثة معا (اللغة والادب والفكر) كانت الاداة الجادة في صنع التاريخ وصياغة احداثه .. والتاريخ الذي هو جزء من الماضي . يحمل بين طياته وثناياه مواقف واحداث ومشاهد ووقائع بما فيها من احزان وافراح ..

والحديث عن تاريخ الامم والشعوب مليء بالمواقف .. اهمها المواقف التي نحتفل بها وتمثل سجلا حافلا .. واليوم الوطني يمثل حدثا تاريخيا هاما في تاريخ امتنا .. فهو بداية الطريق لكل التحديات والعقبات انه اليوم الذي يعد الخطوة الاولى لرحلة الالف ميل .. حيث كانت البداية حافلة بالتغييرات الاجتماعية الجذرية .. وكانت المرحلة طويلة وشاقة ومضنية بل ومحفوفة في كثير من اشواطها بالمخاطر ولم يكن لينهض بها الا الرجال الاشداء .. الرجال الذين حركتهم الايام وصقلتهم الليالي فحملوا امانة الوطن والمواطنين بامانة وانكار ذات لا نظير لهما لذلك كانت رحلة الالف ميل التي تبدا حين تبدا بخطوة .. وكانت هي الرحلة التي اوصلتنا الى بر الامان والاستقرار .

ان التاريخ لم ينس من صنعوه .. كما ان الاجيال الجديدة لن تنسى من مهد لها الطريق وانار لها الحقائق .

ان الاحتفال بذكرى اليوم الوطني يحتاج منا الى وقفة متأنية يسترجع فيها كل مافات ونقيم كل التجارب السابقة وتحتاج منا ان نحتفل بها من خلال ما نقدمه الى بلدنا من جهد وعرق في سبيل نهضتها وازدهارها .. فكل منا مطالب بتقديم المزيد ولن نستطيع ان نقول ان كل مواطن مطالب بتقديم المقابل لان ما نحصل عليه يفوق كثيرا ما نقدمه نحن في سبيل تحقيق الرخاء والعزة لبلدنا .

احمد العزب

السلوة مساعد مدرب أشبال المملكة .. يتحدث لـ « اليوم » :

أعتز بثقة الأمير فهد بن سلطان وخليل الزياني وصعود الجبلين

الترجي أقوى الفرق التي قابلناها في تونس خلال المعسكر

* منتخب اشبال المملكة لكرة القدم

* حمود السلوة

حوار .. صالح المشهور

عادت من تونس قبل اجازة العيد بعثة منتخب اشبال المملكة لكرة القدم بعد ان اقامت هناك معسكرا تدريبيا استمر لمدة شهر سبقه معسكر اعداد وتهيئة لمدة عشرة ايام في بيت الشباب بالرياض .. وقد لعب المنتخب الوطني السعودي لاشبال كرة القدم في تونس ٦ مباريات تجريبية .

وجاء هذا المعسكر في اطار برنامج الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم واهتمام خاص من قبل رئيس الاتحاد سمو الامير فيصل بن فهد .. وسمو نائبه الكريم الامير فهد بن سلطان .. نحو اعداد المنتخبات الوطنية للدرجات الثلاث .. للمسابقات .. والبطولات القادمة والتي يحرص الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم على المشاركة فيها .

واذا كنا تابعنا عبر الاجهزة الاعلامية المختلفة النجاحات الباهرة التي حققها منتخب الاشبال في تونس من خلال مبارياته التجريبية .. فان هناك نقطة ايجابية تسجل لصالح الاتحاد العربي السعودي . لكرة القدم من خلال هذا المعسكر الاعدادي الناجح .. فهي الثقة الكبيرة والغالية التي منحها الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم لاثنين من خيرة ابناء البلد .. وابرز الكفاءات الوطنية في مجال تدريب كرة القدم .. بعد ان ارتبط المدرب الاول .. والمسئول المباشر عن منتخب الاشبال الكابتن خليل الزياني باعداد فريقه الاتفاق بطل الدوري السعودي في تصفيات المجموعة الثانية للاندية العربية ابطال الدوري .. حيث اوصى خليل الزياني بان تسند مهمة الاشراف على هذا المنتخب في معسكر تونس الى المدرب الوطني محمد الخراشي .. والمدرب الوطني حمود السلوه .. الذي نستضيفه في هذا اللقاء .. وعبر صفحات اليوم الرياضي .. وعبر صفحات اليوم ليحدثنا عن معسكر تونس وتصوراته لمرحلة الاعداد والبناء لهؤلاء الاشبال خلال المراحل القادمة وفي اطار خطط وبرامج الاتحاد السعودي لكرة القدم .

يقول المدرب الوطني السيد حمود السلوه : حدثان هامان في حياتي الرياضية .. اعتز بهما الاول حين شاركت المدرب العراقي اكرم سلمان مدرب الجبلين الاسبق ومدرب نادي الطلبة العراقي حاليا .. صعود الجبلين الى مصاف دوري الاندية الممتازة .

والثاني .. الثقة الكبيرة والغالية التي اولاني اياها صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز نائب رئيس الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم .. وزملائي المدربين الوطنيين السيد خليل الزياني والسيد محمد الخراشي .. فقد كنت القى من الكابتن خليل كل تشجيع وتوجيه مستمر وكذلك من زميلي محمد الخراشي الذي استفدت منه ومن خبرته السابقة في المنتخبات .

واذا كنا حققنا بعض النجاح في هذا المعسكر .. فهو نتيجة روح اللاعبين .. واخلاصهم وتعاونهم والتزامهم ببرنامج المعسكر .

● ماهي الصعوبات التي واجهتكم من خلال هذا المعسكر ؟

* لم تواجهنا ولله الحمد اية صعوبات تذكر .. بفضل الله ثم بمتابعة المسئولين في الاتحاد السعودي لكرة القدم الذي وفر كل الامكانيات وكل سبل الراحة فقد كان صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان نائب رئيس الاتحاد على اتصال مستمر بالبعثة في تونس وكذلك السيد عبد الرحمن الدهام سكرتير الاتحاد المساعد وكذلك مدير الاتحاد السيد راشد الجمعان اضافة الى وجود السيد ابراهيم البصيلي اداري البعثة ومقدار الجهد الكبير الذي بذله لانجاح برنامج هذا المعسكر .



* هدف لمنتخب اشبالنا في معسكره بتونس

● كيف تقيم مستوى اللاعبين في هذا المنتخب من خلال مستوى المباريات والفرق التي قابلتموها ؟؟

* بصراحة كان مستوى الفرق متفاوت وقد حرص الزميل السيد محمد الخراشي في بداية اللقاءات التجريبية ان نلعب مباريات بمستوى متدرج ولكن يمكن القول ان اقوى اللقاءات التجريبية التي اداها المنتخب السعودي للاشبال هي لقاءات النجم الساحلي والتي تعادلنا فيها ١/١ ولقاء الترجي الذي كسبناه ١/صفر .. ولقاء اتحاد المنستير الذي كسبناه ايضا ٤/صفر .

● تصوراتكم المستقبلية لمنتخب الاشبال واستمراريته .. كيف ؟

* عدة تصورات ضمناها التقرير النهائي عن المعسكر .. لعل ابرزها استمرارية منتخب الاشبال سواء على مستوى منتخب المملكة في معسكر منتخبات المناطق وانا بكل صراحة وبمقدار مالمسته من اهتمام من المسئولين في الاتحاد السعودي لكرة القدم .. متفائل جدا بمستقبل جيد ورائع للكرة السعودية من خلال اهتمام الاتحاد بهذه القاعدة ولكن الشيء الذي امناه ان يتحقق من الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم .. هو احياء فكرة منتخبات المناطق على مستوى الاشبال والشباب وادراج هذه المسابقة ضمن برنامج الاتحاد في الموسم الرياضي .. حتى تكون عملية اختيار اللاعبين لمنتخبات المملكة اكثر دقة .. امام مدربي الاتحاد .

● ولكن هل بطولة الاندية الفائزة على مستوى الاشبال والشباب وعلى مستوى المملكة غير كافية ؟

* بالنسبة للاندية الفائزة على مستوى المناطق .. قد لا تتيح الفرصة لمدربي المنتخب الاول الشباب والاشبال لمشاهدة ابرز العناصر في المنطقة فربما كان الفريق الذي لم يتأهل لبطولة المنطقة يملك عناصر جيدة وممتازة والعكس صحيح ايضا .. بينما انتقاء افضل العناصر وابرز اللاعبين على شكل منتخب يمثل المنطقة اجزمانها هي الخطوة السليمة التي تتيح لمدربي المنتخب في اتحاد الكرة الاختيار السليم .. ومشاهدة ابرز العناصر في الاشبال والشباب على مستوى المملكة .

● ماهي ابرز مشاركات منتخب اشبال المملكة للمرحلة القادمة ؟

* يمكن لاي مسئول في اتحاد الكرة ان يجيب على هذا السؤال لكن الواضح بالنسبة لي حتى الان هي الدورة الاسيوية الاولى التي ينظمها الاتحاد الاسيوي خلال الاشهر القادمة .

استفدت من خبرة الخراشي .. ودوري منتخبات المناطق .. أمنية

** المدربان الوطنيان [illegible] والخراشي

نائب رئيس نادي الخلود بالرس يجيب بوضوح :

نعم الخلود « مديونير » وفريقنا .. محلك راوح!

هذا الاتهام صحيح ورياضة القصيم في سلة مهملات الصحافة

مكتب الرس هو النجدة .. وهذا اللاعب الحزماوي خلودي صميم!

سليمان الرميح

□ الخلود بالرس

□ اللاعب احمد الرشيد

□ يحيى العلولا

لقاء اجراه : سليمان العمر

* هو لم يذهب بعيدا فهو من الملاعب .. والى الملاعب .. ابتعد مؤقتا عن الملاعب .. الجريدة ليدخل الملاعب المعروفة وهذه المرة بصفته الرياضية الادارية كنائب لرئيس نادي الخلود بالرس .

ونادي الخلود يمكننا ان نقول عنه هو النادي الذي « يبيض وجه الرياضة بالرس » وبرغم اقدمية شقيقه نادي الحزم الا ان الخلود تمكن من قلب الطاولة على راس الحزماويين في اكثر من موقف .. والخلود من المحظوظين ان تكون ادارته الجديدة تضم مجموعة من الشباب المتفهم المتحمس المتطوع لخدمة الرياضة والنادي ومن بين الاسماء نتوقف عند اسم الاخ الزميل سليمان الرميح وهو مكسب ذو قيمة خاصة للخلوديين بما يملكه من ثقافة رياضية ووعي وعلاقات اجتماعية طيبة مع الجميع ورغم همومه الادارية بالنادي لم تصرفه عن الكتابة الرياضية وهو يقول الخلود والملاعب الجريدة كلاهما عندي القلب والعين وفي سبيلهما تهون كل المتاعب ..

واليوم الرياضي ـ طرح امامه الاسئلة وجاءت اجابات « ابومحمد » غير خالية من الوضوح والصراحة وهاهي امامكم :

[لا .. لهذا الاتهام]

* بالطبع فان مجيء الادارة ـ اي ادارة جديدة ـ لاي ناد يهدف في المقام الاول الى خدمته والرفع من مستواه ودفع عجلة تطوره الى الامام في مختلف الالعاب والانشطة ..

واعتقد ان اي الادارة الجديدة لاي ناد اذا لم تدرك مسبقا حجم مسئوليتها ووجوب التجديد في النادي في كافة الجوانب فان وجودها بالنادي لن يؤثر ايجابا على نتائجه وبالتالي سيظل « يراوح مكانه » .. « وكاننا يادعد لارحنا ولاجينا » !!

والادارة الجديدة لنادي الخلود يكفي شبابها فخرا بان قبولهم للدخول فيها وفي هذه الظروف القاسية للنادي « ماديا ومعنويا » هو اعظم شهادة لهم لمدى عمق الولاء والانتماء الحقيقي لناديهم .. والا لفضلوا الاستمرار بعيدا عن النادي واكتفوا بمتابعة نشاطاته من على المدرجات .

وبالطبع هدفنا هنا في الادارة الجديدة في المقام الاول هو اعادة الروح الخلودية التي فقدها النادي في الاونة الاخيرة لاسباب كثيرة .

اما من يتهم الادارة السابقة بالتقصير في مهامها .. فهو مخطيء ومخالف للواقع .. فالزملاء اعضاء النادي المستقيلين برئاسة الصديق محمد الشلاح .. قدموا كل ما يستطيعونه في سبيل ناديهم ولا يعني اخفاق فريق كرة القدم او غيره من الفرق الرياضية .. فشل الادارة .. فهناك نشاطات بالنادي ومسابقات كثيرة .. تم تحقيق مراكز متقدمة فيها ليس على مستوى المنطقة فحسب بل على مستوى المملكة .

وباختصار فكل من يتهم الزملاء السابقين بالتقصير بعيد كل البعد عن الحقيقة ويكفيهم فخرا استمرارهم في التواجد بالنادي رغم استقالتهم وهذا يعني الكثير ؟

[الاهتمام بالجميع اولا]

* في الواقع هناك عدة آراء وافكار ومقترحات مطروحة من قبل اعضاء مجلس الادارة وكذلك بعض مشجعي النادي .. ولكنها تدور حول الاهتمام بكافة الالعاب والانشطة الموجودة بالنادي اهتماما جديا عن طريق ايجاد القاعدة لكل لعبة ضمانا لمستقبل الفرق عامة وفعلا تم والحمد لله تسجيل عدد كبير « جدد » من اللاعبين الصغار هذا الموسم . وتم التعاقد مع عدد من المدربين المتفرغين لمختلف الالعاب وما نامله ونتمناه ان نحقق لمحبي الخلود كل ما يأملوه من نتائج في مختلف المجالات .. وكل ما نامله تعاون الجميع .. فالادارة لوحدها لن تستطيع عمل اي شيء .

[رحلة علاج تحولت الى عمل]

* بصراحة فان رحلتي الاخيرة الى خارج المملكة ليست لها علاقة اصلا بعملي بالنادي فقد كانت بهدف العلاج فقط .. ولكن بعد انعقاد الجمعية العمومية للنادي اقترح الزملاء استغلال فرصة سفري لمحاولة التعاقد مع بعض المدربين وفعلا وفقت والحمد لله بالاتفاق مع مدرب للكرة الطائرة وكذلك مدرب الاشبال وبراعم كرة القدم الى جانب مدرب لفريق تنس الطاولة وسيصل الجميع قريبا ان شاء الله .

[شهادة المكتب للخلود دليل]

* بشهادة المسئولين في الرئاسة العامة لرعاية الشباب والمكتب الرئيسي بالقصيم يعتبر نادي الخلود من اكثر اندية المملكة اهتماما في الناحية الثقافية والاجتماعية ..

بل انه سبق وحقق النادي المراكز الاولى في مسابقات مختلفة على مستوى المملكة والمنطقة .. في المسرح .. والمجلات .. والمسابقات الثقافية ومسابقات القرآن الكريم .. والقصة والمقالة وغير ذلك .

ولكن .. للاسف الشديد .. واقولها بكل مرارة ان النشاطات الغير رياضية بالاندية مهما بلغت .. رغم تكاليفها الباهظة (لا تسمن ولا تغني من جوع) !! وليس لذلك اي مردود ايجابي اطلاقا !!

ولا ادري لماذا لا تتم مكافاة الاندية النشيطة ثقافيا واجتماعيا بالقدر الذي يكفل استمرارها لاداء هذه الرسالة السامية ؟

والى متى يستمر تقييم الاندية حسب نشاطها الرياضي فقط وبمقدار ما تحققه من مراكز في المسابقات الرياضية فحسب .. مجرد سؤال لا ادري متى نسمع اجابة شافية له !

[الخلود مديونير]

* اعتقد انه ليس سرا اذا قلت لك يا اخ سليمان ان النادي فعلا يعاني ازمة مالية !

بل ان الجميع وخاصة ابناء النادي يدركون ذلك حيث استلمت الادارة الجديدة النادي في ١٥ شوال الماضي وصندوق النادي خال تماما سوى من (٢٨ ريالا فقط لا غير) ؟ !

اضافة الى ديون على النادي بلغت حوالي ٤٠ الف ريال !! وهذه في الواقع من اهم المشاكل التي واجهتنا .. ولم نكن نتوقعها ..

ولكن بتوفيق الله وعونه .. وبتعاون ابناء النادي وتفهمهم لظروفه هذه الفترة بالذات .. سنتجاوز هذه المرحلة رغم ان هذه المشكلة المالية ستحول دون تنفيذ زيارة بعض الاقطار التي كنا تخطط لها هذا العام .. ولكن !!

[فريقنا يراوح مكانه]

* هناك في اعتقادي ـ عدة اسباب وعوامل تكمن في بقاء فريق كرة القدم بالنادي (يراوح في مكانه) .

من اهمها عدم وجود جهاز تدريب مؤهل خلال الثلاث سنوات الاخيرة بالذات الى جانب عدم الاهتمام بالاشبال .. وسوء اعداد اللاعبين للمسابقات نفسيا وبدنيا .. ولا انسى دور بعض اللاعبين سلبا في سلبية نتائج الفريق وعدم تطور مستواه .. بعدم اهتمامهم وسلبيتهم في التعاون مع الادارة والمدرب .

هناك مشكلة مزمنة اخرى تعاني منها معظم اندية المنطقة وهي سفر مجموعة من اللاعبين سنويا للعمل والراحة خارج المنطقة مما يؤثر في الفرق ويحرمها من عدد من نجومها كل عام .

[غلاء المقر والمعسكر .. هذه هي المشكلة]

* النادي يملك ارضا مساحتها ١٨٠ × ٢٥٠م تقع في الجزء الشمالي الشرقي من مدينة الرس ونامل ان نحظى باقامة مبان خاصة للنادي عليها .. من قبل الرئاسة العامة لرعاية الشباب التي تبذل جهودا رائعة في هذا المجال .

واعتقد ان اقامة مشاريع نادي الحزم تستخدم الاندية جميعها في الرس وبالذات للاستفادة من الملاعب الحديثة بدلا من الملاعب « الرملية » والاسفلتية . ولكن المشكلة التي ستظل تلازمنا هي مشكلة غلاء مقر النادي والمعسكر الذي يرهق ميزانية النادي .

ولكن بجهود الرئاسة العامة لرعاية الشباب برعاية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد كلنا امل بان هذه المشكلة لن تستمر طويلا باذن الله .

[الوطنيون على الطريق]

* ليس هناك ادنى شك في ان وجود الكوادر الوطنية المؤهلة في الاندية ستعمل على تطويرها بشكل افضل وبالذات في مجال التدريب ولدينا في النادي وابتداء من هذا العام سيتم تعيين مدرب وطني من ابناء النادي كمساعد للمدرب الاول لكل لعبة للاستفادة والاحتكاك وعندها سنجد بعد فترة طاقم تدريب وطني مؤهل يتحمل الاعباء والمسئوليات .

[مكتب الرس .. النجدة]

* افتتاح المكتب الفرعي لرعاية الشباب بالرس جاء في المقام الاول ليخدم الاندية القريبة منه .. ويختصر جهدها ووقتها وبالذات البعيدة عن مقر المكتب الرئيسي . ولا زال المكتب الفرعي في البداية ولا نستطيع الحكم عليه من الان ولكن اعتقد ان وجود شاب كفء ومؤهل كالزميل الاستاذ منصور العسف يبعث على الاطمئنان والتفاؤل بان يقوم المكتب بمهمته على الوجه المطلوب وما نامله ايضا ان تتعاون الاندية جميعا مع المكتب ضمانا للمصلحة المشتركة .

[نحن والحزم والعقول الفارغة]

* اذا كانت لا تجمع الفرق الرياضية بالخلود والحزم سوى المباريات الرسمية فلا يعني ذلك عدم وجود علاقة جيدة ومتينة بين الناديين .

ابدا فما يربط ابناء الناديين من محبة اكبر واقوى مما يتصوره البعض .

صحيح ان هناك بعض المواقف السلبية البسيطة والتي خلقتها بعض العقول الفارغة ممن يعرفهم الجميع جيدا ولكن اعتقد واجزم ان جمهور الناديين هذا العام سيشاهد ويلاحظ الكثير جدا من عوامل التعاون من الناديين في مختلف الجوانب والانشطة .

واعتقد ان وجود الادارة الحزماوية الشابة بقيادة الاخ الصديق سليمان الجربوع الرياضي المعروف بمواقفه الرائعة سيساهم في الكثير مما فيه مصلحة الناديين ولا اود ان استبق الاحداث ولكن ادعو الجميع الى الانتظار قليلا ليحكموا بانفسهم !!

* لا يمكن لاحد مهما كان ان يتجاهل او يتناسى الدور العظيم الذي قام به المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالقصيم في سبيل خدمة الاندية وتطوير الحركة الرياضية بالمنطقة منذ سنوات .

وليس مبالغة او مجاملة اذا قلت ان الاندية بالمنطقة مهما عملت فلن تستطيع اعطاء الاستاذ محمد العمار حقه من الوفاء والعرفان فقد بذل الكثير الكثير في سبيل الرياضة والشباب بالمنطقة .

[التوزيع جاء عادلا]

* توزيع فرق منطقة القصيم في دوري هذا العام طبعا جاء مقنعا للجميع لانه جاء نتيجة للقرعة التي اجريت برئاسة الاستاذ محمد العمار وحضور رؤساء اندية المنطقة .. لذلك فالقرعة يجب ان ترضي الجميع رغم اي شيء .

ونحن بالخلود مرتاحون كل الارتياح رغم ان القرعة وضعت عددا من الفرق القوية في مجموعة واحدة كالرائد والحزم ومارد والجواء وكل ما نامله ان يكون جدول الدوري مرضيا للجميع كما هو الحال في توزيع الفرق .

[يسجل في الحزم ويحب الخلود]

* الاخ اللاعب احمد الرشيد ليس غريبا على الخلود فهو من اللاعبين الذين يعشقون النادي منذ الصغر وتسجيله سابقا بالحزم قصتها طويلة .. حيث لم تكن لديه اية رغبة للتسجيل بالحزم .. فقد كان يؤدي تمارينه يوميا بالخلود ولكن عندما علم احد اقاربه فانه ينوي التسجيل بالخلود « وقد قدم اوراقه فعلا للنادي » قام ذلك القريب بتسجيله في الحزم بطريقة الارغام .

ومنذ تلك الفترة التي تقارب السبع سنوات لم يؤد اللاعب اي تمرين مع الحزم وبالتالي لم يشارك في اية مباراة .

وطوال تلك الفترة كان ينتظر فرصة اسقاطه من كشوفات الحزم ليتسنى له اللعب مع النادي الذي احبه وعشقه وحرم من شرف ارتداء شعاره .

ولكن جاء الفرج بالنسبة للاعب هذا العام عندما يئس الاخوة بالحزم من امكانية الاستفادة منه فقاموا بتنسيقه من كشوفاتهم ليتنفس الصعداء بعد ان تحقق له ما تمناه منذ سنوات .

وجاء باوراقه للنادي وسجل برغبته وبدون اية اغراءات وبالطبع النادي فتح له ابوابه مرحبا كعادته مع كل عاشق للخلود اما ما تكرته بشان مطالبة شقيقنا الحزم بان تسجيله لدينا غير نظامي فلا اسمح بذلك مطلقا ولا أعتقد ان الزملاء بادارة الحزم فعلوا ذلك لانهم يدركون تماما الكيفية التي تم تسجيله فيها في كشوفاتنا .. وليس اللاعب المذكور اللاعب الوحيد الذي يسجل بعد تنسيقه من ناديه في ناد آخر .

وفي رأيي ان الزملاء في الحزم لم يسقطوا اللاعب من كشوفاتهم الا رغبة في اتاحة الفرصة له للعب مع ناد برغبته وهذه بادرة رائعة تسجل للاخوة بادارة الحزم .

[رياضة القصيم نحو الافضل]

* الرياضة بمنطقة القصيم كغيرها من المناطق تشهد تطورا رياضيا كبيرا .. واهم العوائق التي كانت تقف في وجه تقدم الرياضة بالمنطقة عدم وجود المنشآت الحديثة والملاعب الملائمة .. ولكن الحمد لله في الفترة الاخيرة قامت الرئاسة العامة لرعاية الشباب مشكورة بانشاء ملاعب رياضية حديثة .. في مختلف مدن المنطقة ستسهم حتما بدفع الحركة الرياضية للامام .

[هذا الاتهام صحيح]

* اتهام الصحافة الرياضية لعدم اعطاء الرياضة بمنطقة القصيم حقها من التغطية كان اتهاما صحيحا وفي محله .. لكن في وقت سابق حيث كانت الاندية القصيمية منسية تماما ولكن في السنوات الثلاث الاخيرة .. بدات الصحافة الرياضية .

[القصيمي والشعار الاخضر]

* حول مشاركة اللاعب القصيمي في منتخبات المملكة اقول هذا سؤال هام جدا ويدور على السنة المئات من ابناء المنطقة . فبالرغم من ان اندية المنطقة زاخرة بالعشرات من المواهب الرياضية في مختلف الالعاب ولكن تظل هذه المواهب اسيرة التجاهل والنسيان وهذه مشكلة مزمنة اقولها بصدق ومرارة تعمل على قتل الطموح في لاعبي المنطقة وخاصة البارزين منهم عن [illegible] اللاعبين الذين يتم اختيارهم للانضمام في المنتخبات !! ولكن ذنب لاعبي الاندية الصغيرة انهم لا ينتمون للاندية ذات الشهرة مما تجعلهم بعيدا عن اعين واهتمامات مدربي المنتخبات الذين يجب عليهم ان يبحثوا بانفسهم عن اللاعبين الاكثر احقية وتاهيلا لتمثيل المملكة بغض النظر عن الفرق التي يلعبون لها .. ولن يتحقق ذلك الا اذا ترك المدربون مقاعدهم الوثيرة « وتفضلوا » بمتابعة مباريات الاندية البعيدة عن الظل وعندها سيدركون انهم مخطئون الى درجة كبيرة في اختيارهم !

واملنا كبير بان نرى كل لاعب مؤهل مهما كان موقعه وشهرته وقد حصل على حقه المشروع بالتشرف بخدمة وطنه عن طريق اللعب في المنتخب !

[الصحافة وسلة المهملات]

اعتقد انني لست مبالغا اذا قلت ان جريدتي « المدينة » و« الملاعب » تاتيان في المرتبة الاولى من حيث تغطية نشاطات المنطقة رياضيا لا اقول هذا الكلام بحكم انتمائي للمدينة والملاعب .. ولكنها الحقيقة !

ولا يمكن تناسي دور « اليوم » و« الرياضي » و« الجزيرة » بهذا الخصوص ايضا وللاسف الشديد هناك [illegible] عن الصفحات الرياضية لازالت تضع الرياضة القصيمية في « سلة [illegible] » للتحديد .

افتتاح البطولة الخليجية الثانيـــة لكـــرة السلـــة

اليــوم قطــر والبحريــن .. والكويـــت والامارات

❋ أفتتح امس السبت بالمنامة البطولة الثانية لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لكرة السلة تحت رعاية رئيس المؤسسة العامة لرعاية الشباب البحريني الشقيق حيث جرت المباراة الاولى في البطولة بين منتخبي البحرين والامارات بعد ان جاءت مراسم الافتتاح بالسلام الاميري البحريني تلاه طابور عرض توقف لتلاوة القران الكريم .. ثم القى الشيخ علي بن خليفة بن سلمان ال خليفة رئيس اللجنة المنظمة العليا ورئيس الاتحاد البحريني لكرة السلة .. اعقبها كلمة لسمو الامير طلال بن سعود رئيس الاتحادين الخليجي والسعودي للعبة .

بعد تلك اعلن سعادة الشيخ عيسى بن محمد عن افتتاح البطولة .. ليرفع العلم وسط قسم الدورة الذي ردده اللاعبون المشاركون في هذا التجمع الشبابي الخليجي العربي المنعقد بوجود البحرين والمملكة والكويت وقطر والامارات .

□ طلال بن سعود □

هذا وسيلتقي اليوم الاحد منتخبا قطر والبحرين ومنتخبا الكويت والامارات ومعروف ان البطولة الاولى قد فاز بها المنتخب الكويتي ويحرص على الظفر بالبطولة الحالية انطلاقا من المباراة الاولى له والتي تقام اليوم .

وجدير بالذكر ان الاجتماع المقرر لمجلس ادارة الاتحاد الخليجي لكرة السلة سيعقد اليوم برئاسة سمو الامير طلال بن سعود .

تماسيح العالم في سباق القناة

يقام يوم ٣٠ سبتمبر الحالي سباق القناة الدولي لسباحة المسافات الطويلة التي تبلغ مسافته ٢٢ كيلو مترا ويبدأ من منطقة الدفرسوار جنوبي مدينة الاسماعيلية وينتهي عند نادي الشراع بالمدينة .

ويشترك في السباق ٢٦ سباحا يمثلون تسع دول هي تركيا والارجنتين وكندا والولايات المتحدة الاميركية ومالطة ويوغوسلافيا وهولندا وايطاليا بالاضافة الى مصر .

وعلم ان أبرز ابطال السباحة الطويلة في العالم سيشاركون في هذا السباق السنوي الذي تنظمه هيئة قناة السويس والاتحاد العام المصري لسباحة المسافات الطويلة .

شقيق رومينكه يسطع فـي بايـرن ميونيخ



ازدادت ثروة فرق الدوري العام لدى المجموعة الالمانية في كرة القدم بشكل خاص مؤخرا ، بعد ان انضم الى فريق بايرن ميونيخ شقيق اللاعب المعروف كارل هاينز رومينيكه كابتن الفريق ومنتخب المانيا الاتحادية ميشال البالغ من العمر ١٩ سنة (الصورة الى اليسار) وقد اثبت هذا الشاب كفاءته ومقدرته بعد ان اشترك في مباريات كأس البطولة التي جرت مؤخرا ضد فريق الدوري الثاني كاسل مسن فخلال فترة لا تتجاوز ١٢ دقيقة سجل هذا اللاعب الشاب هدفين من الاهداف الثلاثة التي فاز بها فريق بايرن ميونيخ ٣/٠ على الرغم من عدم وجود شقيقه كارل هاينز الذي سبق ان أصيب برض في العظام قبل المباراة بأربعة ايام واشار ميشال الى ان المباراة كانت مضمونة على الرغم من عدم وجود شقيقه الامر الذي أكد ثقته بنفسه على الرغم من حداثته اذ انه انضم مؤخرا الى مجموعة اللاعبين الذين يتقدمون للحصول على شهادة لاعب لدى فريق بايرن ميونيخ .

عرض رائع ونتيجة ايجابية للمنتخب قبل التصفيات

هدفان لهدف واهدار اخرى

كتب عبدالسلام محمد

فاز منتخبنا الوطني على فريق نادي بوكاجونيور الارجنتيني ٢/١ في المباراة التي اقيمت بين الفريقين مساء امس الاول على ملعب رعاية الشباب بالملز والتي احتشد لها جماهير غفيرة ملأت جنبات الملعب عن اخرها .. واستمتعت بالعرض الكبير الذي قدمه الفريقان على مدار شوطي المباراة وقد انتهى الشوط الاول بهدف واحد لصالحنا .

اما عن المباراة فنقول :

□ الفريقان :

مثل منتخبنا : المطلق في الحراسة ، خط الظهر : عبدالجواد والنعيمة وعبدالشكور وسامي جاسم ، في الوسط عثمان مرزوق والمصيبيح وبايزيد .. وفي الهجوم عمر باخشوين وماجد عبدالله وخالد المعجل .. وفي الشوط الثاني لعب البيشي محل النعيمة منذ بدايته وفي الدقيقة ٣٣ من نفس الشوط لعب كل من منصور بشير وصالح خليفة وعادل عبدالرحيم محل ماجد الذي اصيب وباخشوين وبايزيد .

مثل بوكاجونيور : باريسو كارلوس في الحراسة وفي خط الظهر باسوتي روبرتو وكوميلس بابلو وكراسوشي وبودت عمر وفي الوسط بيرس اوروالدو ومتابوس بابلو وياتينو مارسيلو .. وفي خط الهجوم فاريكار كاردو ورانداسو وتامر والدر وفي الدقيقة ٢٦ من الشوط الثاني لعب رقم ١٤ محل كراسوش ارير رقم ٥ .

[الشوط الاول]

لعب منتخبنا منذ البداية بطريقة هجومية سريعة بحيث كثف منطقة جزاء الفريق المقابل بثلاثي الهجوم فيما ترك مهمة الجناحين للاعبي الجنب في الوسط دون تقدم من الظهيران ليلعبا مع قلبا الدفاع بطريقة دفاع المنطقة مما جعل لهجماتنا خطورتها على مرمى الفريق المقابل في حالة الهجوم وخلق منطقة الوسط في وجه الوسط والهجوم المقابل .. بتراجع مستمر لثلاثي الوسط والجناحين في حالة الهجمات المضادة مع تواجد ماجد عبدالله مع قلب الدفاع لاستغلال مهاراته في المراوغة للوصول الى منطقة جزاء الخصم في الهجمة المرتدة فيما لعب فهد المصيبيح كلاعب حر في خط الوسط لتبدأ من عنده الهجمات ولقد كان المصيبيح هو « ترمومتر » المباراة ارتفاعا وهبوطا لحسن انطلاقه بالكرة ونقلها بسرعة الى نصف ملعب الفريق المقابل وكسب مساحات من الملعب بأقصر الطرق .

كان من الممكن ان نتقدم في الثواني الاولى من المباراة بهدف حينما اخطأ قلب الدفاع في ارجاعه للكرة لحارسه ليخطفها المعجل ويلعبها دون تريث فتمر زاحفة خارج القائم الايسر .

مع هجماتنا المتتالية ضاعت عدة فرص ثمينة .. كان اقربها كرة المعجل في الدقيقة ٧ والتي انقذها الحارس باعجوبة واخرى لسامي جاسم في الدقيقة ٢٢ حين مرر له ماجد الكرة وسددها سامي بدلا من ان يتقدم بها ويدخل منطقة الجزاء فكانت من نصيب حارس المرمى .

كرة صاروخية ساقطة للمصيبيح ترتطم بالعارضة في الدقيقة ٣٠ .

في الدقيقة ٣٢ كان لا بد للضغط المستمر لفريقنا ان يسفر عن هدف .. وقد استطاع ماجد عبدالله ان يحقق ذلك من كرة تبادلية مع المعجل والمصيبيح ليسجل ماجد الهدف الاول .

كان من الممكن لماجد ان يضيف الهدف الثاني في الدقيقة ٣٩ لو انه سدد الكرة التي راوغ فيها الدفاع بدلا من ان يحاول المرور من الحارس ايضا .

لعب فريق بوكا بالطريقة الشاملة التي لا تعتمد على مركز معين لكل لاعب وحاول الفريق ان يستفيد لاعبوه من طولهم الفارع وقوة اجسامهم وان كانت كل محاولاتهم في التسجيل عن طريق الاختراق من العمق رغم تكتله دفاعا وسرعة اخراج الكرة من المنطقة عن طريق النعيمة وسمير عبدالشكور اللذين لم يمكنا احدا من الوصول الى مرمى المطلق مع رقابة جيدة من الظهيران لذلك لم تكن هناك خطورة حقيقية على مرمى المطلق سوى كرات ضئيلة كان لها المطلق بالمرصاد كان أهمها واخطرها تلك الكرة التي وصلت الى تامر والدر رقم ١١ من خطأ للنعيمة المصاب ولعبها قوية انقذها المطلق على مرتين الى كورنر .

□ منتخب المملكة الاول لكرة القدم □

[الشوط الثاني]

كان لخروج صالح النعيمة ولعب البيشي بدلا منه تأثيره الواضح على ارتباك خط الدفاع في بداية هذا الشوط اذ اضطر سمير عبدالشكور الى اللعب الى الخلف لتغطية خط الظهر بينما البيشي تفرغ لرقابة اللاعب رقم ٩ فاريكارا المتقدم كما مال للعب من جانبنا الى الطريقة الدفاعية في بداية هذا الشوط لامتصاص حماس الفريق المقابل مع تكتل دفاعي محكم في نصف ملعبنا وانطلاق سريع الى الامام في حالة الهجوم لذلك كان امتلاكنا للكرة اكثر وهجماتنا هي الاخطر .

ـ سجل ماجد عبدالله هدفنا الثاني في الدقيقة ٦ من هذا الشوط حينما انطلق كالعادة واخترق الدفاع وراوغ الحارس الذي لم يكن لديه غير عرقلة ماجد داخل المنطقة ليحتسب الحكم ضربة جزاء .

كان لهذا الهدف مفعوله في اعطاء الثقة لدى لاعبينا فصالوا وجالوا في الملعب .. ووضحت خطورة هجماتنا .

في الدقيقة ١٩ يقدم ماجد هدية الى عمر باخشوين ليسجل الهدف الثالث لكنه لعبها ضعيفة لترتد هجمة سريعة علينا وتنتهي الكرة الى رقم ٨ باتينو الذي يدخل المنطقة ويمر ويسجل هدف فريقه الوحيد .

□ كان من الواجب على قلبا الدفاع مواجهة اللاعب ومشاركته حتى لا يلعب الكرة في المرمى وهو مستريح .

□ في الدقيقة ٢٩ يصاب ماجد عبدالله من كرة مشتركة ويخرج للعلاج لكنه لم يستطع مواصلة اللعب فيخرج .

□ دفع زاجالو بثلاثة لاعبين دفعة واحدة حيث لعب منصور بشير في الجناح الايمن وعادل عبدالرحيم في الجناح الايسر والمعجل في رأس الحربة وصالح خليفة في الوسط ورغم الدقائق القليلة التي لعبها منصور بشير فقد كان لسرعته وانطلاقه في الجهة اليمنى خطورتها خاصة وانه يلعب كجناح ثابت ينطلق من تلك الناحية .

النعيمة وماجد بخيـــر



□ صالح النعيمة □





□ ماجد عبدالله □

اطمأن اليوم الرياضي على لاعبي المنتخب الوطني صالح النعيمة كابتن الفريق ومهاجمه ماجد عبدالله اللذين أصيبا في مباراة امس الاول امام فريق بوكا الارجنتيني وعلم ان اصابة النعيمة وماجد خفيفة ويحتاجان فقط للراحة وان شاء الله سيشاركان المنتخب في المباريات القادمة .

هذا وقد غادرنا مساء امس منتخبنا الوطني لكرة القدم الى الهند حيث يلعب اولى مبارياته امام الهند يوم السبت القادم ان شاء الله .

الفتح يحتج ضــد الاتفاق لاشراكه لاعبا موقوفا

كتب ـ محمد جمعه :

قدم نادي الفتح يوم امس رسميا الى المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء احتجاجا على نادي الاتفاق لاشراكه اللاعب المطرود والموقوف عبدالعزيز العقيل في مباراة بطولة المملكة للشباب والتي اقيمت يوم الجمعة الماضي على الاستاد الرياضي في الاحساء ويأتي هذا الاحتجاج بان اللاعب العقيل تم طرده في المباراة الودية لدرجة الاشبال المقامة يوم ٥/١٢/١٤٠٣هـ بين اشبال الجيل والاتفاق

وطالب الفتح في احتجاجه بكسب اللقاء بنتيجة هذا الخطأ الفني الواضح الذي وقع فيه الاتفاق باشراك هذا اللاعب وقد تم رفع الاحتجاج الى اتحاد اللعبة للبت فيه .

الوحدة في جدة

جدة ـ باسم شبلاق

وصل الى جدة صباح امس الاول الجمعة بعثة فريق كرة القدم بنادي الوحدة بمكة بعد انتهاء المعسكر الاعدادي والذي اقيم في تونس وبالتحديد في مدينة سوسة ولمدة عشرين يوما لعب الفريق خلالها اربع مباريات مع اقوى الفرق التونسية هذا وقد أعطى اللاعبون اجازة قصيرة يعودون بعدها الى التمارين استعدادا للدوري .

كوريا تقاطع بطولة العالم للمصارعة الحرة

أعلن المسئولون الرياضيون في كوريا الجنوبية ان كوريا الجنوبية قررت عدم الاشتراك في بطولة العالم للمصارعة الحرة التي ستقام يوم الخميس القادم في كييف بالاتحاد السوفيتي على اثر تدمير طائرة مقاتلة سوفيتية للطائرة البوينج الكورية الجنوبية .

ولم تدل حكومة كوريا الجنوبية باي تعليق على عدم مشاركة مصارعي كوريا الجنوبية في هذه البطولة .

دراجونا في أبها

❋ قبل رحلته الى نيوزيلندا عسكر منذ يوم امس منتخب المملكة للدراجات بمدينة ابها تنفيذا لبرنامج اعداد داخلي يتضمن العديد من الفقرات التدريبية تحت اشراف السيد محمد قاسم عسيري نائب مدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية .

الصيني هــووا يحطم رقــمه العالمي في الوثب العالي



O زهو جيان هووا O

ذكرت وكالة انباء الصين الجديدة ان اللاعب الصيني زهو جيان هووا عدل الرقم القياسي العالمي للوثب العالي بقفزة بلغت ٢.٣٨ مترا يوم الخميس الماضي في شنغهاي في الدورة الخامسة للالعاب الوطنية في الصين .

فقد تمكن الشاب الصيني وهو في العشرين من عمره من اجتياز هذا الارتفاع في ثاني محاولة له وقد اجتاز من قبل ٢.٢٦ مترا و٢.٣٠ مترا و٢.٣٤ مترا على التوالي .

وزهو جيان هووا محتفظ بالرقم القياسي العالمي ٢.٣٧ منذ الحادي عشر من يونيو الماضي وكان ذلك اثناء اجتماع رياضي في بكين حطم فيه الرقم القياسي الذي سجله اللاعب الالماني الشرقي جيرد فيسيج بسنتيمتر واحد .

وبعد النجاح الذي احرزه يوم الخميس الماضي بأجتيازه ٢.٣٨ مترا رفع الحاجز الى ٢.٤٠ متر ولكنه لم يتمكن من اجتيازه .

وزهو شنغهاي الاصل ابن موظف في شركة نقل بشنغهاي الميناء الكبير الواقع في الصين الشرقية وقد بدأ ممارسته لالعاب القوى وهو في الحادية عشرة وحينما بلغ الثامنة عشر ذاع صيته في ارجاء الصين بعد ان حطم الرقم القياسي الوطني بقفزة بلغت ٢.٢٩ مترا .. ومنذ ان حقق زهووا وطوله ١.٩٣ مترا هذا الرقم القياسي في الحادي عشر من يونيو الماضي والصين تعده من الابطال القوميين .

وعلى الرغم من ذلك فقد اصابته خيبة الامل في بطولة العالم التي اقيمت في هلسنكي في شهر اغسطس الماضي حينما لم يحصل الا على المركز الثالث في مسابقة سباق الوثب العالي وقفز ٢.٢٩ مترا فقط .

الدمام

• يعلن عبدالله عبدالرحمن الصالحي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٢٢٦٤٤ وتاريخ ٢٩/١٠/١٤٠٠هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٣٠١٣٧/١/٣٠٤٤

• يعلن عابر عطاف حميد الشمري عن فقد شهادة الابتدائية تاريخ ١٣٩٩ ـ ١٤٠٠هـ صادرة من مدرسة ابن الرشد الابتدائية بالدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب الشركة السعودية الموحدة للكهرباء المكتب الفرعي رقم (١) ٣٠١١٨/١/٣٠٢٨

• يعلن الدكتور شيحى محمد متولي بمستشفى القطيف العام عن فقد اقامته ورقمها ٣٨٤٢ بتاريخ ٦/٣/١٤٠٢ ورخصة قيادته واستمارة سيارته تويوتا كريسيدا رقمها ٣٠٦٦٦٠ وكذلك جواز سفر زوجته/هويدا محمد فوزي السري الشاذلي ورقمه ١٣٧٣٥ وتاريخ اصداره ١٣/١/١٩٨١ القاهرة وبه اقامة ابنته فاطمة شيحى محمد وذلك في منى بتاريخ ١٢/١٢/١٤٠٣ فعلى من يجدهم بتكرم بإرسالهم على عنوانه المذكور

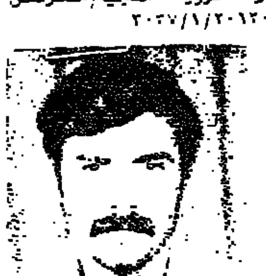
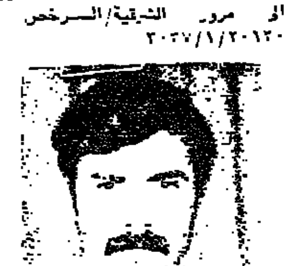
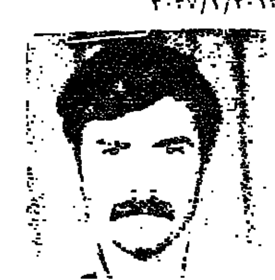
• تعلن السيدة/طيبة شهوار هندية الجنسية عن فقد جواز سفر هندي رقم ٥٨٢٦٠١ T وتاريخ ٢٢/١/١٩٨٣ صادر من منجالور هندي وترجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى شركة منتجات الالمنيوم الدمام ص ب ٢٠٨٠ (٣٤٧/٢٨/٤١١٩٦)

• يعلن عبده حسن جامع/صومالي عن فقد رخصة عمومي رقم ١٢٥ وتاريخ ١٣/٩/١٤٠١هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٣٤٥/٢٨/٤١١٩٤

• يعلن زامل علي فهد العنزي عن فقد استمارة سيارة رقم ٦٥٠١٢٧ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٣٤٦/٢٨/٤١١٩٤

• يعلن عمر ادم عمر/سوداني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢/١٩٣٠١ وتاريخ ١٥/١٠/١٤٠٢هـ صادرة من جوازات الدمام ورخصة خصوصي برقم ٢١٨٣١٠٤ وصادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى مصلحة مياه ومجاري الدمام ٣٤٨/٢٨/٤١١٩٧

• يعلن احمد مانع ناصر مثنى/يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم …

المعترية

الخبراء

حائل

الرياض

عرعر والجوف

الجبيل

الزلفي

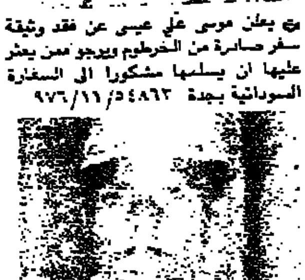
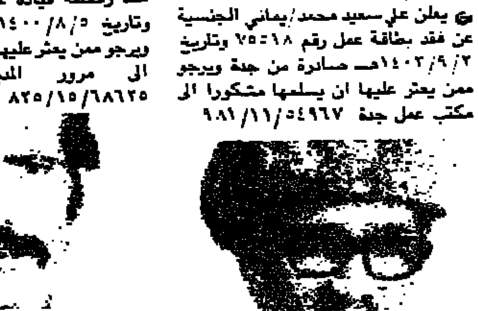
عنيزة

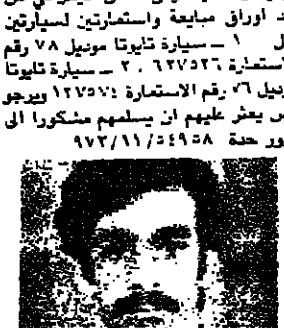
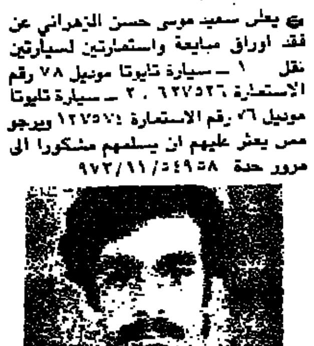
الخفجي

نجران

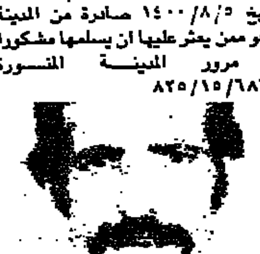
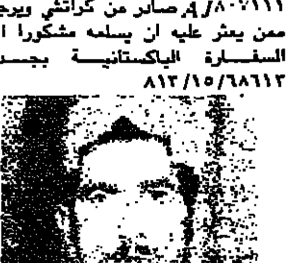
بريدة

جدة

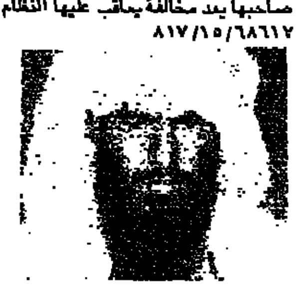
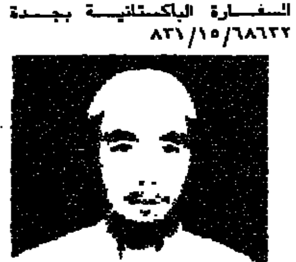
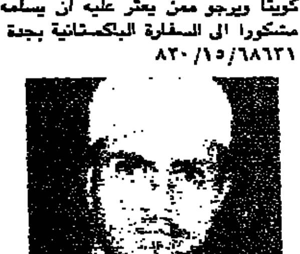
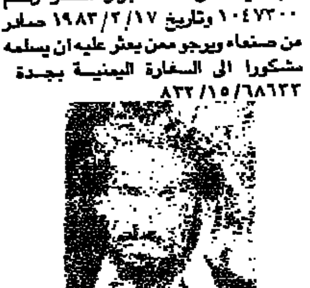
المدينة المنورة

الرس

• يعلن محمد اسماعيل خان محمد عن فقد دفتر اقامة رقم ٥٢٠٨ وتاريخ ١٤٠٢/٩/… صادرة من المدينة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات المدينة المنورة …/١٥/٨٣٦

• تقدم لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عايد خضران الرشيدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٤٨١٨ وتاريخ ١/٨/١٤٠٠ سجل المدينة المنورة فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان …

الطائف والباحة

• يعلن أبراهيم محمد العبودي عن فقد لوحة سيارة مايلكس م ٧٩ رقم ٤٨٤٧٣٨١ صادرة من مرور الرس ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرس ٢٥٠٤٤/٢٥/٥٤٥

• يعلن عبدالله زيد الرشيدي عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٨١ رقم ٤٨٠٢٥٩٠ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرس ٢٥٥٢٤/٥٣٥

• تعلن المحكمة الشرعية بقلوه للعموم انه تقدم اليها المواطن احمد سعيد احمد الزهراني طالبا حجة استحكام على مزرعتيه الواقعتين في مزارع ليكه بالفيشه التابعة لقلوه والمحددة كما يلي (١) مزرعة الديه : يحدها شمالا ملك المذكور وملك احمد جمعان وعبدالله ربيع واخوه بطول ٥٣م وشرقا باقي ملك المتهي وملك علي عطيه بطول ٢٨.٥م + كسره بطول ٢٠م + كسره بطول ١٥م + كسره بطول …

واينبرجر يصل ـ تتمه

القرار الذي اتخذته الولايات المتحدة هذا العام بتخفيض حدة مراقبتها على عمليات تصدير التكنولوجيا العالية الى الصين سيتيح لهذه الصادرات تجاوز مليار دولار في العام القادم اي ما يعادل زيادة قدرها ثلاثة امثال بالمقارنة للعام الماضي وتفيد المعلومات المستقاة من مصدر دبلوماسي غربي ان واينبرجر يامل استئناف مناقشات واقعية تتناول مشكلات الامن في اسيا وسيبذل كل ما في وسعه من اجل ان يعيد للصين نوعا من الثقة في الترابط الاستراتيجي للسياسة الامريكية بهذا الشان واضاف المصدر ان واينبرجر سيؤيد تنمية الاتصالات والمبادلات بين المؤسسات الامريكية والصينية المسئولة عن الدفاع.

وتجدر الاشارة الى ان الصين التي كانت موضوعة في مصاف الدول الصديقة للولايات المتحدة في مجال تصدير التكنولوجيا العالية قد ردت باعلانها ان علاقاتها مع واشنطن التي كان قد اصابها الفتور اثر النزاع الخاص بمساعدة الامريكية لتايوان شهدت تحسنا .

الا ان الصين لاتزال معتقدة ان الولايات المتحدة لم تحترم البيان المشترك الذي صدر في العام الماضي والذي ينص على تخفيض لتوريدات الاسلحة الى تايوان وهو ما كرره يواكسيكيان وزير الخارجية الصينية مؤخرا خلال مؤتمر صحفي عقده .

وتتوقع الدوائر الدبلوماسية الغربية ان يعيد المسئولون الصينيون من جديد ذكر وجهة النظر هذه في محادثاتهم مع كاسبار واينبرجر وصرح دبلوماسي رفض ذكر اسمه انه لا يتوقع ان تحدث خلافات خلال هذه اللقاءات واشار هذا الدبلوماسي الذي لا يتوقع التوصل الى اتفاق ملموسة او ابرام صفقات بيع اسلحة الى ان وزير الدفاع الامريكي لم يحضر الى الصين بوصفه تاجر اسلحة او لكي يوصي الصينيين بالتجهيزات او التكنولوجيات الحربية التي يجب ان تطلبها من الولايات المتحدة . واضاف انه ليس من شان الولايات المتحدة ان توصي الصينيين بوسائل تحديث مؤسساتهم العسكرية .

ويتوقع مصدر دبلوماسي غربي ان يجدد واينبرجر العرض الذي قدمه الولايات المتحدة للصين منذ عامين بامداد اسلحة على اساس دراسة كل حالة على حدة . وترى الولايات المتحدة ان تناقص القدرة العسكرية الصينية بالمقارنة مع الاتحاد السوفيتي لايتفق ومصالحها .

اعتقالات واسعة ـ تتمه

ان ضباط مخابرات اسرائيلية يتولون بانفسهم اعمال التحقيق مع هؤلاء الشبان المعتقلين ..

ويشير التقرير ان اعمال عنف يقوم بها رجال حداد والجنود الاسرائيليون من حرس الحدود مع سكان المخيمات الفلسطينية في جنوب لبنان وانهم يبحثون عن مبرر للقيام بأعمال قتل وذبح جماعي في هذه المخيمات .

في انتظار ـ تتمه

مع خابيير بيريز دي كويلار الامين العام للامم المتحدة .

وتندرج هذه الخطوة التي قامت بها هذه الدول الثلاث التي تشترك مع الولايات المتحدة الامريكية في القوة متعددة الجنسيات في لبنان في اطار المبادرة الدبلوماسية التي تقررت منذ بضعة ايام في باريس ولندن وروما ..

وقد رفض المتحدث باسم وزارة الخارجية البريطانية الافصاح عن تفاصيل المقترحات التي ساقتها الدول الاوروبية الثلاث من اجل التوصل الى وقف اطلاق النار في لبنان .

صباح الاحمد ـ تتمه

الادارة الامريكية تقدر موقف الكويت في هذا الشان وتحترم رايها وفي الوقت نفسه فان الكويت يهمها ان تستمر هذا العلاقات بروح الصداقة والاحترام المتبادل .

دورة استثنائية ـ تتمه

توثيق وصيانة وترميم اثار مدينة القدس للسنوات الخمس القادمة كما صادق على موازنته للعام الحالي .

وقرر المكتب عقد ندوة حول التلوث في مدينة عمان عاصمة الاردن في نهاية العام الحالي وعقد ندوتين علميتين خلال العام المقبل حول البناء وتنظيم المدن سيحدد مكان عقدهما فيما بعد .

قوات الاحتلال ـ تتمه

استولت على اراضي في قريه رابية وباشرت ببناء منشآت عسكرية عليها . كما اشار التقرير الى ان العدو الصهيوني قرر هدم مخيم اللاجئين الفلسطينيين في مدينة رفح وامر السكان باخلاء منازلهم في موعد لايتجاوز نهاية شهر سبتمبر الجاري .

العفو عن ـ تتمة

اصلاحات الاحداث الى مدارس نموذجية تحت اشراف مصلحة الشئون الاجتماعية لتقويم الاحداث وتربيتهم .

وذكرت وكالة السودان للانباء « سونا » ان الافراج عن المعتقلين السياسيين سيتم يوم الخميس القادم في احتفال يقام بهذه المناسبة .

الصحف العربية ـ تتمة

على الخروج من اية محنة .

واشادت صحيفة « السياسة » بما تضمنته كلمات الفهد الى ضيوف الرحمن هذا العام على صعيد المشاعر المقدسة واعربت عن تقديرها لجهود المملكة لحل الازمة اللبنانية تعبيرا عن توجه الفهد وترجمة كلماته في الحجيج وتجنيبا لشعب لبنان وللمنطقة من الوقوع في دائرة الصراع الدولي الشرس والانجراف الى مستنقعات المجهول .

وفي بيروت قالت مجلة « صوت العرب » ان المملكة استطاعت ولا سيما في عهد الفهد الميمون ان تقفز قفزات في ميدان الرقي والعمران وان تحتل الصدارة بين الدول العربية وان تصبح نموذجا يحتذى به في كل مجال من مجالات الحياة السياسية والاجتماعية محليا واقليميا ودوليا .. وسالت الله ان يمد في عمر جلالته على راس المملكة المنيعة منارة مشعة وسيفا من سيوف الاسلام مشهرا ابدا في وجه اعدائه وان تبقى المملكة قلعة من قلاع العروبة الصامدة واملا ومرجعا وسندا لكل طالب حق او مستجير .

وتحدثت مجلة « الاسبوع العربي » عن الاهتمام الخاص الذي يوليه جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز بكافة قطاعات التنمية الزراعية والصناعية والعمرانية بهدف تنويع مصادر الدخل الوطني للمملكة وتحقيق قاعدة الاكتفاء الذاتي في المستقبل القريب .

كما تحدثت المجلة عن الانجازات السعودية على يد الفهد في المجالات الخليجية والعربية والاسلامية والدولية وذكرت ان المملكة مازالت رغم كل الصعوبات والمعوقات التي تواجهها تحمل لواء الدعوة الى التضامن الاسلامي في اسيا وافريقيا وخاصة في فلسطين وتحديدا في القدس .

رئيس الوزراء المصري يجتمع مع شميت

القاهرة ـ واس ـ

اجتمع رئيس وزراء مصر الدكتور فؤاد محيي الدين امس مع هيلموت شميت مستشار المانيا الغربية السابق الذي يزور القاهرة حاليا .

وتم في الاجتماع استعراض عدد من الموضوعات والقضايا الدولية الراهنة

مباحثات بين دنيس والقذافي قبل قمة فيتيل الفرنسية الافريقية

صرح الرئيس دنيس ساسو منجيسو رئيس الكونغو امس بانه سيتوجه الى طرابلس للاجتماع بالعقيد القذافي حيث سيبحث معه الوضع في تشاد وذلك قبل عودته الى فرنسا للاشتراك في مؤتمر القمة الفرنسي الافريقي الذي سيعقد في فيتيل جورا شرقي فرنسا في بداية اكتوبر القادم .

واوضح رئيس جمهورية الكونغو الشعبية في اطار برنامج نادي صحافة العالم الثالث الذي تقدمه محطة اذاعة فرنسا الدولية .

انه اذا ما تعين علينا القيام بدور من اجل المصالحة في تشاد فاننا سنقوم به .

واضاف انه بحث المشكلة التشادية مع الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد خلال توقفه في الجزائر في طريقه الى باريس للقيام بزيارة رسمية اختتمت مساء امس الاول .

وقال لقد ناقشت هذه المشكلة ايضا مع الرئيس فرانسوا ميتران واوضح ان الرئيس الفرنسي لم يطلب منه القيام بدور الوسيط .

بعد المظاهرات التي اجتاحت العاصمة :

إعتقال ٥٢ شخصاً في مانيلا بتهمة التمرد

اوضحت وكالة الانباء الفيليبينية امس ان الجنرال فابيان فير قائد القوات المسلحة الفيليبينية اصدر امس امرا باعتقال ٥٢ شخصا بتهمة العصيان والتحريض على التمرد اثناء المظاهرات التي جرت في الاسبوع الماضي في مانيلا .

ولم يذع شيء عن هوية المعتقلين والذين من بينهم ٢٢ من الطلبة

واشار الجنرال فير الى ان هؤلاء الاشخاص من قادة المجموعات الهدامة المسئولة عن الاشتباكات العنيفة في عدد من احياء العاصمة خلال المظاهرة التي جرت يوم الاربعاء الماضي .

والجدير بالذكر ان ١١ شخصا قتلوا واصيب مائة اخرون اثناء اعنف مظاهرة معارضة للرئيس فيرديناند ماركوس والتي شارك فيها وفقا لمصادر بوليسية ٣٠٠ الف شخص وذلك بعد شهر من اغتيال قائد المعارضة بينينيو اكوينو .

وعلم من المصدر نفسه ان قائد القوات المسلحة دعا المواطنين المسالمين الى التعاون مع القوات المسلحة في الحفاظ على النظام وطالب قوات الامن بضبط النفس وصلابتها في مواجهة الاهانات والاعتداءات الجسمانية .

وعلم من المصدر نفسه ان الجنرال فير امر ايضا باستئناف تفتيش السيارات والاشخاص الذين يشتبه في نقلهم للمتفجرات او الاسلحة النارية بينما تتوقع السلطات قيام مظاهرات جديدة في الاسبوع المقبل .

وعلم من مصادر بوليسية انه رخص لرجال البوليس بحمل السلاح في الهياج الشعبي في حين لم يكن مسموحا لهم حتى الآن الا بحمل الدروع والمطارق .

وفي هذا السياق يعتبر الكاردينال جيمي سين اسقف مانيلا الوسيط الوحيد بعد لقائه امس الاول مع الرئيس فيرديناندو ماركوس وافطاره صباح امس مع كورازون ارملة اكوينو .

خميس مشيط

● تعلن المحكمة الشرعية بيني عمرو بانه تقدم اليها المواطن عبدالله بن علي بن ظافر العمري وانهى قائلا ان من الجاري في ملكي وتحت تصرفي قطعة الارض السكنية الكائنة شمال قرية ال حضن بالسهوة المحدودة من الشمال مقبرة عامة بطول ٢٣م ومن الجنوب سبيل عام خط سيارة بطول ٢٤م ومن الشرق خط منحني بطول ٨٥م ويحدها من الغرب مقبرة بطول ٤١م والمساحة الاجمالية للقطعة هي ١٠٥٠م٢ وهذه الارض هي ملكي الخاص ليس معي فيها شريك ولا منازع ومحياة الاحياء الشرعي والت اليه بالارث ارجو اعطائي عليها حجة استحكام بموجبه هكذا انهى والمحكمة تعلن ذلك للجميع فمن له معارضة فعليه تقديم معارضته خلال شهرين من تاريخ نشره ١٢٧٤/٨/٧٢٢٤٣

● تعلن المحكمة الشرعية بخميس مشيط انه تقدم اليها المواطن سعد محمد ظفير الشهراني حامل الحفيظة السعودية رقم ٥٥٢٩٥/١٦٨٤ وتاريخ ١٣٨٣/٣/٤هـ سجل الرياض وانهى قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل البيت والحوش الواقع في حي آل التوم تنتحة والايل اليه بالاحياء عام ١٢٧٠هـ مكون من دورين بحوش وحدوده كما يلي من الشمال شارع مختلف العرض وطول الضلع ١٦،٢٠م ومن الجنوب شارع بعرض ٢،٥٠م وطول الضلع ١٣م من الشرق شارع يليه مزرعة المنهي وطول الضلع ٢٠م من الغرب برحة وطول الضلع ٢٠م فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره ١٢٢٦/٨/٧٢٠٩٧

● تعلن المحكمة الشرعية بالحرجة بانه تقدم اليها المواطن عوض بن مسفر بن علي بطلب حجة استحكام على قطعة ارض سكنية واقعة بوادي الفيض قرية دهر يحدها من الشرق ارض عوض بن مسفر ومن الغرب ارض مسعود بن مسفر ومن الشمال ارض فضاء ومن الجنوب شارع ويطلب اثبات تملكه لهذه الارض فعلى كل من لديه اي معارضة مراجعة هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره ١٢٢٥/٨/٧٥٥٥٥

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم لها المواطن هادي علي بن مفرح الجعوي القحطاني الحامل لحفيظة النفوس رقم ١٢٧٥٢/٤٨٤٦ في ١٣٨٨/٧/١٤ سجل تبوك عن رغبته في تعديل اسم جده من مفرح الى ظافر وفخذه من الجعوي الى ال جابر ليكون اسمه بعد التعديل/هادي بن علي بن ظافر آل جابر القحطاني . فمن له معارضة فعليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط خلال شهر من تاريخه ١٢٨٠/٨/٧٥٥٦٩

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في ابي عريش المواطن علي جبران علي الغبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٧٩٧ وتاريخ ١٣٨٦/٦/٢٧هـ سجل ابي عريش قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في أبي عريش أو اقرب ادارة أحوال مدنية .. لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٢٩٩/٨/٧٢١٠١

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن محمد عيسى محمد سعد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٩١٣٣ وتاريخ ١٤٠٠/١/٧هـ سجل ابها قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها أو اقرب ادارة احوال مدنية .. لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٢٩٢/٨/٣٢٤٥٠

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن سعيد علي صالح القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٨٢٨ وتاريخ ١٣٩٦/١٢/٢٧ سجل خميس مشيط قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط أو اقرب ادارة احوال مدنية .. لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٢٨١/٨/٧٥٥٧٠

● تعلن المحكمة الشرعية بخميس مشيط انه تقدم اليها المواطن علي ضحي بريك القحطاني حامل الحفيظة السعودية رقم ٢١٦٢٣ وتاريخ ١٣٨٦/٣/٢ سجل ابها وانهى قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل البيتين مبنية من الطين الواقعة في حي قنير والايله اليه بالشراء من سعيد بن مشيط مكونة من بيتين كل منهما دور واحد وحدوده كما يلي البيت الاول يحده من الشمال ملك عيال علي ابو نخاع بطول الضلع ١٨،٦٠م ومن الجنوب ملكي بطول ١٥،٢٠م ومن الشرق مزرعة عيال علي ابو نخاع بطول الضلع ٨م ومن الغرب برحة بطول الضلع ٨،١٥م والبيت الثاني يحده من الشمال البيت الاول ملكي بطول الضلع ١٥،٢٠م ومن الجنوب دكاكين سعيد ابو نخاع بطول الضلع يبدأ من الغرب ٤م ثم ينحرف جنوبا بطول ١،٢٥م ثم ٢،١٠م ثم جنوبا ٢،٣٥م ثم شرقا ٤م ومن الشرق مزرعة عيال علي ابو نخاع بطول الضلع ١٦،٢٠م ومن الغرب شارع بطول الضلع ١٢،١٠م فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره ١٢٦٣/٨/٧٥٥٦٤

● تعلن المحكمة الشرعية بالمضه انه انهى اليها المواطن فرج محمد الفجره ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الشعبي الواقع في محلة القضاه المحدودة بالحدود الاتية جنوبا شارع بطول الضلع ٢٠م وشمالا شارع بطول الضلع ٢٠م وشرقا جبل بطول الضلع ٢٠م وغربا جبل بطول الضلع ٢٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ١٢٦٤/٨/٧٥٥٦٥

● تعلن المحكمة الشرعية بالدرب انه انهى اليها المواطن عباس احمد علي حيدر بمعروضه وانهى ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة الحرجة بالدرب وهي على مضربين المحدودة بالحدود الاتية المضرب الاول جنوبا المقبرة بضلع طوله ٤٩،٥م وشمالا شارع بضلع طوله ٣٧م وشرقا حسن سعيد بكيري والمقبرة بضلع طوله ٧١م وغربا عبده احمد حسين بضلع طوله ٦٠م .. المضرب الثاني جنوبا شارع بضلع طوله ١٥م وشمالا شارع بضلع طوله ١٥م وشرقا احمد بكيري بضلع طوله ٦٠م وغربا احمد بكيري بضلع طوله ٦٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ١٢٣٩/٨/٧٥٥٠٣

● تعلن المحكمة الشرعية بالمضه انه انهى اليها المواطن سعد بن صقر بن حناش ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ... الواقعة في محلة المضه المحدودة بالحدود الاتية جنوبا شارع طول الضلع ٤٠م وشمالا شارع طول الضلع ٤٠م وشرقا شارع وطول الضلع ١٨م وغربا شارع وطول الضلع ١٨م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ١٢٤٥/٨/٧٣٣٤٩

● يعلن سلمان سليمان سالم ابو شماس عن فقد بطاقة اقامة رقم ٢/١٩٧٨ وتاريخ ١٤٠٣/١١/١٢ صادرة من جوازات ابها ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات ابها ١٢٩٧/٨/٦٥٥٧٢

● يعلن شوعي محمد قطري عن فقد جواز سفر يمني رقم ٦٢١١٩ وتاريخ ١٩٨٠/٤/١٢م صادر من السفارة اليمنية بجدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتبة العزيزية بابها ١٣٠٠/٨/٣٢١٤٨

● يعلن سعيد محسن علي عن فقد رخصة عمل رقم ٧٨٢٠ صادرة من مكتب العمل بابها ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بابها ١٣٠١/٨/٣٢١٤٩

● يعلن علي احمد علي بن علي عن فقد جواز سفر يمني رقم ٩٢٤٦٢ وتاريخ ١٩٨١/٧/٩م صادر من صنعاء ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة ١٣٠٣/٨/٧٢٣٩٤

● يعلن محمد عوض احمد الاسمري عن فقد استمارة سيارة م ٧٩ رقم ٢٧٤٧٥٠ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير ١٣٠٤/٨/٧٢٣٩٥

● يعلن الدكتور عبدالسلام عبدالسلام عبدالله غانم عن فقد الاتي دفتر اقامته رقم ٩٥٧ بتاريخ ١٤٠١/٥/١٧ جوازات ابها . جواز سفر زوجته بهيه علي مراد العسكري رقم الجواز ٧٩٢٤٨٥ صادر من محرم بك الاسكندرية في ١٩٨١/٦/٢٢ فعلى من يجدها ان يتفضل مشكورا بارسالها على مستشفى خميس مشيط المدني تليفون ٠٧٢٢٣٣٦٠٠ (١٢٩٨/٨/٧٥٥٧٢)

● يعلن سعيد فلاح الشهراني عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٩٢٤٩٤ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير ١٣٩٦/٨/٧٢١٥٧

● تعلن المحكمة الشرعية بالخميس انه تقدم اليها المواطن علي سعد محمد عمره حامل الحفيظة النفوس رقم ٨٣٥٢ بتاريخ ١٣٨٢/٨/٢٦ الصادرة من جوازات ابها والمواطن علي مبارك سعد حامل الحفيظة رقم ١١٩٢١ بتاريخ ١٣٨٣/٩/٢٥هـ الصادرة من جوازات ابها وانهوا قائلين انه من الجاري في ملكهم وتحت تصرفهم كامل البيت والحوش الواقع في حي نعمان وقد آلت اليهما بالارث من سعد محمد عمره والبيت مكون من دور واحد مبني من البلك مسقف بالخشب والحوش بارتفاع مترين وحدوده كما يلي من الشمال ملك سعيد ناصر وطول الضلع ١٥م ثم ينحرف شمالا بطول ٤،٧٠م ثم غربا بطول ٦،٥٠م من الجنوب ملك مبارك محمد رزحة وطول الضلع ٢٦م ومن الشرق شارع بعرض ٣،٥٠م وطول الضلع ١٧م من الغرب ملك عبدالله هتفر وتمام الحد ملك مبارك عبدالله وطول الضلع ٩،٨٠م ثم يتجه شرقا بطول ٦،٣٠م ثم شمالا بطول ٣،١٥م ثم شرقا بطول ٢م ثم بطول ٨،٨٠م فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره ١٢٥٨/٨/٧٥٥٦٠

● تعلن المحكمة الشرعية بخميس مشيط انه تقدم اليها المواطن علي سعد محمد عمره حامل الحفيظة السعودية رقم ٨٣٥٢ بتاريخ ١٣٨٢/٨/٢٦هـ سجل ابها والمواطن علي مبارك سعد حامل الحفيظة السعودية رقم ١١٩٢١ بتاريخ ١٣٨٣/٩/٢٥هـ سجل ابها وانهوا قائلين انه من الجاري في ملكهما وتحت تصرفهما كامل المزرعة الواقعة في حي نعمان والت اليهما بالارث عن سعد بن محمد بن عمره مكون من قطعتين زراعيتين

وحدودها كما يلي (١) القطعة الزراعية الاولى المسماه القطعة من الشمال ملك ال فهد وطول الضلع ٣٣،١٠م من الجنوب ملك ال فهد وطول الضلع ٣٠،٣٠م من الشرق ملك سعيد عبدالله وطول الضلع ٢٣،٣٠م من الغرب ملك المنهي وطول الضلع ٢٣،٤٠م .. (٢) القطعة الزراعية الثانية المسماه الواسطة من الشمال ملك ال فهد وتمام الحد ملك عبدالرحمن بن غائب وطول الضلع ٢٦م من الجنوب ملك ال فهد وطول الضلع ٣٠م من الشرق ملك المنهي وطول الضلع ٢٣،٤٠م من الغرب ملك محمد عبدالله وطول الضلع ٢٤،٦٠م فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره ١٢٥٩/٨/٧٥٦١



هكذا من الأصل

اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

الجديد في عالـــم الطـب

المجهر المتعدد الفوائد للجراحين

تم اخيرا انتاج ما كان الجراحون الذين يجرون العمليات الدقيقة والجهرية يتوقون الى امتلاكه . الا وهو المجهر الذي يتيح للجراح الرؤية المجهرية الواضحة دون الحاجة الى رفع يده عن جسم المريض . اضافة الى امكانية ضبط الرؤية المجهرية ايضا .

ويعود الفضل في التوصل الى هذه النتيجة الى جامعة لويبورو للتكنولوجيا الانكليزية التي اطلقت على المجهر الجديد اسم ميكروم ١٦٠ وتكفي لمسة واحدة اما بالضغط بواسطة اليد الواحدة أو بواسطة حركة من الفم كي يتهيأ المجهر بكل أجهزته للعمل وذلك بظرف ثوان قليلة ومن منافع استعمال حركة الفم ابقاء أصابع الجراح ويديه الاثنتين تعملان . ذلك لان المجهر يمكن رفعه او خفضه وربطه بأية آلة يختارها الجراح .

وللجراح حرية اختيار تشغيل المجهر بواسطة الفم او باليد الواحدة حسب حاجته وحسب ظروف اجراء العملية ومتطلباتها كما انه من السهل جدا القيام بعملية تنظيفه من الخارج طبعا .

ويستمد المجهر طاقته من التيار الكهربائي العادي مع مراعاة انخفاض قوة التيار كي لا يتأثر جسم المريض حتى مع ملامسة المجهر .. وهكذا فاقت جودة المجهر وكفاءته جميع ما كان منتظرا منه او من الاجهزة الموجودة المشابهة في بريطانيا وأوروبا واليابان وامريكا اضافة الى سلامة استخدامه فيما يتعلق بالقوانين الصحية .

واستمرت الاختبارات الميدانية لمدة عامين قبل التأكد من منافعه المتعددة اذ انه اختصر أوقات بقاء المرضى تحت العملية وهكذا خفض عدد الوفيات لان الوقت يعد من العوامل الاساسية في بقاء المرضى والمصابين على قيد الحياة .

مـيزان لضغط الــدم

من المهم جدا معرفة مقدار ضغط الدم لدى الاشخاص ومن جميع الاعمار وخاصة لدى الوضع ولدى المواليد الجدد . وعملية تسجيل ضغط الدم هي عملية تهدر الوقت ولهذا تم التوصل الى انتاج آلة حديثة متطورة وهي متعددة الاستعمالات اذ انها تسجل انقباض او تمدد القلب والضغط في الشرايين وكذلك تسجل عدد ضربات القلب .. ويمكن ضبط الآلة لتقوم بتسجيل الضغط في اوقات تتراوح بين مرة كل دقيقة او مرة كل ٩٩ دقيقة ويمكن تسجيل الارقام بواسطة اللمس البسيط مع وجود جهاز انذار ينبه الى الاخطاء ..

وتبلغ مقاسات الجهاز ٣١٠ ملم عرضا و٣٠٠ ملم سماكة و١٢٠ ملم ارتفاعا ويزن ٥,٢ كلغ ويستمد الجهاز طاقته من التيار الكهربائي العادي ويعمل بدقة على ارتفاع ٣٠٠٠ متر وفي درجة حرارة تتراوح بين ١٠ و٤٤ درجة مئوية .

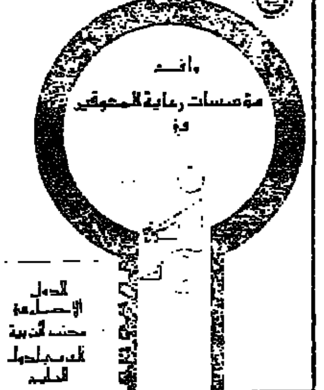
جهاز لمساعدة مرضى السكري

مع تكاثر اعداد المصابين بداء السكري ازدادت الحاجة الى اجهزة تكشف عن نسب السكر المتواجد في دمائهم وهذا الكشف يجري يوميا وأتاحت الابحاث المستمرة في جامعة اكسفورد الى انتاج جهاز يستخرج نقاط دم مرضى السكري دون ألم ومن اي عمق مطلوب في اجسامهم وتقول الشركة الصانعة انه يمكن استخراج عينات الدم من رأس الاصبع أو كعب القدم او شحمة الاذن دون ألم .

وعند قيام الجهاز باطلاق الابرة المعقمة لعمق ٢,٤ الى ٣ ملم تنفصل الابرة أوتوماتيا لتحل محلها ابرة معقمة جديدة بحيث لايحتاج الامر الى استعمال القطنة المبللة بالمواد المطهرة .

ويوجد غطاء واق للابرة يقيها من التلوث اضافة الى ان تصميمها يوفر لها الامساك جيدا بالعضو المراد استخراج عينة الدم منه والتحكم بالوقت اللازم لذلك .

واقع مؤسسات رعاية المعوقين




عن مكتب التربية لدول الخليج العربي صدر كتاب جديد (واقع مؤسسات رعاية المعوقين في الدول الاعضاء في مكتب التربية العربي لدول الخليج) وقد تناولت الدراسة بالتحليل جميع مؤسسات الاعاقة في المنطقة من جوانبها المتعددة ايمانا بضرورة الاهتمام بهذا الجانب الانساني .

الكتاب جدير بالقراءة للمعلومات الدقيقة التي يحويها والروح العلمية التي كتبت بها .

فيضانات نيبال تقتل ١٩٣ شخصا

كاتماندو - أ ف ب -

علم من مصدر قريب من وزارة داخلية نيبال امس السبت ان ١٩٣ شخصا هلكوا في الفيضانات والانهيارات الأرضية التي وقعت في الشهر الماضي في نيبال وخاصة في المناطق الغربية والواقعة في اقصى شرق البلاد .

وعلم من المصدر نفسه ان الاف الأطنان من محصول الأرز دمرت ونفقت مئات من رؤوس الماشية .

وقد بدات هذه الانهيارات الارضية والفيضانات في اغسطس آب الماضي في أعقاب سيول الامطار التي سقطت على البلاد .

□□

أكثر من ٣١ ألف مجرم يسلمون أنفسهم للسلطات

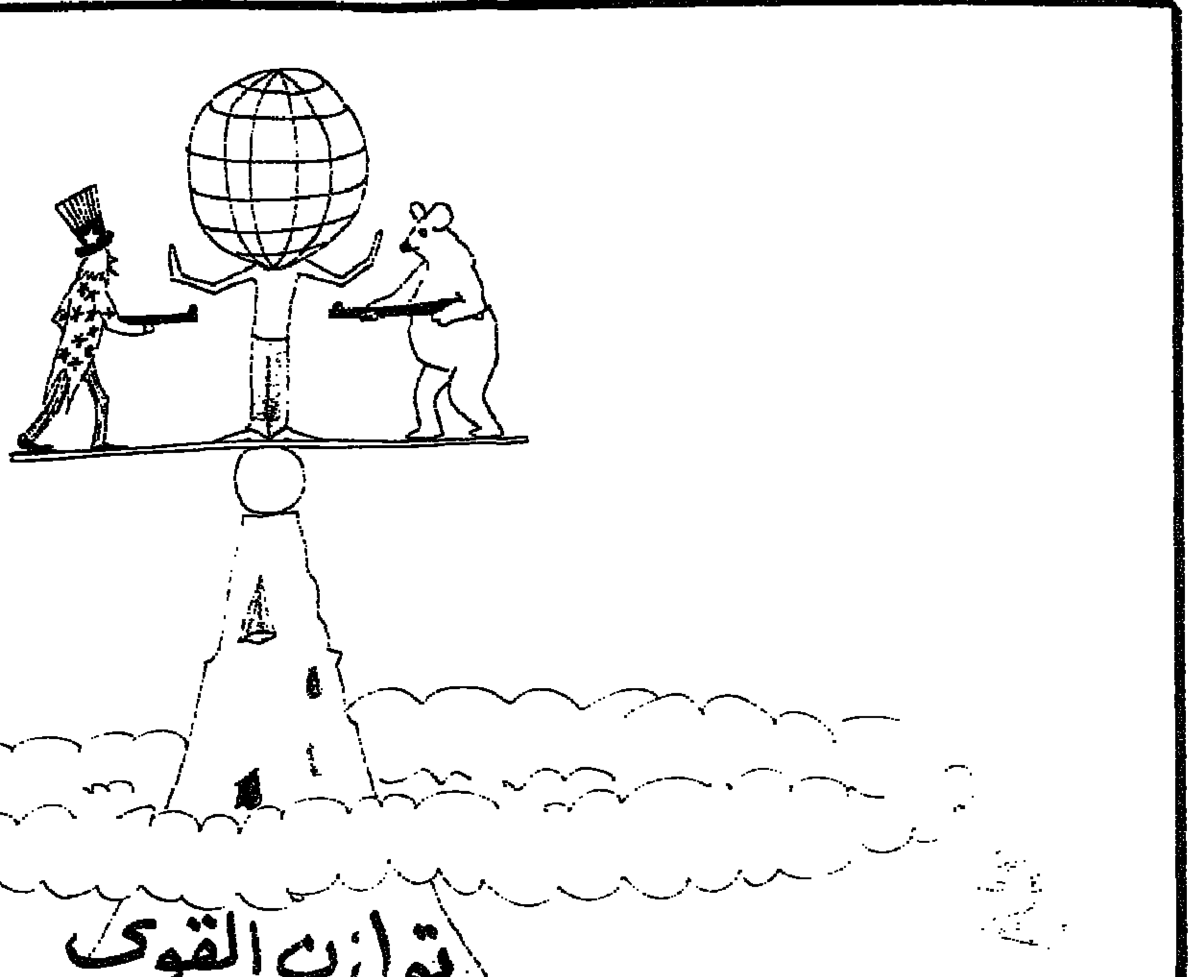
بكين - ا ف ب :

ذكرت صحيفة ريمين ريباو صحيفة الشعب اليومية أمس السبت ان اكثر من ٣١ الف من المجرمين سلموا أنفسهم الى البوليس في كافة انحاء الصين منذ بداية شن حملة واسعة النطاق لمكافحة الجريمة في الشهر الماضي .

واشارت الصحيفة انه تحت عملية الضغط الرادع للسلطة بالاشتراك مع القوة السياسية المقنعة انتهى الامر بهؤلاء المجرمين الى تسليم انفسهم للسلطات وقد تمخضت عملية الضغط الرادع لجماهير الشعب في واقع الامر عن ارسال ٤٤٠ الف بلاغ الى البوليس وتعتبر عملية الابلاغ في الصين واجبا يقع على عاتق كل مواطن .

وقد اسفرت هذه الحملة التي قام بها الحزب والحكومة عن تنفيذ حوالي مائة حكم بالاعدام واعتقال عدة الاف شخص .

واشارت الصحافة الصينية الى ان هدف السلطات هو العودة الى ما كان الوضع عليه في الخمسينات .



عبدالمجيد الزهير

تمديد الأسبوع السعودي بالدانمارك يومان آخران

كوبنهاجن - واس -

يتزايد اقبال الدانمركيين على المعروضات السعودية في كوبنهاجن خلال الأسبوع السعودي المقام هناك منذ ايام . وقد تقرر بناء على طلب رجال الاعمال والشركات في الدانمارك تمديد الاسبوع لمدة يومين ليتمكن اكبر عدد ممكن من رواده مشاهدة النماذج المعروضة والتي تمثل الانجازات التي وصلت اليها المملكة في كافة المجالات خلال السنوات الماضية .

ومن جهة اخرى تحدث نائب رئيس الغرفة التجارية الصناعية بالدمام في ندوة « المملكة العربية السعودية اليوم » .. التي اقيمت في اطار الاسبوع عن الخدمات والتسهيلات التي تقدمها الغرف التجارية والصناعية بالمملكة في كافة المجالات ..

واشار بهذا الصدد الى الخطوات التي خطتها المملكة خلال السنوات العشر الاخيرة في مجال التقدم والبناء . والى الخطتين الخمسيتين اللتين تم انجازهما خلال تلك المرحلة فقال ان الخطة الخمسية الاولى كانت لبناء الركائز الاقتصادية الاساسية للمملكة بينما ركزت الخطة الخمسية الثانية على استكمال تلك الركائز واضاف بان الخطة الخمسية الثالثة الحالية تهتم بتنمية القوى البشرية من حيث التعليم والتدريب الفني حيث من المتوقع ان تتوفر لدى المملكة في نهاية هذه الخطة أيد فنية مدربة تغطي جزءا لا باس به من احتياجاتها لهذه الفئة .

كما استعرض عدد من رجال الاعمال السعوديين والدانماركيين في كلماتهم خلال الندوة قبل اختتامها امس المشاريع التي نفذوها وينفذونها في المملكة واثنوا على التسهيلات التي تقدمها لهم حكومة المملكة في هذا المجال كما نوه رجال الاعمال الدانمركيون بالمعاملة التي يقابلهم بها نظراؤهم السعوديون فيما وصف رجال الاعمال السعوديون هذا الاسبوع بانه دعوة منهم الى رجال الاعمال الدانمركيين للمساهمة بالعمل بالمملكة في المجالات الصناعية والزراعية .

وفي ختام هذه الندوة التي بدات اول امس وجه سفير جلالة الملكة لدى الدانمارك طه الدغيثر الشكر لكل من ساهم في اقامة الاسبوع السعودي هناك وقال ان الاسبوع سيفتح افاقا جديدة للتعاون بين البلدين في كافة المستويات ومن جهة ثانية اصدرت صحيفة البورسف الدانماركية الواسعة الانتشار امس ملخصا خاصا وشاملا عن المملكة ابرزت من خلاله النهضة الشاملة التي تعيشها المملكة في شتى المجالات مشيرة الى الجهود الجبارة التي تبذل في المجالين الزراعي والتعليمي ومشيرة بالنهضة الصناعية التي بدات بخطوات جريئة متمثلة بمشاريع الصناعات الاساسية في الجبيل وينبع .

عمال الصلب الأسبان ينهون احتلال المصنع

مدريد - رويتر -

انهى عمال في مصنع للصلب مملوك للحكومة الاسبانية احتلالا غير قانوني امس في اعقاب سحب اخطارات بفصلهم وهو اجراء أمكن به تفادي اضراب عام في انحاء البلاد في صناعة الصلب .

وقال متحدث باسم اتحاد العمال في المصنع الواقع في ميناء ساجونتو الشرقي ان العمال صوتوا بالموافقة على استئناف اعمالهم المعتادة اليوم بعد ان وافقت الادارة على الغاء أوامر فصل ٨٠ رجلا وتعطيل ٨٦ أخرين عن العمل اذا انتهى الاحتلال غير القانوني للمصنع .

وكانت اتحادات العمال التي يقودها الشيوعيون قد هددت باضرابات في انحاء البلاد في قطاع الصلب احتجاجا على العقوبات التي فرضت على العمال واتهمت الحكومة بمساندة اساليب النزاع القوية لتنفيذ خططها لترشيد الصناعات الثقيلة .

تجارب أمريكية على الدفن الجماعي !!

فرانكفورت - كونا -

اكد ناطق عسكري هنا الليلة قبل الماضية ان جنودا امريكيين اجروا تمرينات لعمليات دفن جماعي وهمية لضحايا معارك في قبور حفرتها بلدوزرات خلال مناورات حلف شمال الاطلسي ناتو في وسط اوربا في الاسبوع الماضي .

وقد اصدر حزب الخضر المعارض لاستخدام الاسلحة النووية بيانا ادان فيه مناورات ناتو وقال ان كل اوربا ستصبح مقبرة جماعية . وقال ناطق باسم الفيلق الخامس الليفتنانت كولونيل جيم لوسون ان خمسين جنديا من مجموعة الامدادات والخدمات رقم ٢٦ قاموا يوم الثلاثاء الماضي في منطقة تدريب في هانو الواقعة شرقي فرانكفورت بتدريبات على عمليات الدفن الجماعي لضحايا الحرب .

وقال لوسون ان احدا لايرغب في التفكير في عمليات الدفن الجماعي ولكنها عملية ضرورية لمعرفة كيفية التصرف لدى حدوث شيء .

□□

جنيف - كونا -

ذكرت مصادر الامم المتحدة هنا انه سيجري اعتبارا من الشهر القادم البدء بتطبيق برنامج صحي دولي يهدف لتقليل حالات اصابة الاطفال بالعمى نتيجة نقص فيتامين (أ) وقالت انه بكلفة بضع سنتات يمكن انقاذ طفل من الاصابة بالعمى بسبب نقص فيتامين (أ) وانه بكلفة خمسة دولارات يمكن تحصين طفل من اطفال العالم ضد امراض الاطفال الرئيسية الستة .

واشارت الى ان ما يقرب من ٢٥٠٠٠٠ طفل يصابون سنويا بالعمى بسبب افتقادهم لفيتامين (أ) وان خمسة ملايين طفل يموتون لافتقارهم الى اللقاحات الدوائية الرخيصة كما ان ملايين غيرهم يصابون بعاهات جسدية وعقلية مختلفة واوضحت ان اضافة كميات قليلة ومحددة من مادة اليود الى ملح الطعام تمنع التورمات المستوطنة التي تصيب حوالي ٢٠٠ مليون شخص في افريقيا وآسيا وامريكا الجنوبية .

واضافت ان مرض التراخوما وهو اكبر الاسباب التي تؤدي الى اضعاف القدرة البصرية يمكن علاجه بمرهم للعين لاتزيد تكلفته عن دولار واحد سنويا لكل شخص .

واعربت مصادر الامم المتحدة عن املها في تقليص عدد المعاقين في العالم الى حد ادنى بتكلفة ضئيلة وذلك من خلال البرنامج الدولي المذكور الذي سيجري تطبيقه في الشهر القادم بداية من الهند .

واطلق على البرنامج الذي ستتعاون على تطبيقه ثلاث وكالات دولية تابعة للامم المتحدة اسم (امباكت) حيث سيسعى لتكثيف الاجراءات الرخيصة الهادفة لمعالجة المعاقين ومكافحة الاصابة بالامراض المعيقة .

وتشارك في هذا البرنامج منظمة الصحة العالمية وبرنامج التنمية التابع للامم المتحدة وصندوق رعاية الطفولة التابع للامم المتحدة (يونيسيف) وقال المدير العام لمنظمة الصحة العالمية الدكتور هالفدان ماهلر انها المرة الاولى التي يتم فيها اتخاذ اجراءات ملموسة للتنسيق في تطبيق كافة تلك البرامج الصغيرة المتناثرة بهدف منع حالات الاعاقة على نطاق دولي .

ويقدر عدد المعاقين في الوقت الحاضر في العالم بـ ٤٥٠ مليون شخص وهذا يمثل ما نسبته ١٠ بالمئة من تعداد مجموع سكان العالم وان ثمانين بالمئة منهم متواجدون في الدول النامية كما ان ١٥٠ مليون منهم من الاطفال .

واشارت المصادر الدولية ان تلك الارقام في ازدياد مستمر مع تزايد عدد السكان في العالم وانتشارهم وانه رغما من ذلك كان بالامكان انقاذ ثلث هذه الحالات على الاقل والوقاية منها .

ويقدر المسئولون في المقر الرئيسي لمنظمة الصحة العالمية في جنيف ان ثلاثة ارباع المشاكل الصحية للدول النامية يمكن تفاديها او معالجتها من خلال العناية الصحية البسيطة اذا دعمت ببرامج التدريب .

ويتوقع ان تتم السيطرة على نصف حالات العمى التي يمكن تفاديها في دول العالم من خلال اضافة ادوية علاج العيون الى الاجراءات الصحية الرئيسية وذلك بكلفة تتراوح ما بين ٢٥٠ الى ٣٠٠ مليون دولار سنويا .

وحدد مدير برنامج التنمية الدولي برانفورد مورس قائمة الاهداف التي يسعى اليها برنامج (امباكت) وذلك كما يلي اولا - زيادة وتكثيف المبادرات الصحية الجاري تطبيقها في العديد من بلدان العالم - ثانيا تجنيد الطاقات الصحية لمكافحة امراض الاعاقة والواقية منها - ثالثا تطوير طرق ووسائل جديدة غير مكلفة لمنع الاصابة بالامراض المعيقة . خامسا تطبيق برامج الوقاية الصحية المعتمدة التي جربت بنجاح - سادسا مساعدة الحكومات والوكالات الخيرية والمنظمات الدولية في انجاح البرامج الصحية .

الشنق هو أفضل وسيلة في الهند

نيودلهي - ا ف ب :

قررت المحكمة العليا في نيودلهي يوم الجمعة الماضي ان الاعدام شنقا يعتبر افضل وسيلة لمعاقبة المجرمين وذلك بعد ان رفضت عريضة قدمها اربعون من المحكوم عليهم بالاعدام وصفوا فيها الاعدام شنقا بانه اجراء وحشي .

وطالب المسجونون باستبدال عقوبة الاعدام شنقا بالرمي بالرصاص أو بالمقعد الكهربائي او في غرفة الغاز او بالحقن بمادة قاتلة .

الا ان المحكمة العليا رات ان ايا من هذه الطرق لايمثل ميزة ملموسة بالنسبة للاعدام شنقا .

قاتل اكينو لـم يقـتل

نيويورك .. ا ف ب ..

كشف صحفي ياباني يوم الجمعة الماضي في نيويورك ان بنينيو اكينو زعيم المعارضة الفلبيني الذي لقي مصرعه في ٢١ اغسطس الماضي قتل بأيدي شخص آخر غير القاتل المزعوم الذي قتل في المطار بعد ذلك بثوان قليلة .

ففي مؤتمر صحفي عقد في مقر معارضي الرئيس ماركوس صرح كيوشي واكيامبيا المحرر في صحيفة (شوكان شانكي) انه لاحظ اثناء مشاهدته لافلام الحادث التي التقطتها محطة التليفزيون الامريكية « أ.بي.سي » ومحطة تليفزيون طوكيو « طوكيو برود كاستينج سيستم » ..

انه قبيل طلقات النار الاولى يمكن سماع صوت ينادي « بوزيلا بوزيلا » مما يعني طبقا لما تكره « اقتلو اقتلوه » باللغة التي يستخدمها اعضاء اجهزة الامن .

اكثر من ذلك وبينما كان يفصله عن اكينو ٣ من الحراس الفلبيتين تحت سلم الطائرة اكد الصحفي انه راى رجلا غير مسلح يترنح على طريق المطار وقد قتل بأيدي رجال مدنيين بالقرب من مكان الحادث .

وقال واكيميا الذي ابدى استعداده للشهادة امام لجنة التحقيق الفلبينية ان روايته تختلف عن رواية الحكومة الفلبينية التي تفيد ان القاتل المزعوم قتل بأيدي حراس اجهزة الامن الذين كانوا يتعقبون اكينو .

●●

آخر صوت

للوطن حق

* سؤال يقفز كل عام وهو ..

● هل نجحت وسائل الاعلام في (تعميق) الانتماء لليوم الوطني ؟ خاصة وانها تصدر كل عام ملاحق وصفحات عن هذا اليوم .. وللاجابة على هذا التساؤل لابد من القول ان مايصدر لا يعدو كونها مادة مكررة لم تستطع حتى الان ان تدخل الى اعماق القارىء وهذا في حد ذاته خطأ ترتكبه الصحف والعاملون فيها حيث ان الصحفي لا يكتب عن يوم الوطن الا من صفحات صحف العام الماضي والذي قبله أي ان الصحفي عمله لا يتعدى (النقل بالمسطرة) ويمعنى هذا انه لا يتحرك في الشارع يسال الناس يستوضح رأيهم عن اليوم .. يبحث عن اهمية الوطن بجميع الفئات ثم ياتي دور المدارس في تعريف الطلب بيوم الوطن .. لكنه لا يكون على طريقة الصحف والصحفيين فدور المدارس حتى الان غير متكامل عن توضيح الصورة عن هذا اليوم المجيد .. اضافة الى دور الجامعات الذي يكاد يكون معدوما هذا خلاف الاجهزة الحكومية الاخرى ذات العلاقة كالرئاسة العامة لرعاية الشباب وغيرها ..

وليس من المعقول ان يمر يوم الوطن عبر صفحات الصحف وبصورة سريعة وينتهي حتى ياتي العام القادم وهكذا الصورة يجب ان نستفيد وتكبر كحبنا الكبير ليوم وطننا الغالي .

● الملك عبدالعزيز رحمه الله هذا الاسطورة يجب ان يدرك جيلنا الحالي والقادم ماذا يعني عبدالعزيز ورجاله وكيف كانت المملكة قبل عبدالعزيز وكيف استطاع ان يلم الشتات (ويقرب) بين تلك القبائل المتناحرة المتحاربة وماهي اهمية هذا الزمن الذي تعيشه وكيف نعد العدة للاجيال القادمة ..

● حقيقة مؤسفة وهي ان الكثير لا يعرف يوم الوطن الا من خلال هذا التكرار ويمر عليه مرور الكرام حيث انه مايكتب لا يؤثر حتى يمكن للذين يعرفونه ان يؤثروا على غيرهم ..

● عشت يايوم الوطن .. وعاشت قيادتك الحكيمة .. وعاش الحب في قلب المواطن ليوم وطنه ..

فالح الصغير

برامج للصحة النفسية

عمان - واس -

بدأت امس في عمان اعمال الاجتماع المشترك لتطوير برامج الصحة النفسية في البلدان العربية وهو الاجتماع الذي تنظمه منظمة الصحة العالمية وتحضره وفود تمثل عددا من الدول العربية والاسلامية من بينها المملكة .

ويستهدف الاجتماع الذي يستمر خمسة ايام مراجعة برامج الصحة النفسية وتبادل المعلومات والخبرات في مجالات الصحة النفسية بين الدول المشاركة .

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم تليفون ٨٣٦٢٧٣٦ بالدمام